

કુલ પ્રત ૮૯,૦૦૦.

ગોંડલ, જુનાગઢ, ભાવનગર, અને કચ્છ
તરીકે, મુંબઈ હિંદીકાના તથા ગાયકવાડ
ખાતામાં લાઇબ્રેરી બુક તરીકે, ને ધણું
ટેકસ્ટ બુક તરીકે મળે

સરલ

ગુજરાતી બાળક

(ગ્વાટિનિ ૩૦ મી-પ્રત ૫)

II
1926

25/5

પ્રેમચંદ ક

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૮૦૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ગુજરાતી સાહિત્ય ઇતિહાસ

વિષય ઇતિહાસ : ૮૪૩ : ૦૮-

ગોંડળ, જુનાગઢ, ભાવનગર અને કચ્છ સ્ટેટમાં
 ટેકસ્ટબુક તરીકે, મુંબઈ ઇલાકાના તથા આયકવાડ
 સરકારના કેળવણી ખાતામાં લાઇબ્રેરિ બુક તરીકે, ને ઘણી
 મિડલ સ્કૂલોમાં ટેકસ્ટ બુક તરીકે મંજૂર થયેલ
 સરલ

ગુજરાતી બાળવ્યાકરણ.

પ્રાથમિક તથા અંગ્રેજી-ગુજરાતીશાળા માટે

લેખક તથા પ્રકાશક,

પ્રેમચંદ કરમચંદ શાહ,

માજી ડિપ્યુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, ગોંડળ સ્ટેટ.

મુ. કપડવંજ (જિલ્લો ખેડા).

આવૃત્તિ ૩૦ મી. પ્રત-૫૦૦૦. (કુલ પ્રત-૮૭૦૦૦.)

(સર્વ હક સ્વાધીન.)

અમદાવાદ-ધી “ ડાયમંડ જ્યુબિલિ ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
 પરીખ દેવીદાસ છબનલાલે છાપ્યું.

સંવત્ ૧૯૮૨.

સને ૧૯૨૬.

કિંમત પાંચ આના.

ક્રમીરાઈ-સંગ્રહ અર્પણ પત્રિકા.

એમ. એ. તરખડ. એસ્કવાયર.

મહામ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ બહાદુર.

ગાંધી સ્ટેડ.

આપે કાઠિયાવાડ એજન્સિના પ્રાથમિક શાળાઓના મહેતાશ-

ઓની સ્થિતિ સુધારવાને, તથા શાળાનું શિક્ષણ સુધારવાને,

ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો છે, વેરાવળ કોન્કર-સના

પ્રમુખ તરીકે બિરાજી નવાં ઘોરણોની અગ-

ત્યના સાખીત કરી આપી, જેના પરિ-

ણામમાં સરકારે નવાં ઘોરણો રચ્યાં,

પત્યાદિ પત્યાદિ સહયુક્તોથી

મોહિત થઈ આ પુ-

સ્તક આપને અર્પ-

ણ કરું છું તે

સ્વીકા-

રશો.

સેવક,

પ્રેમચંદ કરમચંદ શાહ.

ત્રેવીસમી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

પ્રાથમિક શાળામાં પ્રથમ હોપકૃત વ્યાકરણ ચાલતું, એ ધણું નાનું હોવાથી શીખનાર શિખવનારને ઘણી તરેહની શંકાઓ પડતી; તે ટાળવાને અમે સને ૧૮૯૫ માં ‘ગુજરાતી બાળવ્યાકરણ’ બહાર પાડ્યું. તે મુખ્ય ઇલાકાના મે. ડિરેક્ટર ઓફ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શન સાહેબ બહાદુરે પોતાના નં. ૮૦૦૫, તા. ૨૩-૩-૧૮૯૭ થી લાઇબ્રેરિ યુક તરીકે મંજૂર કર્યું.

સને ૧૯૦૨ ની સાલમાં પ્રાથમિક શાળાનાં નવાં ધોરણ રચાયા. તેમાં ગોઠવાયલા ક્રમ પ્રમાણે શિખવવાને હોપકૃત વ્યાકરણ તદ્દન નકામું થયું. નવાં ધોરણની રચનાનુસાર ફેરફાર કરી અમે છટ્ટી આવૃત્તિ બહાર પાડી, ને તેમાં વખતોવખત સુધારો વધારો કરતા આવ્યા છીએ. સુધારેલી દશમી આવૃત્તિ મે. ડિરેક્ટર સાહેબે ઇ. નં. ૧૨૮૪૯ તા. ૨૧-૩-૦૮થી, ને એગ્રણીશમી આવૃત્તિ મે. ઉ. વિ. એ. ઇ. સાહેબે ઇ. નં. ૫૫૫૪, તા. ૩૦-૮-૧૭ થી લાઇબ્રેરિ યુક તરીકે મંજૂર કરી છે.

શીખનાર શિખવનારને સરળ પડે, માટે ચૌદમી આવૃત્તિથી પુસ્તકના ધોરણવાર ભાગ પાડી, દરેક ભાગમાં શિખવવાના વિષયોની પાઠમાં રચના કરી છે, અને ઘણે ભાગે પાઠ નીચે મનોમત્ત આપ્યાં છે. વિષયવાર એકેકજ પાઠ રાખવાથી કેટલાક પાઠ લાંબા થયા છે, માટે એક દિવસે પાઠનો જેટલો ભાગ બરાબર સમજાવી શકાય તેટલો જ રાખવો. કોઈ પણ વિષયની વ્યાખ્યા પ્રથમ ન આપતાં દાખલા પરથી છોકરાં પાસે કઢાવવી. શિખવતી વખતે કાળાં પાઠિયાંનો જેમ અને તેમ વિશેષ ઉપયોગ કરવો.

વિદ્યાર્થીઓ પદ્યછેદમાં સારા નીવડે, સખ્ય ઢેકાણે ઢેકાણે પદ-

ચ્છેદને લગતા નિયમો આપ્યા છે; તથા તે નિયમાનુસાર પુષ્કળ ઉદા-
હરણો લઈ પદ્મચ્છેદ કરી બતાવ્યું છે. શરૂઆતમાં શબ્દોના વર્ગ
વિદ્યાર્થી બરાબર સમજી શકે; માટે સાક્ષર ઝંખટ સાહેબના અભિ-
પ્રાય મુજબ અમુક શબ્દ વાક્યમાં શું જણાવે છે, તે જણાવી પછી
તેનો વર્ગ કહેવાનું ધોરણ રાખેલું છે. આથી વિદ્યાર્થીઓ ગપો મારતા
અટકે છે.

પદ્મચ્છેદમાં પડતી શંકાઓનું સમાધાન સ્થળે સ્થળે આપ્યું છે.
ત્રીજા ભાગમાં અવ્યયના બારીક પેટા વિભાગ બહુધા આજ હેતુથી
આપેલા છે, તે છોકરાંને મોઢે કરાવવાના નથી. પૃથક્કરણ અને પદ્મચ્છેદમાં
બાળકો તેનો ઉપયોગ કરી શકે એટલે બસ છે.

વાક્યપૃથક્કરણ સાઈ થવા ખાતર તેને માટે ઉદાહરણો આપી
નિયમ સમજાવ્યા છે, તથા ઘણું કરી બતાવ્યું છે. જે વાક્યનું પદ-
ચ્છેદ કરાવવું હોય, તેનું પ્રથમ પૃથક્કરણ કરાવી પછી પદ્મચ્છેદ
કરાવવું લાભકારી છે; એથી કર્તાકર્મની વિલક્ષિતામાં ભૂલ પડતી નથી,
તથા વાક્યમાં શબ્દોના સંબંધ સમજાયાથી પદ્મચ્છેદમાં સરળતા થાય છે.

પુસ્તકમાં વાક્યરચનાના નિયમો આપ્યા છે, તેનો ઉપયોગ શિક્ષ-
કોએ શ્રુતલેખન, નિબંધ, વગેરે લખાણ સુધરાવવાને કરવો જોઈએ.

વિરામચિહ્નનો વિષય આ પુસ્તકને અંતે આપ્યો છે, પણ તે
વિષય પાંચમા ધોરણથી ચલાવવાનો છે. એ ધોરણથી વિદ્યાર્થીઓ
પોતાના લખાણમાં સમજીને વિરામચિહ્ન મૂકે એવી ટેવ પાડવી જોઈએ.

વ્યુત્પત્તિનો વિષય આ પુસ્તકમાં દાખલ કર્યો નથી, તેને માટે
અમે ‘સરલ વ્યુત્પત્તિજ્ઞાનપ્રકાશ’ નામનું પુસ્તક જુદું બહાર
પાડ્યું છે. એ પુસ્તક ઉ. વિ. ના મે. એ. ઇ. સા. બહાદુરે સઘળી
સ્કુલો અને ટ્રેનિંગ કોલેજો માટે લાઇબ્રેરિ અને પ્રાઇઝલ્યુક
તરીકે મંજૂર કર્યું છે.

આ આવૃત્તિમાં વિદ્યાર્થી તથા હાલના શિક્ષકોની શક્તિ લક્ષમાં રાખી નવાં સુધરેલાં ધોરણો અનુસાર રચનામાં તેમજ વિષયના વિવેચનમાં સુધારો વધારો કર્યો છે: વાક્યોનાં પદોના વર્ગ, તેમનો સંબંધ, વાક્યપૃથક્કરણ વગેરે દરેક ભાગમાં ઉત્તરોત્તર ચઢીઆતું આપ્યું છે. આમ કરવાથી પુસ્તકના કદમાં વધારો થતાં કિંમત સહજ વધારવી પડી છે.

સમજપૂર્વક પદ્મછેદ અને વાક્યપૃથક્કરણ વિદ્યાર્થીઓ કરી શકે, તેને માટે આ પુસ્તકમાં પૂરતી સંભાળ લેવામાં આવી છે. જે જે શાળાઓમાં આ પુસ્તક આવે છે, ત્યાંના સઘળા શિક્ષકો એકે અવાજે બાકરણ શિખવાને આ પુસ્તક અત્યુત્તમ સાધન લેખે છે. દિવસે દિવસે તેનો ફેલાવો વધતો જાય છે.

આ આવૃત્તિમાં સુધારો વધારો કરવામાં આ વિષયપરનાં કેટલાંક માન્ય પુસ્તકો વાંચવા વિચારવામાં આવ્યાં છે, તેને માટે આ સ્થળે તે સર્વ ગ્રંથકરોનો આભાર માનું છું.

તા. ૯ જુન ૧૯૧૯.
કપડવંજ.

}

કર્તા.

આવૃત્તિ ૨૪ મી:—આ આવૃત્તિમાં માત્ર કોષ કોષ સ્થળે સહજ ઉમેરણ કરવામાં આવ્યું છે. તા. ૧૩-૧-૨૦.

આ આવૃત્તિ મે. ઉ. વિ. એ. ઇ. સા. ખ. ઇ. નં. ૯૪૫૪ તા. ૨૫-૧૦-૨૦ થી લાઇબ્રેરિયુક તરીકે મંજૂર કરી છે.

આવૃત્તિ ૨૯ મી:—આ આવૃત્તિમાં વિદ્યાર્થીઓ પદ્મછેદમાં સંશયરહિત થવા માટે યોગ્ય સુધારો વધારો કર્યો છે. તા. ૫-૪-૨૫.

આવૃત્તિ ૩૦ મી:—આ આવૃત્તિમાં કેટલાક શિક્ષકવર્ગની સૂચનાનુસાર 'સમાસ'નો વિષય ઉમેર્યો છે. તા. ૧૩-૨-૨૬.



અનુક્રમણિકા.

ભાગ ૧ લો—ધારણ ૪ થા માટે.

પાઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.	પાઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧.	વાક્ય, શબ્દ તથા અક્ષરની સમજ. ...	૨	૧૬.	વિશેષણ. ...	૨૨
૨.	સ્વર, વ્યંજન. ...	૩	૧૭.	વિશેષણ, વિશેષ્ય....	૨૪
૩.	બારાબરી. ...	૪	૧૮.	વિશેષણ તરીકે વપરા- તાં સર્વનામ. ...	૨૫
૪.	જોડાક્ષર. ...	૫	૧૯.	વાક્યપૃથક્કરણ (કર્તા, ક્રિયાપૂરકના વધારા સહિત). ...	૨૬
૫.	વાક્યના મુખ્ય બે ભાગ. ૭		૨૦.	અવ્યય. ...	૨૮
૬.	નામ. ...	૮	૨૧.	ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. ૨૯	
૭.	ક્રિયાપદ. ...	૯	૨૨.	વાક્યપૃથક્કરણ (કર્તા, ક્રિયાપદ, અને ક્રિયાપૂ- રકના વધારા સહિત). ૩૨	
૮.	ક્રિયાપૂરક. ...	૧૧	૨૩.	પદચ્છેદ શબ્દના પાંચ વર્ગ (ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય સહિત).	૩૪
૯.	જોડાયેલાં ક્રિયાપદ... ૧૨		૨૪.	કૃદંત. ...	૩૫
૧૦.	કર્તા. ...	૧૩	૨૫.	દુંકાં વાક્યો બનાવવા વિશે. ...	૩૬
૧૧.	કર્મ.....	૧૪	૨૬.	પ્રશ્નો. ...	૩૯
૧૨.	વાક્યપૃથક્કરણ (કર્તા, ક્રિયાપદ, ક્રિયાપૂરક)... ૧૫				
૧૩.	પદચ્છેદ (નામ, ક્રિયાપદ) ...	૧૬			
૧૪.	સર્વનામ. ...	૧૮			
૧૫.	વાક્યપૃથક્કરણ (સર્વ- નામ સહિત.) ...	૨૦			

ભાગ ૨ જો-ધોરણ પાંચમા માટે.

પાઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.	પાઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧.	નામના પ્રકાર.	... ૪૧	૧૭.	ક્રિયાપદનો ધાતુ....	૯૭
૨.	જાતિ.	... ૪૮	૧૮.	કાળ.	... ૯૮
૩.	વચન.	... ૫૧	૧૯.	કાળ પ્રમાણે કૃદંતના	
૪.	વિભક્તિ.	... ૫૩		પ્રકાર.	... ૧૦૧
૫.	નામનાં રૂપાખ્યાન...	૫૫	૨૦.	અર્થ.	... ૧૦૨
૬.	વિભક્તિના મુખ્ય અર્થ.	૫૮	૨૧.	સંયુક્ત ક્રિયાપદ....	૧૦૫
૭.	સર્વનામના પ્રકાર....	૬૪	૨૨.	પ્રયોગ.	... ૧૦૭
૮.	સર્વનામના રૂપાખ્યાન.	૬૯	૨૩.	ક્રિયાનાથ.	... ૧૦૯
૯.	વિશેષણના પ્રકાર....	૭૫	૨૪.	અપૂર્ણ ક્રિયાપદ....	૧૧૧
૧૦.	વિધિપૂરકવિશેષણ....	૭૮	૨૫.	ક્રિયાપદોત્તું પદ્મછેદ.	૧૧૪
૧૧.	વિશેષણનો ઉપયોગ.	૭૮	૨૬.	નામયોગી અવ્યય.	૧૧૬
૧૨.	વિશેષણનાં રૂપાખ્યાન.	૮૦	૨૭.	ઉભયાન્વયી અવ્યય.	૧૧૯
૧૩.	ક્રિયાપદના પ્રકાર.	... ૮૩	૨૮.	કેવળપ્રયોગી અવ્યય.	૧૨૧
૧૪.	વાક્યપૃથક્કરણ.	... ૮૭	૨૯.	વાક્યપૃથક્કરણ.	... ૧૨૨
૧૫.	પદ્મછેદ.	... ૯૦	૩૦.	પદ્મછેદ.	... ૧૨૫
૧૬.	એકજ શબ્દનો જુદા		૩૧.	વાક્યમાં શબ્દરચના.	૧૨૭
	જુદા અર્થમાં ઉપયોગ.	૯૫	૩૨.	સમાસ.	... ૧૨૯
			૩૩.	પ્રશ્નો.	... ૧૩૩

ભાગ ૩ જો-ધોરણ છઠ્ઠા સાતમા માટે.

૧.	ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદ.	૧૩૮	૪.	મિશ્રકાળોના અર્થ	
૨.	સાહાય્યકારકક્રિયાપદ.	૧૩૮		પ્રમાણે પ્રકાર.	... ૧૪૧
૩.	મિશ્રકાળોના બંધારણ		૫.	મિશ્રકાળોનાં રૂપાખ્યાન.	૧૪૩
	પ્રમાણે પ્રકાર.	... ૧૩૯		અપૂર્ણ ક્રિયાપદ....	૧૪૭

પાઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
	‘જોષ્ઠએ’ ક્રિયાપદ... ૧૪૮	
	નિષેધાર્થરૂપ. ... ૧૪૯	
૬.	સાધિત ધાતુ. ... ૧૫૦	
૭.	સાધિત ધાતુનાં રૂપા- ખ્યાન. ... ૧૫૧	
૮.	કૃદંતનો ઉપયોગ... ૧૫૩	
	કૃદંત નામ.... ૧૫૩	
	કૃદંત વિશેષણ ... ૧૫૫	
	કૃદંત અવ્યય ... ૧૫૭	
	મૂળ ને સાધિત ધાતુ પરથી કર્તારિ, ભાવે ને કર્મણિ રચનાના કૃદંતો.... ૧૫૯	
૯.	સંયુક્ત ક્રિયાપદ. ... ૧૬૦	
૧૦.	પ્રયોગ વિષે વિશેષ વિચાર. ... ૧૬૩	
૧૧.	અવ્યય વિષે વિશેષ વિચાર. ... ૧૬૪	

પાઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
	કિ. વિ. અવ્યયના પ્રકાર. ... ૧૬૪	
	નામયોગી અવ્યયના અર્થ પ્રમાણે વિભાગ. ૧૬૬	
	ઉભયાન્વયી અવ્યયના પ્રકાર. ... ૧૬૭	
૧૨.	વિભક્તિના અર્થ.... ૧૬૯	
૧૩.	વાક્યમા શબ્દોનો અ- ન્વય. ... ૧૮૦	
૧૪.	સાદાવાક્યનું પૃથક્કરણ. ૧૮૪	
૧૫.	પદચ્છેદ. ... ૧૯૨	
૧૬.	મિશ્રવાક્ય. ... ૨૦૩	
૧૭.	સંયુક્ત વાક્ય. ... ૨૧૨	
૧૮.	વિગમ ચિહ્ન. ... ૨૧૬	
૧૯.	પ્રશ્નો. ... ૨૨૦	
	અભિપ્રાય.... ૨૨૩	
	શુદ્ધિપત્રક. ... ૨૨૫	

સરલ

ગુજરાતી બાળવ્યાકરણ.*

ભાગ ૧ લો. ધોરણ ચોથા માટે.

આ વિષય પ્રાથમિકશાળાના ચોથા ધોરણથી શરૂ થાય છે, તેથી શિક્ષકોએ એમ ન સમજવું કે ચોથા ધોરણથી તેની શરૂઆત કરવાની છે. છેક બાળવર્ગથી શરૂ કરવાનો છે. બાળવર્ગ, પહેલા, બીજા તથા ત્રીજા ધોરણમાં પ્રશ્નના જવાબ ટુંકા પણ પૂર્ણ વાક્યોમા લેવા, તથા શિખવેલી બાબતોનું તેવા વાક્યોમા વર્ણન કરાવવું એ વ્યાકરણશિક્ષણ છે.

ચોથા ધોરણમાં “વ્યાકરણનાં મૂળતત્ત્વો અને સાદું પદ્મછેદ; વાક્યના બે મુખ્ય ભાગ-ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય. વિધેયના બે ભાગ-ક્રિયા અને ક્રિયાપૂરક. વિશેષણ તથા ક્રિયાવિશેષણ વડે ઉદ્દેશ્ય અને વિધેયના વધારા. ક્રિયાપૂરક તરીકે આવતા શબ્દો અને તેમના વિશેષણથી વધારા. સાદું પદ્મછેદ અને છેક સાદા વાક્યોનું પૃથક્કરણ, ટુંકા નમૂનાના વાક્યો બનાવવા,” એટલું રાખેલ છે તે નીચેને ક્રમે શિખવવું.

* લોક ચોતાના વિચાર એકબીજાને જે વડે બોલીને કે લખીને જણાવે છે, તે ભાષા કહેવાય છે, અને ભાષા શુદ્ધ કેમ બોલવી લખવી, તે જણાવનાર શાસ્ત્રને વ્યાકરણ કહે છે. વ્યાકરણ (વિ+આ+કૃ=સ્પષ્ટ કરવું+આન=ક્રિયાવાચક પ્રત્યય) માં શબ્દોનું સ્પષ્ટીકરણ એટલે શબ્દોની ન્યુત્પત્તિ, શુદ્ધ શબ્દોમાં જોવામાં આવતા નિયમો, તેમજ શબ્દોના વર્ગ, પ્રકાર, સંબંધ, વગેરેનું વર્ણન હોય છે.

પાઠ ૧ લો. વાક્ય, શબ્દ તથા અક્ષરની સમજ.

- (૧). ઘોડો દોડે છે.
- (૨). પંખી ઊડે છે.
- (૩). છોકરા રમે છે.
- (૪). ઘોડો ખડ ખાય છે.
- (૫). પંખી ચારો ચરે છે.
- (૬). વડનું ઝાડ મોટું થાય છે.

આ બધા વાક્યો કહેવાય, કેમકે એ વડે બોલનારની મનઘણ સામો માણસ પૂરેપૂરી સમજી શકે છે. પહેલા વાક્યમાં બે શબ્દ છે. ‘ઘોડો’ ને ‘દોડે છે’; બીજા વાક્યમાં ‘પંખી’ અને ‘ઊડે છે’; ત્રીજા વાક્યમાં ‘છોકરા’ અને ‘રમે છે’; ચોથા વાક્યમાં ‘ઘોડો’, ‘ખડ’, અને ‘ખાય છે’; પાંચમા વાક્યમાં ‘પંખી’, ‘ચારો’, અને ‘ચરે છે’ અને છઠ્ઠા વાક્યમાં ‘વડનું’, ‘ઝાડ’ ‘મોટું’, અને ‘થાય છે’ શબ્દ છે.

ટીપ્પણ:—શબ્દો વડે મનના વિચાર અથવા ભાવ તો જણાય, પણ પૂરો વિચાર ન જણાય, તે તો વાક્યથી જ જણાય. જેમ, આપણે ઘોડો જોયો અને તે વડે જે વિચાર ઉત્પન્ન થાય તે ‘ઘોડો’ એ શબ્દ વડે સંપૂર્ણ જણાઈ શકે છે. તેમજ તેને દોડતો દેખીને જે વિચાર ઉત્પન્ન થાય તે ‘દોડતો’ એ શબ્દ બોલવાથી સંપૂર્ણ બતાવી શકાય છે, પણ ‘તે ઘોડો દોડે છે’ એવો જે મનનો પૂરો વિચાર તે વાક્ય વિના કોઈ પણ રીતે બતાવી શકતો નથી.

શબ્દો ગમેતેમ ભેગા કરવાથી વાક્ય ન બને-હાથ આગળી-આમ શબ્દો સાથે લેવાથી તેમથી અર્થ નીકળતો નથી. હાથની આગળી-આમ બોલવાથી તેમથી અર્થ નીકળે છે, પણ પૂરો અર્થ નીકળતો નથી. હાથની આગળી છરીથી કપાઈ-આમ બોલીએ તો પૂરો અર્થ નીકળે ને વાક્ય બન્યું કહેવાય.

કેટલીક વખત એક શબ્દથી વાક્ય બને છે. જેમ, ‘લખ,’ ‘જા,’ ‘જાઓ,’ ‘ખેસો,’ ‘દોડો,’ ‘આવજો,’ વગેરે; કેમકે એક શબ્દ બોલવાથી પણ કહેનારની મતલબ પૂરેપૂરી સામો માણસ સમજી શકે છે.

એક કે વધારે શબ્દ મળ્યાથી બોલનારના મનનો પૂરે-પૂરો વિચાર સામો માણસ સમજી શકે, તો તેને વાક્ય કહે છે.

શબ્દો અક્ષરના બને છે. જેમ, કલમ એમાં ક, લ, મ ત્રણ અક્ષર છે, મહેનત એમાં મ, હે, ન, ત ચાર અક્ષર છે. કેટલાક શબ્દો ટુંકા તે કેટલાક લાંબા છે. મા, બા, ઘી એક અક્ષરના છે; કાકા, મામા, બે અક્ષરના છે; અમદાવાદ એ પાંચ અક્ષરનો શબ્દ છે.

જેમ શબ્દો ગમે તેમ સાથે લેવાથી વાક્ય બને નહિ, તેમ અક્ષરો ગમેતેમ સાથે લેવાથી શબ્દ બને નહિ. કન, ગક, ધલ-આમ અક્ષરો લેવાથી તેમાંથી કાંઈ અર્થ નીકળતો નથી, માટે તે શબ્દો નથી. મગ, તલ, અડદ, સમજણ-આમ અક્ષરો સાથે લેવાથી અર્થ નીકળે છે માટે તે શબ્દો છે.

એક કે વધારે અક્ષર મળ્યાથી કાંઈ પણ અર્થ સમજાય, તેને શબ્દ કહે છે.

પાઠ ૨. સ્વર, વ્યંજન.

અમરેલી એમાં અ, મ, રે, લી ચાર અક્ષર છે. ‘અ’ નો ઉચ્ચાર કરવામાં બીજા અક્ષરની મદદ લેવી પડતી નથી. પણ ‘મ’ નો ઉચ્ચાર કરવામાં ‘મ્’ની સાથે ‘અ’ની, ‘રે’ના ઉચ્ચારમાં ‘રૂ’ની સાથે ‘એ’ની અને ‘લી’ના ઉચ્ચારમાં ‘લૂ’ની સાથે ‘ઈ’અક્ષરના ઉચ્ચારની સહાયતા લેવી પડે છે.

જે અક્ષરના ઉચ્ચાર કરતાં બીજા અક્ષરની સહાયતા લેવી પડતી નથી, તેને સ્વર કહે છે.

ગુજરાતી ભાષામાં ૧૧ સ્વર છે. અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, એ, ઐ, ઓ, ઔ એમાં અ, ઇ, ઉ, ઋ હ્રસ્વ સ્વર છે, એટલે બોલવામાં ટુંકા છે. આ, ઈ, ઊ, એ, ઐ, ઓ, ઔ દીર્ઘ સ્વર છે, એટલે બોલવામાં લાંબા છે.

ઋ, લૃ, એ બે સ્વર ગુજરાતીમાં વપરાતા નથી, સંસ્કૃતમાં વપરાય છે.

જે અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરવામાં કોઈપણ સ્વરની સહાયતા લેવી પડે છે, તેને વ્યંજન કહે છે. એટલે વ્યંજનના ઉચ્ચારમાં તેની સાથે સ્વરનું વિશેષ આંજણ જોઈએ છે.

વ્યંજન ૩૪ છે:—

ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ, ચ, છ, જ, ઝ, ઞ; ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ; ત, થ, દ, ધ, ન; પ, ફ, બ, ભ, મ; ય, ર, લ, વ; શ, ષ, સ, હ; ળ.

પાઠ ૩. બારાખડી.

ઋ સિવાયના દશ સ્વરો, અને અં તથા અઃ વ્યંજનમાં મળવાથી બાર અક્ષર થાય છે, માટે તેને બારાક્ષરી કે બારાખડી કહે છે.

બારાખડી લખવામાં વ્યંજનની નીચેનું ચિહ્ન કાઢી નાંખી વ્યંજન સાથે સ્વરોની નિશાનીઓ જોડાય છે.

સ્વર.	નિશાની.	નિશાનીનું નામ.	બારાખડી.
૧. અ	નથી	નથી	ક+અ=ક
૨. આ	।	કાનો	ક+આ=કા
૩. ઇ	┌	હ્રસ્વ ઇ (હ્રસ્વ અનુસુ)	ક+ઇ=કિ
૪. ઈ	ी	દીર્ઘ ઈ (દીર્ઘ અનુસુ)	ક+ઈ=કી

૫. ઉ	૦	હ્રસ્વ ઉ (હ્રસ્વ વરહ)	ક્ર+ઉ=કુ
૬. ઊ	•	દીર્ઘ ઊ (દીર્ઘ વરહ)	ક્ર+ઊ=કૂ
૭. એ	~	એક માત્રા	ક્ર+એ=કે
૮. ઐ	^	બે માત્રા	ક્ર+ઐ=કૈ
૯. ઓ	ˆ	કાનો માત્રા	ક્ર+ઓ=કૌ
૧૦. ઔ	ˆ	કાનો બે માત્રા	ક્ર+ઔ=કૌ

ઉપર મુજબ થએલા દશ અક્ષરોમા ‘ક’ (ક્ર+અ+.) અને ‘કઃ’ (ક્ર+અ +:) ઉમેરવાથી બાર અક્ષર થાય છે.

અનુસ્વાર:—હરકોષ્ઠ સ્વરને માથે આવું (ં) ટપકું કરવામાં આવે છે, તેને અનુસ્વાર કહે છે; કેમકે તેનો ઉચ્ચાર સ્વરની પછી થાય છે. જેમકે, અંક, શીંગડા, મીકું, મેં, વગેરે.

વિસર્ગ:—હરકોષ્ઠ સ્વર આગળ આવાં (ઃ) બે ટપકાં કરવામાં આવે છે, તેને વિસર્ગ કહે છે. જેમકે, અંતઃકરણ, દુઃખ, વગેરે. તેનો ઉચ્ચાર ‘હ્’ જેવો થાય છે.

અનુસ્વાર ને વિસર્ગ વ્યંજન પછી આવી શકતા નથી, સ્વર-નીજ પછી આવે છે.

પાઠ ૪. જોડાક્ષર.

ત્ર+પ્ર+અ=ત્રપ્ર	નિત્ય	પ્ર+ટ્ટ+રૂ+અ=પ્રટ્ટરૂ	સૌરાષ્ટ્ર
ક્ર+ક્ર+ઈ=ક્રક્રી	નક્રી	રૂ+ગ્+ઉ=રૂગ્	વટેમાર્ગ
હ્ર+ગ્+ઉ=હ્રગ્	સહ્રગ્	ત્ર+ત્ર+અ=ત્રત્ર	પિત્તાળ
ટ્ટ+ટ્ટ+ઈ=ટ્ટટ્ટી	ભટ્ટટ્ટી	શ્+પ્ર+અ=શ્પ્ર	પરમેશ્વર
પ્ર+રૂ+અ=પ્રરૂ	પ્રરૂ	ક્ર+પ્ર+અ=ક્રપ્ર	અક્ષર
સ્ર+ત્ર+રૂ+અ=સ્રત્રરૂ	શાસ્ત્ર	જ્+પ્ર+અ=જ્પ્ર	જ્ઞાન

બે અથવા વધારે વ્યંજનો જોડાવાથી જોડાક્ષર બને છે. આથી એને સંયુક્ત વ્યંજનો પણ કહે છે.

જોડાક્ષર લખવાની રીત:—

(૧). કાના જેવા ભાગવાળા વ્યંજન સાથે બીજો વ્યંજન જોડવો હોય છે, ત્યારે કાનાવાળો ભાગ મૂકી દેવામાં આવે છે. જેમ, લાગ્યો, બચ્યા, અત્ર, ચક્ષુ.

(૨). પહેલા વ્યંજનમાં કાના જેવો ભાગ ન હોય, તો બંને વ્યંજનો પાસપાસે લખાય છે, અથવા પહેલા વ્યંજન નીચે ખોડાનું ચિહ્ન કરે છે, અથવા પહેલા નીચે બીજો લખાય છે. જેમકે, નકી, પૂછ્યું, સલ્જડ, અડાડ્યો; ચિહ્ન, સહુણ; હોદો, રહ્યો.

(૩). કાના જેવા ભાગવાળા વ્યંજન સાથે ૨ જોડવો હોય તો '૨' નું/ આવું ચિહ્ન કરાય છે. જેમ, પ્રભુ, બ્રાહ્મણ, બ્રમર, ત્રીજો. કાના વગરના વ્યંજન સાથે જોડવો હોય, તો ^ અગર / આવું ચિહ્ન કરે છે. જેમ, મહારાષ્ટ્ર, કમ. ૨ની સાથે કોઈ વ્યંજન જોડવો હોય, તો ' આવી નિશાની કરે છે. જેમ, વર્ણન, ધર્મશાળા, દર્પણ. આવી નિશાનીને રેફ કહે છે.

(૪). ૨ની સાથે ચ, વ, ર જોડવો હોય, તો (૨) ને બદલે ૨ આવું રૂપ વાપરે છે, જેમ, પશ્ચિમ, ઈશ્વર, શ્રવણ.

જોડાક્ષર વાંચવાની રીત:—ડાબા હાથ બણીનો પ્રથમ, ને જમણા હાથ બણીનો પછી બોલાય છે. જેમ, વાક્ય, મથાળે લખાય તે પ્રથમ બોલાય, ને નીચે લખાય છે તે પછી બોલાય છે. જેમ, પર્વ, વક્ર.

જોડાક્ષર (જોડ+અક્ષર)માં 'અક્ષર'નો અર્થ વ્યંજન સમજવો. આરાક્ષરી વ્યંજનમાં સ્વર મળવાથી થાય છે, માટે જોડાક્ષરમાં ન

ગણાય. સ્વર અને વ્યંજનોમા અક્ષરો જોડાતા નથી, માટે એ મૂળાક્ષરો કહેવાય છે.

પાઠ ૫. વાક્યના મુખ્ય બે ભાગ.

‘ મગન રમે છે. ’ આ વાક્યમાં કોને માટે વાત કરી છે ? ‘ મગન ’ ને માટે. શી વાત કરી છે ? ‘ રમે છે. ’ જગન પાઠ વાંચે છે. આ વાક્યમાં ‘ જગન ’ ને માટે કહેવામાં આવ્યું છે અને તેને માટે ‘ પાઠ વાંચે છે ’ એ કહ્યું છે. આમ દરેક વાક્યના બે ભાગ હોય છે.

(૧). જેની આપણે વાત કરતા હોઈએ તે એક ભાગ, અને

(૨). તેના વિષે જે વાત કરીએ તે બીજો ભાગ. જેમ:—

વાક્ય. કોને માટે ? (ઉદ્દેશ્ય). શું કહ્યું ? (વિધેય*).

- | | | |
|--------------------|------|------------|
| ૧. ધર પડ્યું. | ધર | પડ્યું. |
| ૨. મગન દોડે છે. | મગન | દોડે છે. |
| ૩. થોડો ખડ ખાય છે. | થોડો | ખડ ખાય છે. |

મનોરથ ૧.

નીચેનાં વાક્યોમાં કોને માટે અને શું કહેવામાં આવ્યું છે તે કહો.

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| ૧. તાપ પડે છે. | ૬. બેરી ફવા લે છે. |
| ૨. ચંદ્રમા ભગ્યો. | ૭. વૈતરા ફવા વાટે છે. |
| ૩. ધણીએ કામળ લખ્યો. | ૮. પોપટ મરચાં ખાય છે. |
| ૪. કીડા રેશમ કરે છે. | ૯. બિલાડી ઉઠરને પકડે છે. |
| ૫. ગધેડાં વૈતરું કરે છે. | ૧૦. જગને ચોપડી ફાડી નાંખી. |

* ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય શબ્દ ધારણ પાંચમામા શિખવવા.

પાઠ ૬. નામ.

વાક્યમાં જેને વિષે આપણે વાત કરીએ છીએ, તેનું કંઈક નામ પાડેલું હોય છે. ‘માણેકલાલ’ એ છોકરાનું નામ છે, ‘જમના’ એ છોડીનું નામ છે; ગાય, ભેંસ, બકરી, બળદ, પાડો, ઘોડો, એ પશુના નામ છે; કાગડો, ચકલી, પોપટ, કખૂતર, એ પખીનાં નામ છે, લીમડો, વડ, પીપળો, આમલી, એ ઝાડના નામ છે; ગુલાબ, મોગરો, કરેણ, ચંપો, જીંદ, ગુલદાવદી, વગેરે ફુલઝાડનાં નામ છે; તડબુચ, તુરીઆં, કારેલાં, કેળાં, વગેરે વેલાનાં ફળના નામ છે; ચોપડી, સ્લેટ, પેન, ખુરસી, ટેબલ, ઘોડી, પાટીઈ, નકશો, વગેરે પદાર્થનાં નામ છે; આ બધાં જે જે નામ ગણાવ્યાં, તે આંખવડે જોઈ શકાય છે. અવાજ, સાદ, ઘાટો, ખૂમ, ગડગડાટ એ કાનવડે સમજાય એવા નામ છે, વાસ, પીમળ, ગંધ, સુગંધ, દુર્ગંધ, ખૂશબો, બદબો એ નાકવડે સમજાય એવાં નામ છે. સ્વાદ, મિઠાશ, કડવાશ, ખારાશ, ખટાશ, તિખાશ, તુરાશ એ જીભવડે સમજાય એવા નામ છે. ટાઢ, તાપ, ગરમી, ઠંડક, ધામ, બફારો, ઉકળાટ, ગરમાવો, એ ચામડીથી સમજાય તેવાં નામ છે.

ઉપર આપણે પાંચ ઇન્દ્રિયોથી માલૂમ પડતાં નામો ગણાવ્યાં, પણ કેટલાંક નામ એવાં છે કે તે મનથી એટલે વિચાર કરવાથી સમજાય તેવા નામ છે. રતાશ, સાચાઈ, જીહાણ, હોશિયારી, ડહાપણ, ગાડપણ, નમ્રતા, ક્રૂરતા, દાસત્વ, આળસ, ઉદ્યોગ, ચોખ્ખાઈ, એ ગુણનાં નામ છે, ગુણ એટલે સ્વભાવ. લખત, મૂકત, રમત, ગમત, વાચન, લેખન, લખન, કીર્તન, દોહન, પાલન, કહેણ, લીપણ, કળતર, ધડાઈ એ ક્રિયાનાં નામ છે.

નામ પાડવાથી પ્રાણી, વનસ્પતિ, પદાર્થ, ગુણ, ક્રિયા, વગેરે ઓળખાય છે.

નામ એટલે જે શબ્દવડે પ્રાણી, વનસ્પતિ, પદાર્થ,
ગુણ, ક્રિયા, વગેરે ઓળખાય છે તે.

મનોચલ ૨.

૧. દશ છોકરાનાં નામ બોલો.
૨. દશ છોકરીનાં નામ બોલો.
૩. આમમાં રહેનાર પાંચ પશુનાં નામ બોલો.
૪. પાંચ પંખીનાં નામ બોલો.
૫. પાંચ ઝાડનાં નામ બોલો.
૬. પાંચ અનાજનાં નામ બોલો.
૭. પાંચ નદીનાં નામ બોલો.
૮. પાંચ ડુંગરનાં નામ બોલો.
૯. ચાર સંસ્થાન કે જિલ્લાનાં નામ બોલો.
૧૦. પાંચ સિક્કાનાં નામ બોલો.
૧૧. આંખ, કાન, નાક, જીભ અને ચામડીથી માલૂમ પડતાં પાંચ પાંચ
નામ બોલો.
૧૨. ત્રણ ઋતુનાં નામ બોલો.
૧૩. બાર મહીનાનાં નામ બોલો.
૧૪. સાત વારનાં નામ બોલો.
૧૫. તેણનું નામ જણાવનાર પાંચ નામ બોલો.
૧૬. જ્યાંનું અંતર જણાવનાર પાંચ નામ બોલો.
૧૭. પાંચ ગુણનાં નામ બોલો.
૧૮. પાંચ ક્રિયાનાં નામ બોલો.

પાઠ ૭. ક્રિયાપદ.

(૧). ‘પંખી ઊડે છે.’ આ વાક્યમાં ‘પંખી’ને માટે કહેવામાં
આવ્યું છે; અને તે ઊડવાનું કામ કે ક્રિયા કરે છે તે ‘ઊડે છે’

શબ્દથી જણાય છે, ‘છગન જાય છે.’ આ વાક્યમાં ‘છગન’ જવાની ક્રિયા કરે છે તે ‘જાય છે’ શબ્દથી જણાય છે, ‘ગવૈયાઓ ગાય છે.’ આ વાક્યમાં ‘ગવૈયા’ ગાવાની ક્રિયા કરે છે તે ‘ગાય છે’ શબ્દથી જણાય છે. ‘ભોર નાચે છે.’ આ વાક્યમાં ‘ભોર’ નાચવાની ક્રિયા કરે છે તે ‘નાચે છે’ શબ્દથી જણાય છે.

જે પદ કે શબ્દથી કોઈ પણ જાતની ક્રિયા બતાવાય, તેને ક્રિયાપદ કહે છે.

૧. ઘોડો નાચતો-

૩. પેરોટીએ નિલ્લ ઊડીને-

૨. મગનને લખતા-

ઉપરના ત્રણ દાખલામાં ‘નાચતો’ શબ્દ નાચવાની, ‘લખતા’ શબ્દ લખવાની, અને ‘ઊડીને’ શબ્દ ઊડવાની ક્રિયા તો બતાવે છે પણ તેથી અર્થ પૂરો થતો નથી, અધુરો રહે છે; માટે એ ક્રિયાપદ ન કહેવાય. ક્રિયાપદ તો તેનેજ કહેવાય કે જે પદો ક્રિયા બતાવે છે અને અર્થ પૂરો કરે છે.

મનોરમ ૩.

નીચેનાં વાક્યોમાં નામ અને ક્રિયાપદ ક્યાં છે તે કહો.

૧. છાત્રોં રમે છે.

૪. વરસાદ વરસે છે

૨. ગાય બરાટ છે.

૫. પાણી વહે છે.

૩. છગન ચાક્યો.

(૨). રામજી ખેડો છે. રામજી સૂતો છે, રામજી ઊંઘે છે, રામજી છે, રામજી હતો. આ વાક્યમાં રામજી વિગે વાતો છે; અને ‘ખેડો છે,’ ‘સૂતો છે,’ ‘ઊંઘે છે,’ ‘છે,’ ‘હતો,’ આ શબ્દો રામજી કંઈ પણ ક્રિયા કરે છે એમ ઉપલેક્ષ નજરે જોતાં તે બતાવતા નથી, તે રામજીની સ્થિતિ કે હાલત જણાવે છે. સ્થિતિ જણાવનારા શબ્દો પણ એક જાતની ક્રિયા બતાવે છે માટે ક્રિયાપદમાં ગણાય છે.

‘એકો છે’ એકવાની, ‘સૂતો છે’ સૂવાની, ‘ઊઘે છે’ ઊઘવાની, અર્થે ‘છે’ અને ‘હો’ હોવાની ક્રિયા બતાવે છે. પદાર્થ માત્રની હયાતી બતાવવી એ પણ એક જાતની ક્રિયા* છે.

(૩). વાક્ય એક કે અનેક શબ્દનું બનેલું હોય, પણ તેમાં ક્રિયાપદ તો જોઈએજ; કેમકે તે વગર પૂરો અર્થ બતાવાતો નથી, માટે વાક્યમાં ક્રિયાપદ મુખ્યપદ ગણાય છે. ‘જા,’ ‘બેસ,’ ‘ઊઠ,’ ‘દોડ,’ ‘લખ,’ ‘વાચ,’ ઇત્યાદિ એક શબ્દના વાક્ય છે. કેમકે તેથી પૂરો અર્થ સમજાય છે. જા=તું જા, બેસ=તું બેસ, ઇત્યાદિ. આ શબ્દો ક્રિયા બતાવે છે માટે ક્રિયાપદ છે. એક શબ્દવાળાં વાક્યો માત્ર ક્રિયાપદથી જ બની શકે છે.

પાઠ ૮. ક્રિયાપૂરક.

૧. રામલાલે પછાડી.

૩. તંબોળીએ વેચ્યા.

૨. કાશીએ લીધાં.

૪. છગને માર્યો.

આ વાક્યોમાં ક્રિયાપદોથી ક્રિયાનો પૂરેપૂરો અર્થ સમજાતો નથી. પહેલા વાક્યમાં ‘શું પછાડી’ તે લખ્યું નથી, બીજા વાક્યમાં ‘શું લીધા’ તે લખ્યું નથી, ત્રીજા વાક્યમાં ‘શું વેચ્યાં’ તે લખ્યું નથી, ચોથા વાક્યમાં ‘કેને માર્યો’ તે લખ્યું નથી. ક્રિયાનો અર્થ પૂરો કરનારા શબ્દો ઉમેરીને બોલીએ, તો ઉપરના વાક્યો નીચે મુજબ બોલાય.

૧. રામલાલે સ્લેટ પછાડી.

૩ તંબોળીએ પાન વેચ્યા.

૨. કાશીએ બોર લીધા.

૪. છગને મનસુખને માર્યો.

* જન્મથી મરણપર્યંત પદાર્થમાત્રની ક્રિયાના છ ફેરફાર થાય છે.

૧. ઉત્પન્ન થાય; ૨. સ્વરૂપ ધારણ કરે; ૩. તેમાં ફેરફાર થાય; ૪ વધે; ૫. ક્ષીણ થાય; ૬. વિનાશ.

ક્રિયાનો અર્થ પૂરો કરવાને ક્રિયાપદની સાથે જે શબ્દો આવે, તે શબ્દો ક્રિયાપૂરક કહેવાય છે.

મનોચત્ત ૪.

નીચેનાં વાક્યોમાં ક્રિયાપૂરક શબ્દ કયા ? ને તે કઈ જાતના છે ?

૧. છોકરાં જમફળ ખાય છે.

૨. રાત્ર દાન આપે છે.

૩. મગને ઝાડ પાડ્યું,

૪. દૂકરી ઇડાં સેવે છે.

૫. લલ્લુએ ઘોડો લીધો.

પાઠ ૯. જોડાયેલાં ક્રિયાપદ.*

કેટલીક વખત વાક્યમાં બે કે વધારે ક્રિયા જતાવનાર શબ્દ સાથે લઇએ, તોજ અર્થ સમજાય. જેમ, મગને અક્ષર લખી નાખ્યા. આ વાક્યમાં ‘મગને અક્ષર લખી’ એટલું બોલીએ તો અર્થ સમજાય નહિ. તલકશી દાખલા ગણ્યા કરે, એમાં ‘તલકશી દાખલા ગણ્યા’ બોલીએ તો અર્થ સમજાય નહિ, માટે પહેલા વાક્યમાં ‘લખી નાંખ્યા’ ને બીજા વાક્યમાં ‘ગણ્યા કરે’ ક્રિયાપદ સાથે લેવાય. આવાં વાક્યોમાં હંમેશાં ક્રિયા જતાવનાર સંધળા શબ્દોને એકજ ગણવા.

મનોચત્ત ૫.

નીચેનાં વાક્યોમાં કયા શબ્દો નામ, અને કયા શબ્દો ક્રિયાપદ છે તે કહો, તથા ક્રિયાપૂરક શબ્દ કયા છે તે પણ જણાવો.

૧. વાડીલાલે પૈસા આપી દીધા.

૨. મણી લાડવો ખાઈ રહી.

* આ સંબંધી વિશેષ વર્ણન બીજા ભાગના ૨૧ માં પાઠમાં આવશે, અહીં તો માત્ર બે જોડે આવનારાં ક્રિયાપદોથી એક અર્થ નીકળે છે માટે તે ક્રિયાપદોનું પદચ્છેદ બેજું કરાય તે જતાવવાનો હેતુ છે.

૩. લલ્લુ વાત કરી શકશે.
૪. કડીઓ ધર ચણી ચૂકશે.
૫. બિલાડીએ હાંદર પકડી પાડશે.
૬. ફતરો ખીચડી ખાઈ ગયા.
૭. હામેદારે ભૂલ પકડી પાડી.
૮. છગન કવિતા ગાઈ શકશે.
૯. ગોવિંદે કામ શીખી લીધું.
૧૦. નરોત્તમે લેખાં શીખી લેવાં.

પાઠ ૧૦. કર્તા.

૧. ઘોડો દોડયો.
૨. ગાય આવી.
૩. મગન નાહો.
૪. બકરા ચરે છે.
૫. દીવો બળે છે.

પહેલા વાક્યમા દોડવાની ક્રિયાનો કરનાર ‘ઘોડો’ છે, બીજા વાક્યમા આવવાની ક્રિયા કરનાર ‘ગાય’ છે, ત્રીજા વાક્યમા નાસવાની ક્રિયા કરનાર ‘મગન’ છે, ચોથા વાક્યમા ચરવાની ક્રિયા કરનાર ‘બકરા’ છે, ને પાંચમા વાક્યમા બળવાની ક્રિયા કરનાર ‘દીવો’ છે. વાક્યમાં ક્રિયાના કરનારને કર્તા કહે છે. કર્તા એટલે કરનાર.

કર્તા શોધવાની રીત—ક્રિયાપદની પહેલા ‘કોણ’ મૂકી સવાલ પૂછવાથી જે જવાબ આવે તે કર્તા બાળવો. જેમ, પહેલા વાક્યમા કોણ દોડયો ? ઘોડો. બીજા વાક્યમાં કોણ આવી ? ગાય. ત્રીજા વાક્યમાં કોણ નાહો ? મગન. ચોથા વાક્યમા કોણ ચરે છે ? બકરા. પાંચમા વાક્યમાં કોણ બળે છે ? દીવો. માટે ‘ઘોડો,’ ‘ગાય,’ ‘મગન,’ ‘બકરા,’ અને ‘દીવો’ કર્તા બાળવા.

ટીપ:—ઉપલાં વાક્યોમા ‘ઘોડો,’ ‘ગાય,’ ‘મગન,’ ‘બકરા’ અને ‘દોવો’ કર્તા છે, અને તેજ શબ્દો વિષે વાક્યોમા કહેવામા આવેલ છે.

ક્રિયાપદ વગર વાક્ય જની શકે નહિ. અને ક્રિયાપદ હોય તો ક્રિયાનો કરનાર હોવોજ જોઈએ. તો પછી ‘જા,’ ‘એસ,’ ‘ઝડ,’ ‘દોડ,’ વગેરેમાં કર્તા કોણ? ‘જા’ એટલે ‘તું જા,’ ‘એસ,’ એટલે ‘તું એસ,’ ‘ઝડ’ એટલે ‘તું ઝડ,’ ‘દોડ’ એટલે ‘તું દોડ,’ એમા કર્તા ‘તું’ છે. ‘જા,’ ‘એસ,’ ‘ઝડ,’ ‘દોડ’ એમાં કર્તા વપરાયેલો નથી, પણ ક્રિયાપદમાજ કર્તાનો અર્થ સમાયેલો છે, તે તેના રૂપ પરથી સમજી લેવાનું છે. તુ જા, તુ એસ, તું ઝડ, તુ દોડ—એમા કર્તા વપરાયેલો છે.

પાઠ ૧૧. કર્મ.

૧. છોકરો ચોપડી લખે છે.
૨. મગન લેખા ગણે છે.
૩. સોની સોનું બેઠે છે.
૪. પિતા પુત્રને બોલાવે છે.
૫. મહેતાજીએ મોહનને માર્યો.
૬. બાયડીએ પૂરી વણી.

પહેલા વાક્યમા ‘છોકરો’ કર્તા છે, ને લખવાની ક્રિયા ‘ચોપડી’ પર થાય છે; બીજા વાક્યમાં ‘મગન’ કર્તા છે, ને ગણવાની ક્રિયા ‘લેખા’ પર થાય છે; ત્રીજા વાક્યમા ‘સોની’ કર્તા છે, ને વડવાની ક્રિયા ‘સોનું’ એ પર થાય છે; ચોથા વાક્યમાં ‘પિતા’ કર્તા છે, ને બોલાવાની ક્રિયા ‘પુત્રને’ એ પર થાય છે; પાંચમા વાક્યમા ‘મહેતાજી-એ’ કર્તા છે, ને મારવાની ક્રિયા ‘મોહનને’ એ પર થાય છે; છઠ્ઠા વાક્યમાં ‘બાયડી’ કર્તા છે, તેની ક્રિયાનું ફળ ‘પૂરી’ છે.

કર્તા જે વસ્તુ પર ક્રિયા કરે, અથવા તેની ક્રિયાથી જે રૂઝ ઉત્પન્ન થાય, તે વસ્તુ અતાવનાર શબ્દ કર્મ કહેવાય છે. કર્મ એટલે કરેલું કે સાધેલું કામ.

કર્મ શોધવાની રીત:—ક્રિયાપદની પહેલાં ‘શુ’ અથવા ‘કોને’ મૂકી સવાલ પૂછવાથી જે જવાબ આવે તે કર્મ જાણવું. જેમ, પહેલા વાક્યમા શું લખે છે? ચોપડી. બીજા વાક્યમા શું ગણે છે? લેખાં. ત્રીજા વાક્યમા શું ઘડે છે? સોનું. ચોથા વાક્યમા કોને બોલાવે છે? પુત્રને. પાંચમા વાક્યમા કોને માર્યો? મોહનને. છઠ્ઠા વાક્યમા શું વણી? પૂરી. માટે ‘ચોપડી,’ ‘લેખાં,’ ‘સોનું,’ ‘પુત્રને,’ ‘મોહનને’ અને ‘પૂરી’ કર્મ છે.

ટીપ:—ઉપલાં વાક્યોમા ‘ચોપડી,’ ‘લેખાં,’ ‘સોનું,’ ‘પુત્રને,’ ‘મોહનને’ અને ‘પૂરી’ કર્મ છે, અને તેજ શબ્દો ક્રિયાપૂરક પણ છે.

પાઠ ૧૨. વાક્યપૃથક્કરણ.

(કર્તા, ક્રિયાપદ, ક્રિયાપૂરક.)

વાક્યપૃથક્કરણ એટલે વાક્યના ભાગ પાડવા. પાછલા પાઠોમા આપણે જોયું કે વાક્યના બેભાગ છે. (૧). જેની આપણે વાત કરતા હોઈએ તે એક ભાગ, (૨). તેને વિષે જે વાત કરીએ તે બીજો ભાગ. વાક્યમા કર્તા હોય છે તે વાક્યના પહેલા ભાગમાં આવે છે, ને ક્રિયાપદ હોય છે તે બીજા ભાગમાં આવે છે. કેટલાક ક્રિયાપદ એકલા આવે છે, કેટલાંક ક્રિયાપદની સાથે ક્રિયાપૂરક શબ્દ આવે છે. સઘળાં કર્મ ક્રિયાપૂરક હોય છે.

નમૂના દાખલ કેટલાંક વાક્યોનું પૃથક્કરણ નીચે કરી બતાવીએ છીએ.

વાક્ય.	કોને માટે ?		શું કહ્યું ?	
	કર્તા.	ક્રિયાપદ.	ક્રિયાપૂરક.	
૧. દોડ.	તું (અધ્યાહાર)	દોડ		
૨. છોકરાં રમે છે.	છોકરાં	રમે છે		
૩. નરોત્તમજી/આવ્યો.	નરોત્તમ	જી આવ્યો		
૪. ટૂંકડી ઇંડા સેવે છે.	ટૂંકડી	સેવે છે	ઇંડા	
૫. વાડીલાલે પૈસા આપી દીધા.	વાડીલાલે	આપી દીધા	પૈસા	

પાઠ ૧૩. પદ્મછેદ.*

(નામ, ક્રિયાપદ.)

(૧). વાક્યમાં અમુક શબ્દ નામ કે ક્રિયાપદ છે, એમ ન કહે-વરાવતાં શરૂઆતમાં પ્રથમ તેનું કારણ કહી, પછી નામ કે ક્રિયાપદ કહે, એવી ટેવ પાડવી. આથી છોકરાં વગર વિચારે બોલતાં અટકશે.

(૨). વાક્યમાં જે નામો કર્તા કે કર્મ તરીકે વપરાયેલા હોય તેના પદ્મછેદમાં તે નામો કયા ક્રિયાપદના કર્તા કે કર્મ છે તે પણ પદ્મછેદમાં બોલાવવું.

* પદ્મછેદ=[પદ્મ=શબ્દ (વ્યાકરણમાં વાક્યમાંના શબ્દને પદ કહે છે)+છેદ=ભાગ કે વિભાગ] પદના વિભાગ. વાક્યમાંના પદોના છ વિભાગ છે. નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ, કૃદંત અને અવ્યય. પદ્મછેદ કરવું એટલે પદના વિભાગ કરવા અને તે નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ, કૃદંત કે અવ્યય છે તે કહેવું તે.

(૩). નામ તે ક્રિયાપદ સિવાયના શબ્દો પદ્મછેદમાં મૂકી દેવાવવા.
એક દિવસ ભરવાડનો છોકરો સીમમાં બકરાં ચારતો હતો.
આ વાક્યનું પદ્મછેદ અમે નમૂના દાખલ નીચે કરી બતાવીએ છીએ.
દિવસ:—વખતના માપનું નામ માટે નામ.
ભરવાડનો:—પ્રાણીનું નામ માટે નામ.
છોકરો:—પ્રાણીનું નામ માટે નામ; 'ચારતો હતો' ક્રિયાપદનો કર્તા.
સીમમાં:—જગ્યાનું નામ માટે નામ.
બકરાં:—પ્રાણીનું નામ માટે નામ; 'ચારતો હતો' ક્રિયાપદનું કર્મ.
ચારતો હતો:—ચારવાની ક્રિયા બતાવે છે માટે ક્રિયાપદ.

મનોચત્ત ૬.

નીચેના વર્ણનમાંથી નામ અને ક્રિયાપદ શોધી કાઢો.

માણસના શરીરના બે ભાગ ડોકું ને ઘડ છે. ડોકું ઉપર છે, ઘડ નીચે છે. ડોકા ઉપર માથું છે, માથા ઉપર વાળ બગે છે. ડોકામાં આંખો, કાન, નાક, મોઢું મોખરે છે. આંખો ઉપર કપાળ છે. આંખો ને કાન વચ્ચે લમણાં છે. મોં ને કાન વચ્ચે ગાલ છે. માથા પર બાળકને બાળરી હોય છે, મોટા માણસ ચોટલા, ચોટલી રાખે છે, મોઢાને બે હોઠ છે. મોંમાં જીભ ને દાંત છે. હોઠની નીચે હડપચી છે. ડોકું ને ઘડ એ બેની વચ્ચે ગળું છે. ગળાની પછવાડે બોચી છે. મનુષ્ય લોક ગાસડી કે ટોપલા માથે મૂકે છે.

કાગડા આંચથી ભોંચ ખોદે છે. તેને બે પગ હોય છે તે દરેક પગ ચચ્ચાર આંગળાં છે. તે અનાજ, કીડા કે માંસ ખાય છે, ને મુએલાં જનાવરની આંખો ફેડી ખાય છે બાળકના હાથમાંથી વખતે રોટલો પકુ લઈ લય છે કાગડા જાડે માળા ખાંધે છે, સાંજે તેમાં સૂએ છે, પરીઢીએ કા કા કરે છે.

દિવાળીના દહાડામાં લોક ઘેરઘેર દિવા કરે છે. સાંસાં ખાવાનું કરે છે. કોઈ દહાડો કંસાર, કોઈ દહાડો શરોપૂરી, કોઈ દહાડો દૂધપાકપૂરી, કઠી લાડુ એમ જમણું કરે છે. લોક કાચુંકોરું ખાવા માટે સેવ, પૂરીઓ, મડીઆં, પઉઆ, સંજેરી, ધૂધરા એવી એવી ખાવાની જણસો રાખે છે.

દિવાળી પહેલાં લોક ઘરમાંથી નળાં કાઢે છે, ને ઘરને ખડી, ગેર, ચૂનો કે રંગ ચોપડે છે, પટારામાંથી બચકા કાઢી તેમાંનાં લૂગડાં તડકે સૂકવે છે, ને ઉધધબુધધ લાગી હોય તો ખંખેરે છે. છોકરાં દાણખાતું છાંડે છે. ફટાકાની ચેટીઓ, ટેટા, કાઠીઓ, છજુંદર, કુલકરણીઓ વગેરે છાંડે છે.

પાઠ ૧૪. સર્વનામ.

૧. મગને કહ્યું કે, મગન ભૂખ્યો છે.
૨. છગને કહ્યું કે, છગનને ચોપડી આપો.
૩. મહેતાજીએ માવજીને કહ્યું કે, માવજી નિશાજે જા.
૪. છગને તારાયંદને કહ્યું કે, તારાયંદથી પાઠ નહિ થાય.
૫. લલ્લુ નિશાજેથી આવતો હતો, પણ રસ્તામા લલ્લુ પડી ગયો, તેથી લલ્લુનો પગ ભાંગ્યો.

ઉપર મુજબ બોલવું શોભતું નથી, તથા કાનને પણ સારું લાગતું નથી. ઉપરનાં વાક્યો નીચે મુજબ બોલાય છે.

૧. મગને કહ્યું કે, હું ભૂખ્યો છું.
૨. છગને કહ્યું કે, મને ચોપડી આપો.
૩. મહેતાજીએ માવજીને કહ્યું કે, તું નિશાજે જા.
૪. છગને તારાયંદને કહ્યું કે, તારાથી પાઠ નહિ થાય.
૫. લલ્લુ નિશાજેથી આવતો હતો, પણ રસ્તામા તે પડી ગયો, તેથી તેનો પગ ભાંગ્યો.

પહેલા વાક્યમાં ‘હું’ શબ્દ મગનને ઠેકાણે, બીજા વાક્યમાં ‘મને’ શબ્દ છગનને ઠેકાણે, ત્રીજા વાક્યમાં ‘તું’ શબ્દ માવજીને ઠેકાણે, ચોથા વાક્યમાં ‘તારાથી’ શબ્દ તારાયંદને ઠેકાણે, અને પાંચમા વાક્યમાં ‘તે’ અને ‘તેનો’ શબ્દ લલ્લુને ઠેકાણે વપરાયેલા છે. ‘હું,’ ‘મને,’ ‘તું,’ ‘તારાથી,’ ‘તે’ અને ‘તેનો’ શબ્દો નામોને માટે વપરાયા છે.

દરેક બોલનાર પોતાને માટે 'હું' નાં, જેની સાથે વાત થતી હોય તે દરેકને માટે 'તું' નાં, અને જેને વિષે વાત ચાલતી હોય તે દરેકને માટે 'તે' નાં રૂપ વાપરે છે. આવા શબ્દો દરેકના નામ માટે વપરાય છે માટે તેને સર્વનામ (બધાનું નામ) કહે છે. 'હું' એ પહેલા પુરુષનું સર્વનામ, 'તું' એ બીજા પુરુષનું સર્વનામ, અને 'તે' એ ત્રીજા પુરુષનું સર્વનામ છે.

જે શબ્દો નામને ઠેકાણે આવે છે, તેને સર્વનામ કહે છે.

હું, તું, તે, આપણ, આપ, પોતે અને કોણ, એ સાત શબ્દો સર્વનામમાં ગણાય છે. x

મનોચત્ત ૭.

(૧). નીચેનાં વાક્યોમાં નામને ઠેકાણે જ્યાં સર્વનામ વપરાય, ત્યાં વાપરી બતાવો.

૧. દેખણ પર સુંદર પેટી છે. પેટીને છ બાબ્દ ને આઠ ખુણા છે.

૨. આ વનમાં આંબાનાં ઝાડ છે. આંબાના ઝાડને પૂરવું પાણી અને ખાતર ન મળવાથી આંબાના ઝાડ પર સારી ફેરીઓ આવી નથી.

૩. વનમાં હરણોની પાછળ શિકારી ફરતા પડયા, તેથી હરણો હવં-ગોબેર નાસવા લાગ્યા. નાસતાં નાસતાં મોટી વાડ આવી. વાડ હરણો ઠેકી ગયાં, ને ફરતા બેસા રહ્યા.

૪. બળદ કરતાં ગાય મને વહાલી લાગે છે. કારણકે ગાય મને દૂધ આપે છે, વળી ગાય પાસે વાછડી ન હોય તો ગાયની પાસે જવામાં મને બીક લાગતી નથી.

૫. વરઝો મોટાં ટોળાંમાં શિકાર કરે છે, જ્યારે વરઝો ધણાં ભૂખ્યાં ચાય છે, ત્યારે વરઝો ધણાં વિકરાળ થઈ જાય છે, અને માણસો ઉપર હુમલો કરે છે, અને માણસોને હથેથી ખાઈ જાય છે.

* 'આપણે' સર્વનામ બોલનાર અને જેની સાથે વાત કરે છે તેને ઠેકાણે, 'આપ' સર્વનામ સામા માણસને માન આપીને બોલાવતાં, અને 'કોણ' સર્વનામ પ્રશ્ન પૂછતાં વપરાય છે. (જુઓ ધોરણ પાંચમાનો પાઠ ૭ મો.)

૬. બેને ભાઈને કહ્યું કે જે સાપ ભાઈએ વાડીમાં જોયા હતા, તે સાપને જો ભાઈ પોતાને રસ્તે જવા દેશે, તો ભાઈને સાપ કંઈપણ ધન્ય કરશે નહિ.

૭ મધમાખીઓ ફૂંલોની આસપાસ બેસી રહી છે, માખીઓ ફૂલને ચૂસે છે, અને માખીઓની ડાયળીમાં મધ ભરે છે.

(૨). નીચેના પાઠમાં સર્વનામ ક્યાં છે, ને તે કયા નામને બદલે આવ્યાં છે તે કહો.

બેન રતન, હું કેમ રહે છે ? ભાઈ, પેલા છગને મારી ચોપડી ફાડી નાંખી, હવે હું શુ કરીશ ? લે આ મારી સારી ચોપડી લે, તારી ફાટેલી ચોપડી મને આપ. હું તેને સાંધીને કામમા લઇશ. ભાઈ, એમ ન થાય. આ તમારી ચોપડી પાછી લો. હું મારી ચોપડી સાંધી લઇશ. ચાલ, બેઠ બેન, નિશાળે જવાનું મોડું થાય છે. ભાઈ મને આજનો પાઠ આવડતો નથી, મારી માનું માથું ફેખતું હતું તે ચોપવાને હું બેઠી, ને પાઠ થયો નહિ મહેતાજી પૂછશે તો હું શુ કહીશ ? ખરી વાત કહેજે. ભાઈ, મહેતાજીને આવતાં વાર છે. તે આવે તે પહેલાં મને પાઠ ન શિખવો ? હા, આવ, તને ષ્ટ શિખવું.

આપણને કોણે પેદા કર્યા ? ઈશ્વરે. આપણે જે જે જોઈએ છીએ તે બધું તેણેજ પેદા કર્યું છે. આપણને અને આપણા સગાવહાલાંને પણ તેણેજ પેદા કર્યા છે. આપણે તેને દેખતા નથી, પણ તે આપણને દેખે છે. તે આપણને રાતદિવસ જળવે છે, એવો તે ચોતે આપણા સૌના પર ફેપાણુ છે. એને પોતાને આપણી ફિકર છે તેટલી કાંઈને નથી.

પાઠ ૧૫. વાક્યપૃથક્કરણ (સર્વનામ સહિત).

(કર્તા, ક્રિયાપદ, ક્રિયાપૂરક).

૧. વાક્યમા જે વિષે કહેવામા આવે તે (કર્તા), અને ક્રિયા-પૂરક શબ્દો સુખ્યત્વે નામ હોય છે. જેમ—

૧. મગન ગયો.

૨. કનુભાઈ બેનને બોલાવી લાવ્યા.

૩. ગુલાબે લિખારીને રોટલો આપ્યો.

૪. છગને મનસુખને દાખલો શિખવ્યો.

આ વાક્યમા 'મગન,' 'કનુલાઈ,' 'ગુલાબે' અને 'છગને' કર્તા છે, અને એ શબ્દો નામ છે.

'મનને,' 'લિખારીને રોટલો,' અને 'મનસુખને દાખલો' શબ્દ ક્રિયાપૂરક (કર્મ) છે, અને એ શબ્દો નામ છે.

૨. સર્વનામ, નામની જગ્યાએ વપરાતા શબ્દ છે, માટે તે કર્તા અને ક્રિયાપૂરક શબ્દ થઈ શકે. જેમ, હું ગયો, તેણે પાઠ વાંચ્યો. આ વાક્યોમા 'હું' અને 'તેણે' સર્વનામ છે ને કર્તા છે. માવજીએ મને બોલાવ્યો, સિપાઈએ તેને પકડ્યો. આ વાક્યોમા 'મને' અને 'તેને' સર્વનામ છે ને તે ક્રિયાપૂરક છે.

નમૂના દાખલ કેટલાંક વાક્યોનુ પૃથક્કરણ અમે નીચે કરી અતાવીએ છીએ.

વાક્ય.	કોને માટે ?		શું કહ્યું ?	
	કર્તા.	ક્રિયાપદ.	ક્રિયાપૂરક.	
૧. કીકાલાઈ આવ્યા.	કીકાલાઈ	આવ્યા		
૨. તે જશે.	તે	જશે		
૩. તેણે નોકર રાખ્યો.	તેણે	રાખ્યો	નોકર	
૪. વાઘે પાડાને ફાડી ખાધું.	વાઘે	ફાડી ખાધું	પાડાને	
૫. હું તેને પાન દઉં છું.	હું	દઉં છું	તેને પાન	

મનોચત્ન ૮.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરો.

૧. ત્રિકમલાલ કાગળ વાંચે છે. ૫ તેણે મને પાણી પાધું.
૨. તેણે ગાયને લાકડી મારી. ૬. તેણે તને હિસાબ બતાવી દીધો.
૩. મેં તને ગુણ કર્યો છે. ૭. છોકરાંને તે ઇતરતો નથી
૪. ચંડાળે વેપારીને કપડું વેચ્યું. ૮. એ તને નખ દેશે.

અત્યાર સુધી કર્તા, ક્રિયાપૂરક અને ક્રિયાપદથી બનતાં વાક્યનું વિવેચન કર્યું. આવાં વાક્યને અતિ ટુંકાં કે મૂળ વાક્ય કહે છે. દુનિયાનો બધો વ્યવહાર મૂળવાક્યથી નજ ચાલી શકે એ ખુલ્લું છે. તેથી વ્યવહારમાં જે વાક્યો વપરાય છે તેમાં એ સિરાયના બીજા ધણી બનતના શબ્દો આવેલા હોય છે, પણ એ શબ્દો વાક્યનાં ત્રણ અંગ-કર્તા, ક્રિયાપૂરક, અને ક્રિયાપદ-એમાના હરકોઈ સાથે સંબંધ રાખે છે. જેની સાથે એ શબ્દો સંબંધ રાખે તેનો એ વધારો કહેવાય, તે એ વાક્ય વધારેલાં કે વિસ્તાર પામેલાં કહેવાય છે.

કર્તા અને ક્રિયાપૂરક શબ્દનો વધારો વિશેષણથી, અને ક્રિયાપદનો વધારો ક્રિયાવિશેષણથી થાય છે, તે સંબંધી હવે આપણે વિચાર કરીએ.

પાઠ ૧૬. વિશેષણ.

૧. રાત્રી ગાય આવી. ૭. રાત્રએ વિદ્વાન બ્રાહ્મણને બોલાવ્યા.
૨. આ છોકરો પાઠ વાંચે છે. ૮. લલ્લુએ પેલી પાઘડી ફાડીનાંખી.
૩. મોટી કલમ ભાંગીગઇ. ૯. તેણે મોટી સ્લેટ ફેડી.
૪. ત્રણ પાવલી પડીગઇ. ૧૦. ભરવાડે દશ બકરાં ખરીદ્યા.
૫. પાંચમી દુકાન સળગી. ૧૧. મહેતાજી પહેલા નંબરને બોલાવે છે.
૬. થોડી સાહી છે. ૧૨. બિલાડી ઘણું દૂધ પીગઇ.

પહેલા વાક્યમાં કર્તા 'ગાય' છે તેની પહેલા 'રાતી' શબ્દ મૂકવાથી ગાય કેવી છે તે સમજાય છે, બીજા વાક્યમાં કર્તા 'છોકરો' છે તેની પહેલા 'આ' શબ્દ મૂકવાથી છોકરો કયો છે તે સમજાય છે, ત્રીજા વાક્યમાં કર્તા 'કલમ' છે તેની પહેલાં 'મોટી' શબ્દ મૂકવાથી કલમ કેવડી છે તે સમજાય છે, ચોથા વાક્યમાં કર્તા 'પાવલી'ની પહેલાં 'ત્રણ' શબ્દ પાવલી કેટલી છે તે સમજાવે છે, પાંચમા વાક્યમાં કર્તા 'દુકાન'ની પહેલાં 'પાંચમી' શબ્દ દુકાન કેટલામી છે તે સમજાવે છે, ને છઠ્ઠા વાક્યમાં કર્તા 'સાહી' છે તેની પહેલા 'થોડી' શબ્દ મૂકવાથી સાહી (જથામાં) કેટલી છે તે સમજાય છે.

સાતમા વાક્યમા ક્રિયાપૂરક શબ્દ 'આહ્મણો' ની પહેલાં 'વિદ્વાન' શબ્દ આહ્મણો કેવા તે સમજાવે છે, આઠમા વાક્યમાં ક્રિયાપૂરક શબ્દ 'પાધડી'ની પહેલાં 'પેલી' શબ્દ પાધડી કઈ છે તે સમજાવે છે, નવમા વાક્યમાં ક્રિયાપૂરક શબ્દ 'સ્લેટ' ની પહેલાં 'મોટી' શબ્દ સ્લેટ કેવડી છે તે સમજાવે છે. દશમા વાક્યમાં ક્રિયાપૂરક શબ્દ 'બકરાં'ની પહેલાં 'દશ' શબ્દ બકરા કેટલાં છે તે સમજાવે છે, અગીઆરમા વાક્યમાં ક્રિયાપૂરક શબ્દ 'નંબર' ની પહેલાં 'પહેલો,' શબ્દ નંબર કેટલામો છે તે સમજાવે છે, ને બારમા વાક્યમાં ક્રિયાપૂરક શબ્દ 'દૂધ'ની પહેલાં 'ઘણું' શબ્દ દૂધ (જથામાં) કેટલું છે તે સમજાવે છે.

જે શબ્દ વસ્તુ કેવી છે, કઈ છે, કેવડી છે, કેટલી છે, કેટલામી છે, (જથામાં) કેટલી છે, વગેરે વધારે (વિશેષ) સમજાવે છે, તે વિશેષણ છે.*

* વિશેષણ નામોને ઓળખાવી નામના વર્ગની હદ બાંધે છે, અર્થાત્ તેને સંકોચાવે છે. જેમ, ડાહ્યાં છોકરાં એમાં છોકરાંના વર્ગથી ડાહ્યાં છોકરાંનો વર્ગ નાનો થયે; કેમકે છોકરાંમાં બધાં છોકરાં આવી જ્યાં. બધાં છોકરાં એમ કહીએ તોપણ કેટલાં છોકરાં તે જણાવી નામના વર્ગની હદ બાંધે છે.

ટીપ:—નામ સાથે વિશેષણ આવવાથી નામમા નામ તરીકે જે અર્થ રહેલો હોય છે તે અર્થમા વધારો થાય છે, માટે એ વિશેષણ કહેવાય છે.

ઘોરાશમાં મુસલમાનની વસ્તી ઘણી છે, આ છોકરો તોફાની છે. આ વાક્યોમા ‘ઘણી’ વસ્તી કેટલી છે તે બતાવે છે, ‘તોફાની’ છોકરો કેવો છે તે બતાવે છે; માટે ‘ઘણી’ એ ‘વસ્તી’નું અને ‘તોફાની’ એ ‘છોકરા’નું વિશેષણ છે. આ વાક્યોમા વિશેષણ નામની પહેલાં નહિ પણ પછી આવેલ છે.

મનોરમ ૯.

નીચેનાં વાક્યોમાં વિશેષણ ક્યાં છે? અને તે શું સમજાવે છે?

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| ૧. કાળી માટી લાગે. | ૨. લાંબું દોરડું જોઈશે. |
| ૩. કાચાં બાર છે. | ૪. મેં એ લાડુ ખાધા. |
| ૫. જૂઠો ચકલો બોલ્યો. | ૬. નાની સ્થેટ લાવ. |
| ૭. જક્કી પાડું નાહું. | ૮. મેં પાંચ ફાળલા ગણ્યા. |
| ૯. ત્રણ પૈસા જડ્યા. | ૧૦. મોટું પૂર આવ્યું. |

પાઠ ૧૭. વિશેષણ, વિશેષ્ય.

મોટું પૂર આવ્યું, ઘણું દૂધ છે, બહુ મગ્ગ પડી, લાલ રંગ ચડ્યો, પાચ રૂપિયા પડ્યા છે. આ વાક્યોમા ‘મોટું,’ ‘ઘણું,’ ‘બહુ,’ ‘લાલ,’ અને ‘પાચ,’ વિશેષણ છે, ને તેથી ‘પૂર,’ ‘દૂધ,’ ‘મગ્ગ,’ ‘રંગ,’ અને ‘રૂપિયા’ના અર્થમા વધારો (વિશેષ) થાય છે, માટે પ્ર, દૂધ, મગ્ગ, રંગ, અને રૂપિયા એ નામો વધારો (વિશેષ) બતાવવાને યોગ્ય એટલે વિશેષ્ય કહેવાય છે, અને વિશેષ બતાવનારા શબ્દો વિશેષણ કહેવાય છે.

વિશેષણ જેને લગાડવામાં આવે તે વિશેષ્ય, અને વિ-

શેષ ખતાવનારો શબ્દ તે વિશેષણ. જેમ, મોટું પૂર એમા મોટું
“પૂર”નું વિશેષણ, અને પૂર એ “મોટું”નો વિશેષ્ય છે.

મનોચત્ત ૧૦

નીચેનાં વાક્યોમાં વિશેષણ તથા વિશેષ્ય કહો.

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| ૧. મીઠો ભાત હતો. | ૨. ખાટી છાશ છે. |
| ૩. ઘણો વરસાદ વરસ્યો. | ૪. ગંડું પાણી આવે છે. |
| ૫. ઉનું પાણી લાવો. | ૬. નાના છોડ ફરમાયો. |
| ૭. ચાર પગ છે. | ૮. નાનાં બચ્ચાં ખરીદ્યાં. |

પાઠ ૧૮. વિશેષણ તરીકે વપરાતાં સર્વનામ.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| ૧. નારું શું થાત ? | તારી શી વસ્તે થાત ? |
| ૨. આ આવે છે. | આ માળી આવે છે. |
| ૩. પેલો દડો લઈ ફેંદે છે. | પેલો છોકરો દડો લઈ ફેંદે છે. |
| ૪. એ પીજો છે. | એ દડો પીજો છે. |
| ૫. તેને કંઈ ન હતું. | તેને કંઈ છોકરું ન હતું. |
| ૬. મેં કંઈ ન ખરીદ્યું. | મેં કંઈ વસ્તુ ન ખરીદી. |
| ૭. દરેકે ડ્રિલમાં આવવું. | દરેક છોકરે ડ્રિલમાં આવવું. |
| ૮. જે જશે તે પસ્તાશે. | જે માણસ જશે તે પસ્તાશે. |
| ૯. તમારા જેવી અહીં | તમારા જેવી બેન અહીં આવી |
| આવી હતી. | હતી. |
| ૧૦. તે દવા લે છે. | તે ખૈરી દવા લે છે. |
| ૧૧. તેવું મારે પણ છે. | તેવું બદન મારે પણ છે. |

પેલો હારનાં વાક્યોમાં શું, આ, પેલો, એ, કંઈ, કાઈ, દરેકે, જે, જેવી, તે અને તેવું શબ્દો નામને બદલે આવ્યા છે, માટે તેમનું

પદ્મછેદ સર્વનામ થાય; પણ બીજી દારમાં શી, આ, પેલો, એ, કંઈ, કાંઈ, દરેક, જે, જેવી, તે અને તેવું શબ્દો અનુક્રમે વલે, માળી, છોકરો, દડો, છોકરું, વસ્તુ, છોકરે, માણસ, બેન, બૈરી અને બદન નામના અર્થમાં વધારો કરે છે માટે ત્યાં તેમનું પદ્મછેદ વિશેષણ થાય.

શો-શી-શું, કયો-કઈ-કયું; આ, એ, પેલો-પેલી-પેલું, ઓ-લ્યો-ઓલી-ઓલ્યું; કેઈ-કેઈક-હરકેઈ, કાંઈ-કાઈક-હરકાઈ, કંઈ-કંઈક-હરકંઈ; જેકેઈ, અમુક, બીજું, કશું, ફલાણો-ફલાણી-ફલાણું, કેટલાક; જે, જેવું, જેટલું, જેવડું; તે, તેવું, તેટલું, તેવડું; આ શબ્દો એકલા આવે ત્યાં તેમનું પદ્મછેદ સર્વનામ, અને નામ સાથે આવે ત્યાં તેમનું પદ્મછેદ વિશેષણ થાય.

પાઠ ૧૯. વાક્યપૃથક્કરણ.

(કર્તા, ક્રિયાપૂરકના વધારા સહિત.)

૧. વિશેષણો વિશેષ્ય વિના એકલાં આવે છે, ત્યારે તે નામ તરીકે વપરાય છે; માટે વિશેષણો પણ કર્તા અને ક્રિયાપૂરક શબ્દ થઈ શકે. જેમ, ગાંડો બકે છે, તેણે ભલોને ખાયો. આ વાક્યોમાં 'ગાંડો' કર્તા છે, અને 'ભલોને' ક્રિયાપૂરક (કર્મ) છે.

૨. કર્તા અને ક્રિયાપૂરક શબ્દના વધારા તરીકે મુખ્યત્વે વિશેષણ વપરાય છે. જેમ, સારો છોકરો આવ્યો, મેં કાળો ઘોડો લીધો.

૩. કેટલાંક સર્વનામ, વિશેષણ તરીકે વપરાય છે; માટે તે કર્તા અને ક્રિયાપૂરક શબ્દના વધારા તરીકે વપરાય. જેમ, કયો માણસ આવ્યો? આ માણસ જાય છે, જે માણસ જમતો હતો, પેલો ઘોડો જાય છે; તમે શી વસ્તુ ખરીદી? મેં એ ઘર લીધું, તે માણસને બોલાવો, તમે કોઈ માણસને ન છોડો.

નમૂના દાખલ કેટલાંક વાક્યોનું પૃથક્કરણ નીચે કરી બતાવીએ છીએ.

વાક્ય.	કેનિ માટે ?		શું કહ્યું ?	
	કર્તા.	કર્તાના વધારે.	ક્રિયાપદ.	ક્રિયાપૂરક.
૧. ગાંડો બકે છે.	ગાંડો		બકે છે	
૨. તેણે ભલાને માર્યો.	તેણે		માર્યો	ભલાને
૩. ડાહ્યાં માણસો સારા કામ કરેછે.	માણસો	ડાહ્યાં	કરે છે	સારાં કામ
૪. ઉદાર રાજાએ વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણોને તેડાવ્યા.	રાજાએ	ઉદાર	તેડાવ્યા	વિદ્વાન્ બ્રા- હ્મણોને
૫. અદેખા ગ્રાણીજીવને નીચ કામ કર્યું.	ગ્રાણીજીવને	અદેખા	કર્યું	નીચ કામ
૬. એ બાઈએ સંકટ ખાળ્યું હતું.	બાઈએ	એ	ખાળ્યું હતું	સંકટ
૭. પેલા જીવણરામે શી તકરાર કરી ?	જીવણરામે	પેલા	કરી	શી તકરાર
૮. આ છોકરે અનેક ઉપાય યોજ્યા.	છોકરે	આ	યોજ્યા	અનેકઉપાય
૯. કેટલાક છોકરાએ એતેકસુર કીધી હતી.	છોકરાએ	કેટલાક	કીધી હતી	તે કસુર
૧૦. તેં નમર્ણ રસ્તો પકડ્યો છે.	તેં		પકડ્યો છે	નિર્મળરસ્તો

વાક્યપૃથક્કરણ.

પાઠ ૨૦. અવ્યય.

પાછલા પાઠોમા આપણે નામ, ક્રિયાપદ, સર્વનામ અને વિશેષણ એ ચાર જાતના શબ્દોની વાત કરી ગયા, તે એવી જાતના શબ્દો છે કે જુદેજુદે વખતે તેના રૂપમા કંઈક કંઈ ફેરફાર થાય છે, જેમ—
નામ—છોકરો, છોકરી, છોકરાઓ, છોકરા, છોકરાથી, વગેરે.
ક્રિયાપદ—હું આવું છું, મારાથી આવાય છે. તું આવ્યો; તે આવશે, વગેરે.

સર્વનામ—હું, અમે, મેં; તું, નમે, તારાથી, તે, તેણે, તેમા; આપણ, આપણી; વગેરે.

વિશેષણ—સારો છોકરો, સારી છોકરી, સારા છોકરાઓ, વગેરે.

નામ ક્રિયાપદ, સર્વનામ, વિશેષણ સિવાયના જે શબ્દો બાકી રહ્યા, તે એવી જાતના શબ્દો છે કે તેમાં કાંઈ પણ ફેરફાર થતો નથી, એટલે તે બધા શબ્દો એકને એકજ રૂપે વપરાય છે. તેથી તેનું નામ **અવ્યય** (અ=નહિ+વ્યય=ફેરફાર-ફેરફાર વગરના) પાડ્યું છે. જેમ, ઝડ, ફીક, સુદ્ધાં, વડે, અને, અથવા, વાદ, અરે, વગેરે.

જે શબ્દોના રૂપમાં કાંઈ ફેરફાર ન થતાં હોય તેનાં પોતાને રૂપે જ રહે છે તેને અવ્યય કહે છે.

આ ગરીબ છોકરો છે, આ ગરીબ છોકરી છે, આ ગરીબ છોકરું છે. આમાં ‘ગરીબ’ વિશેષણ છે કેમકે તે ‘છોકરો,’ ‘છોકરી,’ ‘છોકરું’ કેવું છે તે બતાવે છે. ‘ગરીબ’ વિશેષણના રૂપમાં ફેરફાર થતો નથી. તેમજ દયાળુ, મહેનતુ, ધનવાન, લોભી, કઠણ, વગેરે વિશેષણના રૂપમાં ફેરફાર થતો નથી; તોપણ તે અવ્યય ન કહેવાય, કેમકે તે

નામના અર્થમાં વધારો કરે છે. અવ્યય તો તેને જ કહેવાય કે જે શબ્દ નામના અર્થમાં વધારો કરતા નથી ને જેના રૂપમાં ફેરફાર થતો નથી.

મનોચત્ત ૧૧.

નીચેની વાર્તામાં અવ્યય કયા છે તે કારણ સાથે કહો. (ચાર ભતમાં ન આવે તેને અવ્યય કહેવરાવવું).

એક વેળા એલું બન્યું કે પેલા જ ઝાડ તળે એક જાણે ભળ નાંખી હતી. તેમાં એનો એ જ સિંહ આવી ચઢ્યો, ને ધણું થ ફાંફાં માર્યા, પણ માંહેથી છટાયું નહિ, ને અકળાવો; એટલે જુઓ પાડવા માંડી. તે સાંભળીને પેલા ઉંદર દરમાંથી ઝડ લઇને બહાર આવ્યો, ને બેચુ તો પેલા સિંહને મોટા ડુબમાં દીઠો.

ઉંદરે વિચાર્યું જે આ વખત જીવતદાનનો બદલો વાળવાનો આવ્યો છે. પછી તેણે સિંહને કહ્યું, મહારાજ, ફિકર કરશો મા, તમારો ફાસ હાજર થયો છે. તેનાથી બનશે તે ચાકરી કરશે. ત્યારપછી તેણે પેલી ભળ હાંતિ કાતરી નાંખી, અને સિંહનો છટકો કર્યો.

અવ્યયોને તેમના કામ પ્રમાણે છટા છટા ઓળખવાની જરૂર છે તે વિષે હવે આપણે વિચાર કરીએ

પાઠ ૨૧. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

૧. લલ્લુ હમણા આવ્યો. ૪. ગાય પાછળ આવે છે.
૨. જગન કાલે જશે. ૫. મગન હળવે હળવે બોલે છે.
૩. ભગુ નીચે બેઠો છે. ૬. ખંદુક ફડોફડ ફૂટી.

પહેલા વાક્યમાં ‘હમણા’ શબ્દ આવવાની ક્રિયા ક્યારે (કયે વખતે) થઈ રહી તે સમજાવે છે, બીજા વાક્યમાં ‘કાલે’ શબ્દ જગવાની ક્રિયા ક્યારે થશે તે સમજાવે છે, ત્રીજા વાક્યમાં ‘નીચે’ શબ્દ

એસવાની ક્રિયા ક્યાં (કયે ઠેકાણે) થઈ છે તે સમજાવે છે, એથા વાક્યમાં ‘પાછળ’ શબ્દ આવવાની ક્રિયા ક્યાં થાય છે તે સમજાવે છે. પાંચમા વાક્યમાં ‘હળવેહળવે’ શબ્દ બોલવાની ક્રિયા કેમ (કેવી રીતે) થાય છે તે સમજાવે છે. છઠ્ઠા વાક્યમાં ‘ફડોફડ’ શબ્દ ફટયાની ક્રિયા કેમ થાય છે તે સમજાવે છે. આ શબ્દો ક્રિયાના અર્થમાં વધારો કરે છે, તે અવ્યયની જાતના છે; માટે તેને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહે છે.

જે અવ્યય ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવી તેના અર્થમાં વધારો કરે છે; એટલે ક્રિયા ક્યારે, ક્યાં, કેમ બની, વગેરે સમજાવે છે; તેને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહે છે.

૧. વેળા દેખાડનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય:—હમણા, અત્યારે, એટલામાં, ક્યારે, જ્યારે, ત્યારે, ઝટ, ઝટપટ, નિત્ય, પહોર, પરાર, હંમેશાં, વારેવારે, ઇત્યાદિ.

૨. ઠેકાણું દેખાડનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય:—જ્યાં, જહી, ત્યાં, તહીં, હાં, અહીં, આગળ, પાસે, નજીક, દૂર, છોટે, વેગળે, પુકે, ઉપર, નીચે, મધ્યે, આમ, આણીતરફ, ઇત્યાદિ.

૩. રીત દેખાડનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય:—આમ, એમ, જેમ, તેમ, કેમ, આસ્તે, ધીમે, જરૂર, જ, ખરેખર, કદાચ, રખે, જાણે, શકે, ભલે, વાર્, હા, ત્યાતડ, ઇત્યાદિ.

૪. નકાર બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય:—ન, નવ, નહિ, ના, મા.

૫. ઉપર સિવાય બીજા:—જરા, લગીર, થણુંખરું, બહુ, થણુંકરીને, ગુસ્સાભરે, વગેરે.

સૂચના:—કેટલાક અવ્યય નામને ઠેકાણે વપરાય છે, તેથી તેને વિભક્તિના કોઇ કોઇ પ્રત્યય લાગે છે. જેમ મેડેથી ખુરસી

લાવ, તેને બદલે ઉપરથી ખુરસી લાવ. એમાં ‘ઉપર’ અવ્યયને પાંચમી વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગેલો છે. તેમજ ઉપરનો, ક્યારનો, અહીંથી, ત્યાંથી, અત્યારમાં, વગેરેમાં કેટલીક વિભક્તિ લાગે છે; પણ તેમને જાતિ, વચન, તેમજ સઘળી વિભક્તિના પ્રત્યય લાગતા નથી માટે તેમને અવ્યયમાંજ ગણવા.

ઘોડો ધણો દોડ્યો, ઘોડી ધણી દોડી, ઘોડું ધણું દોડ્યું, ઘોડા ધણા દોડ્યા, ઘોડા ધણાં દોડ્યા. આ વાક્યોમાં ધણો, ધણી, ધણું, ધણા, ધણાં, માત્ર ક્રિયાવિશેષણ છે, તે ક્રિયાપદનાં ૩૫ પ્રમાણે ફરે છે. જ્યારે અવ્યયનો શબ્દ હઇને ક્રિયાનો ગુણ બતાવે, ત્યારે ક્રિયાવિશેષણઅવ્યય, ને બીજે ઠેકાણે એકલું ક્રિયાવિશેષણ કહેવું.

નામથી ક્રિયાનો વધારો:—કેટલી વખત ક્રિયાપદની પહેલાં ક્યાં, ક્યારે, ક્યારથી, ક્યાંથી, વગેરે મૂકીને સવાલ પૂછીએ તેનો જવાબ નામ વડે મળે છે. જેમ, ક્યાં જાઓ છો? ઘેર. ક્યારે આવશો? રાતે. ક્યારથી ભણે છે? વર્ષથી. ક્યાંથી આવ્યો? વડોદરેથી. આ ‘ઘેર,’ ‘રાતે,’ ‘વર્ષથી,’ ‘વડોદરેથી’ ક્રિયાવિશેષણનુંજ કામ કરે છે, માટે વાક્યપૃથક્કરણમાં તેમને ક્રિયાના વધારાના ખાનામાં મૂકવા; પરન્તુ ઘર નામ પરથી ઘેર, રાત નામ પરથી રાતે, વર્ષ નામ પરથી વર્ષથી, વડોદરા નામ પરથી વડોદરેથી શબ્દ થએલા છે, તેથી પદ્મછેદમાં તો તે શબ્દોને નામના વર્ગમાંજ ગણાવ.

મનોચિત્ર ૧૨.

નીચેનાં વાક્યોમાં ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય ક્યા છે? તથા ક્રિયાવિશેષણનું કામ કરનાર નામ ક્યાં છે? તથા તે શું બતાવે છે?

૧. નાનાં છોકરાં ધણું હાથે છે. ૧૧. ભરવાડ બહારને સીમમાં લઈ ગયા.
૨. ત્યાં ધણાં છોકરાં રમતાં હતાં. ૧૨. ડાહ્યા માણસો વહેલા જો છે.
૩. બંદી છોડી જલદી નાહ. ૧૩. છત્રન જે વર્ષથી અંગેજી ભણે છે.

૪. મૂર્ખ છોકરાં પાછળથી પસ્તાય છે. ૧૪. સાપ દરમાં ગયો.
 ૫. છોકરા ખૂબ દોડયા. ૧૫. બોરડીએ બોર બેઠાં છે.
 ૬. છોટું પાછળ રહ્યો. ૧૬. છોકરા મેદાનમાં રમે છે.
 ૭. ચીમન કાલે આવજો. ૧૭. અહીં ઘણો તાપ પડે છે.
 ૮. છગન, કયાં જાય છે ? ૧૮. ભાદરમાં પૂર આવ્યું છે.
 ૯. મોટું કેમ હતરી ગયું ? ૧૯. મગનનું ઘર આમ છે.
 ૧૦. છગન, મગનને સારી પેઢે આળખે છે. ૨૦. છગને સવારમાં દવા પીધી છે.

પાઠ ૨૨. વાક્યપૃથક્કરણ.

(કર્તા, ક્રિયાપદ, અને ક્રિયાપૂરકના વધારા સહિત.)

૧. ક્રિયાના વધારા તરીકે મુખ્યત્વે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય વપરાય છે. જેમ, તે કાલે ગયો (કાળ), તે અહીં આવશે (સ્થળ), તે નહિ આવે (નકાર), અમે કદાચ આવીએ (સંશય), તે જરા દોડયો (સ્થિતિ-ચૂનતા), ઇત્યાદિ.

૨. ક્રિયાવિશેષણને અર્થે આવતા નામ. સર્વનામથી ક્રિયાનો વધારો થઈ શકે છે. જેમ, હું એ કલાક સૂતો (કાળ), તે એ વર્ષથી જાણે છે (કાળની મર્યાદા), તે સુરત ગયો (સ્થળ), સાપ દરમાં પેડો (સ્થળ), ગાડી રાજકોટથી છૂટી (વિયોગનું સ્થળ).

મનોચત્ન ૧૩.

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરો

૧. હું તને રજા વહેલી આપીશ.
૨. પેલો છોકરો અંગ્રેજ રાજ બોલે છે.
૩. સારા લોક હંમેશાં પ્રાર્થના કરે છે.
૪. મહેતાજીએ છોકરાંને છ વાગ્યે રમાડયાં.
૫. તેણે આંધળાને બહાર કાઢ્યો.
૬. નાનો ભાઈ નિશાળે જાય છે.

નમૂના દાખલ કેટલાંક વાક્યોનું પૃથક્કરણ નીચે કરી બતાવીએ છીએ.

વાક્ય.	કેને માટે ?		શું કહ્યું ?		
	કર્તા.	કર્તાનો વધારો	ક્રિયાપદ.	ક્રિયાપૂરક.	ક્રિયાનો વધારો.
૧. આપણે આજ એક નવી રમત રમીશું.	આપણે		રમીશું	એક નવી રમત	આજ (કાળ)
૨. અહીં દોર પાણી પીએ છે.	દોર		પીએ છે	પાણી	અહીં (સ્થળ)
૩. તે કેમ રડે છે ?	તે		રડે છે		કેમ (રીત)
૪. ભરવાડ બકરાને સીમમાં લઈ ગયો.	ભરવાડ		લઈ ગયો	બકરાને	સીમમાં (સ્થળ)
૫. ભગુ મોડો આવ્યો.	ભગુ		આવ્યો		મોડો (કાળ)
૬. પાણીમાં આ શું પડ્યું છે ?	આ		પડ્યું છે	શું	પાણીમાં (સ્થળ)
૭. હું તને બે પતાસાં વધારે આપીશ.	હું		આપીશ	તને બે પતાસાં	વધારે (સ્થિતિ)
૮. મેં તે કડકો અંગારામાં મૂક્યો	મેં		મૂક્યો	તે કડકો	અંગારામાં (સ્થળ)
૯. તેને વચમાં એક ધરડા માણસે પૂછ્યું.	માણસે	એક ધરડા	પૂછ્યું	તેને	વચમાં (રીતિ)

વાક્ય પૃથક્કરણ.

૭. વાડીમાં છ માણસો મનૂરી કરે છે.
૮. છોકરે ગજવામાં હાથ ધાલ્યો હતો.
૯. કૂતરીએ સસઢીને પાસે આવવા દીધી.
૧૦. તેણે ઘરમાં બિલાડી પાળી છે.
૧૧. આ કૂતરો અજબસા માણસને આચિંતો કરે છે.
૧૨. ચંચળે નાનો લીંજણો સારો ભર્યો.
૧૩. તે પાઠ સારો કર્યો છે.
૧૪. તેણે દેશાધને વતન કાયમ કરી આપ્યું.
૧૫. પેલા ભટજીએ પેલી ડાસીને પાસે બોલાવી કહ્યું.
૧૬. તેણે કોઈ મુસલમાનને મહોલ્લાને નાદે ઉભેલો જોયો.

પાઠ ૨૩. પદ્મછેદ.

[શબ્દના પાંચ વર્ગ (ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય સહિત)
ઓળખતાં].

એટલામાં સુમિત્રા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમને ત્રણે જણે નમન કર્યું ને આજ્ઞા માગી. (આ વાક્યોનું નમૂના દાખલ નીચે પદ્મછેદ કરી બતાવ્યું છે.)

એટલામાં:—ક્યારે આવી પહોંચ્યા તે બતાવે છે માટે વખત બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

સુમિત્રા:—પ્રાણીનું નામ માટે નામ, ‘આવી પહોંચ્યા’ ક્રિયા-પદનો કર્તા.

ત્યાં:—ક્યા આવી પહોંચ્યા તે બતાવે છે માટે ઠેકાણું બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

આવી પહોંચ્યા:—આવી પહોંચવાની ક્રિયા બતાવે છે માટે ક્રિયાપદ.

તેમને:—‘સુમિત્રાને’ ઠેકાણે છે માટે સર્વનામ.

ત્રણે:—જણુ કેટલા છે તે બતાવે છે માટે વિશેષણ.

જણે:—પ્રાણીનાં નામ માટે નામ, ‘કર્ચું’ ક્રિયાપદના કર્તા.

નમન:—ક્રિયાનું નામ માટે નામ, ‘કર્ચું’ ક્રિયાપદનું કર્મ.

કર્ચું:—કરવાની ક્રિયા બતાવે છે માટે ક્રિયાપદ.

ને:—અવ્યય.

આજ્ઞા:—ક્રિયાનું નામ માટે નામ, ‘માગી’ ક્રિયાપદનું કર્મ.

માગી:—માગવાની ક્રિયા બતાવે છે માટે ક્રિયાપદ.

પાઠ ૨૪. કૃદંત.

૧. છોકરાં રમતાં રમતાં વઢી પડ્યાં.

૨. ઠંડા મુલકના લોકો ચરખી વધારનારા પદાર્થો ધણા ખાય છે.

૩. દશરથ રાજ્યે રામચંદ્રજીને વનવાસ જવાનો હુકમ કર્યો.

૪. તેણે સ્વામિભક્તિ બળવીને તેનો બચાવ કીધો.

૫. સિંહજીનું દૂધ ધાવેલાને વરસ, માસ, કે દિવસનું વય કેમ ગણાય ?

આ પાંચે વાક્યો છે; કેમકે એમ બોલવાથી કહેવાનો અર્થ પૂરો સમજાય છે. પહેલા વાક્યમાં ‘વઢી પડ્યાં’ શબ્દ વડવાની, બીજા વાક્યમાં ‘ખાય છે’ શબ્દ ખાવાની, ત્રીજા વાક્યમાં ‘કર્યો’ શબ્દ કરવાની, ચોથા વાક્યમાં ‘કીધો’ શબ્દ કરવાની અને પાંચમા વાક્યમાં ‘ગણાય’ શબ્દ ગણવાની ક્રિયા બતાવે છે. એ પાંચે ક્રિયા બતાવનાર શબ્દ ક્રિયાપદ કહેવાય. પણ—

‘છોકરાં રમતા રમતાં,’ ‘ઠંડા મુલકના લોકો ચરખી વધારનારા,’ ‘દશરથ રાજ્યે રામચંદ્રજીને વનવાસ જવાનો,’ ‘તેણે સ્વામિભક્તિ બળવીને’ અને ‘સિંહજીનું દૂધ ધાવેલાને’; એ પ્રમાણે બોલવાથી કહેવાનો અર્થ પૂરો થતો નથી, તેથી તે વાક્યો ન કહેવાય;

અને ‘ રમતાં રમતાં, ’ ‘ વધારનારા, ’ ‘ જવાનો, ’ ‘ ખજવીને ’
અને ‘ ધાવેલાને ’ ક્રિયા બતાવનાર શબ્દોને ક્રિયાપદ ન કહેવાય; એને
કૃદંત કહે છે.

જે શબ્દો ક્રિયા બતાવે, પણ ક્રિયાપદની પેઠે વાક્ય
બનાવતાં નથી તેને કૃદંત કહે છે.

અનોચલ ૧૪.

નીચેનાં વાક્યોમાં કૃદંત અને ક્રિયાપદ બતાવો.

પછી પ્રશ્ન ઉભા થઈ જોડ્યા. તમે એમ સમજતા હો કે ચેટ આજસુ
થઈ ગયેલી રહે છે, અને તમેજ બધાં રળવાનો શ્રમ લો છો, તો તે ભૂલ છે.

આબુપર આવેલાં દહેરાને દેલવાડાનાં દહેરાં કહે છે ત્યાં જવાને આ-
બુરોડના રેશને ઉતરવું સુગમ પડે છે.

પાઠ ૨૫. ટુંકાં વાક્યો બનાવવા વિષે.

૧. નીચેના શબ્દોની આગળ તે ‘ શું કરે છે ’ તે બતાવનાર
અંકેક શબ્દ મૂકી વાક્ય બનાવો.

૧. હાહાર	૬. શિક્ષક
૨. દરજી	૭. વાદરો
૩. ખેડૂત	૮. બાળક
૪. પંખી	૯. સાપ
૫. છોકરા	૧૦. ટોર

૨ નીચેના ક્રિયાપદોની પહેલાં ‘ કર્તા ’ મૂકી વાક્ય બનાવો..

૧. નાહો	૬. આવશે
૨. લીડે છે	૭. નાચ્યા
૩. ખસશે	૮. થાક્યો
૪. પડ્યા	૯. ચાલે છે
૫. ગયો	૧૦. ખોલે છે

૩. નીચેનાં વાક્યોમાં રહી પ્રયોગ 'કર્મ' મૂકી બતાવો.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| ૧. બિખારી માગે છે. | ૭. ફકડી સેવે છે. |
| ૨. છોકરાં ખાય છે. | ૮. શિક્ષકે લખાવ્યું. |
| ૩. રાજા આપે છે. | ૯. નરોત્તમે ભાગી. |
| ૪. લહીએ લખશે. | ૧૦. મગન લાવ્યો. |
| ૫. મગને પાડ્યું. | ૧૧. મણીએ ખોલાવ્યો. |
| ૬. જગન શોધે છે. | ૧૨. લલ્લુએ રમાડ્યો. |

૪. નીચેનાં ક્રિયાપદની પહેલા કર્તા, અથવા કર્તા કર્મ મૂકી બતાવો. પહેલા વાક્યમાં 'કાણે ખેંચે છે' પૂછવાથી કર્તા, ને 'શું ખેંચે છે' પૂછવાથી કર્મ માલૂમ પડશે. એ રીતે બધાં વાક્ય લગાવવાં.

- | | |
|-------------|---------------|
| ૧. ખેંચે છે | ૬. ચડ્યો |
| ૨. લખાવશે | ૭. ખસેડ્યું |
| ૩. રંગી | ૮. પકડ્યો |
| ૪. ઘોડાં | ૯. કરડ્યો |
| ૫. આવ્યો | ૧૦. સળગાવે છે |

૫. પાટિયાપર નીચે આપેલા શબ્દો લખી તેમાંથી એકને કર્તા, અને એકને ક્રિયાપદ તરીકે; અથવા એકને કર્તા, એકને કર્મ અને એકને ક્રિયાપદ તરીકે લેવરાવી વાક્યો રચાવો.

મગન, રામજી, નરોત્તમ, પુરુષોત્તમ, રાણીસાહેબે, અક્ષર, પાંડ, ખીચડી, લખે છે, વાંચતો હતો, બક્યા કરે છે, જગી બેઠ્યો, વહેંચી અપાવી.

સૂચના:—પ્રથમ એક ક્રિયાપદ લઇ તેનાં કર્તાકર્મ બોળાવવાથી જટ વાક્ય રચી શકાશે.

૬. ઝાડ, શકરિયાં, છોડ, હાથ, બાજરો, આ શબ્દો નીચેના ક્રિયાપદોના કર્તા તરીકે જ્યાં વપરાય ત્યાં વાપરી બતાવો.

વધ્યો, સળગી ગયો, ભાંજ્યો, પડ્યું, વાવ્યાં.

૭. લીમડો, ડાંગર, ચણા, ડમરો, બાજરો, આંખ, આ શબ્દો નીચેનાં વાક્યોમાં કર્મ તરીકે જ્યાં વપરાય ત્યાં વાપરી બતાવો.

૧. કાશી ખાંડે છે.

૨. જમના દૂળે છે.

૩. ઘોડો ખાય છે.

૪. ભીમાએ બગાડી.

૫. મગને રોપ્યો.

૬. ગોવિંદે વાવ્યો.

૮. ચોમાસામાં, આશા, સોમવારે, શેર, ગજ, માસીએ, આ શબ્દો નીચેના વાક્યોમાં જ્યાં વપરાય ત્યાં વાપરી બતાવો.

હું આવીશ.

વરસાદ વરસે છે.

બ્રાહ્મણ રાખે છે.

ખુશાલદાસે ગોળ લીધો.

ગજઆણી ખરીદી.

કાશીએ મશરૂ લીધો.

૯. નીચેના વાક્યોમાં કર્તાને ઓળખાવનાર શબ્દ (વિશેષણ)મૂકો.

૧. ચકલો બોલ્યો.

૪. પંખી બેઠ્યાં.

૨. હાર તૂટી.

૫. પેટી પડી.

૩. બળદ દોડે છે.

૬. પૂર આવ્યું.

૧૦. નીચેનાં વાક્યોમાં કર્મને ઓળખાવનાર શબ્દ (વિશેષણ)મૂકો.

૧. મગને પાંચ વાંચ્યા.

૪. છગને નંબર લીધો.

૨. લલ્લુએ ઘોડો ખરીદ્યો.

૫. રાજાએ બ્રાહ્મણને બોલાવ્યો.

૩. કાશીએ રોટલો ઘડ્યો.

૬. મણીએ ખીચડી ખાધી.

૧૧. નીચેના કોઠામાં ક્રિયા કયે વખતે, કયે ઠેકાણે, અને કેવી રીતે બની તે જણાવનાર શબ્દો (ક્રિયાવિશેષણો) ઉમેરો.

	કયે વખતે ? (ક્યારે ?)	કયે ઠેકાણે ? (ક્યાં ?)	કેવી રીતે ? (કેમ ?)	
છોકરો મગન ધોડો પંખી જનાવરો છોકરો કેશવલાલે મહેતાજી ખિલાડીઓ ખુરસી વાદરો	આજ	વેગળે	ઝટપટ	ગયો. વાંચે છે. દોડ્યો. ઊડ્યાં. ખોલ્યાં. રમે છે. જોયું. ભૂલી ગયા. વઢી પડી. ધડા. ખાઈ ગયો.

પાઠ ૨૬. પ્રશ્નો.

૧. વાક્ય એટલે શું ? એક શબ્દનાં વાક્ય આપો, એને વાક્યમાં કેમ ગણાય ? ચાર પાંચ શબ્દો સાથે લેતાં છતાં વાક્ય ન બને તેવો એક દાખલો આપો તે તેનું કારણ કહો.
૨. શબ્દ એટલે શું ? અક્ષરો ગમેતેમ ગોઠવવાથી શબ્દ ન બને તેવો એક દાખલો આપો.
૩. સ્વર, હ્રસ્વ સ્વર અને દીર્ઘ સ્વર એટલે શું ? અને તે કયા કયા ?
૪. વ્યંજન એટલે શું ? અને તે કયા કયા ?
૫. બારાક્ષરી, અનુસ્વાર અને વિસર્ગની વ્યાખ્યા આપો.

૬. જોડાક્ષર એટલે શું ? તેનું ખીજું નામ શું ? સૌરાષ્ટ્ર શબ્દમાં વ્યંજન અને સ્વરના ઉચ્ચાર છૂટા પાડો.
૭. હૂ અને ગૂ એ કયા કયા વ્યંજન મળવાથી થયેલ છે ?
૮. જોડાક્ષર વાંચવાની રીત બોલો.
૯. વાંચના બે ભાગ કયા ?
૧૦. નામ એટલે શું ?
૧૧. ક્રિયાપદ એટલે શું ?
૧૨. ક્રિયાપૂરક એટલે શું ?
૧૩. કર્તા એટલે શું ? તેને શોધી કાઢવાની રીત બોલો.
૧૪. કર્મ એટલે શું ? તેને શોધી કાઢવાની રીત બોલો.
૧૫. સર્વનામ એટલે શું ? કયા કયા શબ્દો સર્વનામમાં ગણાય છે ?
૧૬. વિશેષણ એટલે શું ? એ નામ પાડવાનું કારણ શું ?
૧૭. વિશેષ્ય કોને કહે છે, તે દાખલો આપી સમજાવો.
૧૮. વિશેષણ તરીકે વપરાતા સર્વનામ કયા ? એમનું પદ્મછેદ કેમ કરવું ?
૧૯. અવ્યય કોને કહે છે ?
૨૦. જે શબ્દના રૂપમાં ફેરફાર ન થાય તે અવ્યય કહેવાય કે કેમ તે દાખલો આપી સમજાવો.
૨૧. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કોને કહે છે ?
૨૨. વેળા, ઠેકાણું, રીત, ને નકાર બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયના દાખલા આપો.
૨૩. ક્રિયાનો વધારો ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય સિવાય શા વડે થાય છે તે દાખલા આપી સમજાવો.
૨૪. કૃદંત એટલે શું ? કૃદંત અને ક્રિયાપદ વચ્ચે ફેર શો ?

પહેલો ભાગ સમાપ્ત.

સરલ ગુજરાતી બાળવ્યાકરણ.

ભાગ ૨ જી. ધોરણ પાંચમા માટે.

પાંચમા ધોરણમાં “શબ્દવિન્યાસ અને વાક્યવિન્યાસનાં મૂળતત્ત્વો (પ્રયોગો સાથે)” આટલું શિખવવાનું છે તે નીચેને ક્રમે અઢાવવું.

પહેલા ભાગમાં શબ્દોના છ વર્ગ (નામ, ક્રિયાપદ, સર્વનામ, વિશેષણ, અવ્યય અને કૃદંત) તથા વાક્યપૃથક્કરણ ને દુકાં વાક્ય બનાવવા વિષે કેટલીક હકીકત શીખી ગયા. આ ભાગમાં તેને વિષે વધારે હકીકત આવશે એટલે નામ, ક્રિયાપદ, સર્વનામ, વિશેષણ, અવ્યય અને કૃદંતના પ્રકાર; તેમના એક બીજા સાથે સંબંધ થવા સાથે તેમને જાતિ, વચન, વિભક્તિ અને કાળ ને અર્થના પ્રત્યયો કેવી રીતે લાગે છે તેનું વર્ણન આવશે. વ્યાકરણના આ ભાગને શબ્દવિન્યાસ કહે છે.

વ્યાકરણના જે ભાગમાં વાક્ય વિષે વિચાર કરેલો હોય છે, તેને વાક્યવિન્યાસ કહે છે. વાક્યવિન્યાસમાં વાક્યપૃથક્કરણ (વાક્યોના ભાગોને જુદા કરવા તે) ને શબ્દવિન્યાસ (વાક્યોમાં શબ્દો શી રીતે ગોઠવાય છે તે) નું વર્ણન હોય છે. આ વિષે પણ કેટલીક વિશેષ હકીકત આ ભાગમાં આવશે.

પાઠ ૧. નામના પ્રકાર.

નામના પાંચ જુદા જુદા પ્રકાર છે. ૧. વિશેષનામ, ૨. સામાન્ય નામ, ૩. સમૂહવાચક નામ, ૪. પદાર્થવાચક નામ, ૫. ભાવવાચક નામ.

૧. વિશેષનામ.

હરિશ્ચંદ્ર સત્યવાદી હતા, કુરાન મુસલમાન લોકોનું ધર્મશાસ્ત્ર છે, મુંબઈ ધનાઢ્ય છે. નર્મદા ઉંડી છે. આ વાક્યોમાં ‘હરિશ્ચંદ્ર’ એક રાજાનું નામ છે, ‘કુરાન’ એક પુસ્તકનું નામ છે, ‘મુંબઈ’ એક શહેરનું નામ છે, ‘નર્મદા’ એક નદીનું નામ છે. એકજ પદાર્થનું ખાસ નામ તે વિશેષનામ કહેવાય.

વિશેષનામ:—એકજ માણસ કે પદાર્થનું ખાસ નામ તે વિશેષનામ કહેવાય.

જેમકે—

અ. કોઇ ખાસ માણસ; જેમકે, રામ, ગોપાલ, છગન, સીતા, વગેરે.

બ. કોઈ ખાસ પુસ્તક; જેમકે, રામાયણ, મહાભારત, આદિ-બલ, વગેરે.

ક. કોઇ ખાસ શહેર; કસ્બો, ગામ, પરં, ધમારત; જેમકે, અમદાવાદ, મહુધા, તોરણા, ગોપાલપરં, તાજમહાલ, વગેરે.

ઢ. કોઇ ખાસ ખંડ, દેશ, પર્વત, નદી, સમુદ્ર, અખાત, ભૂશિર, ખેટ, સરોવર, વગેરે; જેમકે, એશિઆ, હિંદુસ્તાન, હિમાલય, ગંગા, અરબી સમુદ્ર, ખંભાતનો અખાત, કન્યાકુમારી, લંકા, ક્યાર્સ્પિઅન, વગેરે.

એકજ પદાર્થના પાડેલા નામને સંજ્ઞા કહે છે, માટે વિશેષનામને કેટલાક સંજ્ઞાવાચક નામ કહે છે.

વાર, પખવાડીઉં, મહીના અને તહેવારનાં નામ પણ ખાસ નામ હોવાથી વિશેષનામમાં ગણાય. જેમકે, સોમવાર, શુકલપક્ષ, માહ, દિવાળી, વગેરે.

વિશેષનામની સાથે સંખ્યાવાચક શબ્દ જોડી શકાતા નથી. જે

કોઇ પ્રસંગે જોડેલા જણાય; તો તે ઠેકાણે તે સામાન્ય નામ છે. જેમકે, આ કવિ બીજો કાલિદાસ છે.

૨. સામાન્યનામ.

પ્રાણી, વનસ્પતિ, પદાર્થ, વગેરેને ઓળખવા માટે માણસોએ તેનાં નામ પાડેલા છે. જે દરેક પ્રાણી, વનસ્પતિ, કે પદાર્થને માટે જુદાં જુદાં નામ પાડ્યાં હોય, તો તે એટલાં બધાં થઇ જત, કે પછી આપણે તે નામવડે વસ્તુ ઓળખી શકત નહિ; માટે એકજ જાતની અને સરખા ગુણવાળી વસ્તુઓનાં, બધાંને લાગુ પડે એવાં સામાન્યનામ પાડેલાં છે. જેમ, માણસ શબ્દ આખા વર્ગનું નામ છે, તેમજ તે વર્ગનાં દરેક પ્રાણીનું નામ છે. વડ શબ્દ આખા વર્ગનું નામ છે, તેમજ તે વર્ગનાં દરેક ઝાડનું નામ છે. ખુરસી શબ્દ આખા વર્ગનું નામ છે, તેમજ તે વર્ગની દરેક વસ્તુનું નામ છે.

સામાન્યનામ:—જે નામ કોઈ આખા વર્ગને અથવા તે વર્ગમાંની દરેક વસ્તુને સરખી રીતે લાગુ પડે છે તે. જેમ, પુરુષ, કાકા, ઘોડો, ચકલી; લીમડો, મોગરો; દેશ, પર્વત, નદી, શહેર, ટેબલ, સાકળ, વગેરે. આવા નામોને ફેટલાક જાતિવાચક નામ પણ કહે છે, કેમકે તેથી પ્રાણી, વનસ્પતિ, કે પદાર્થની જાતિ ઓળખાય છે.

રોગ, સંખ્યા, વજન, માપ, વખત અને અંતર બતાનાર નામો પણ સામાન્ય નામમાં ગણાય છે. જેમ, તાવ, કોલેરા; સૈકો, દશકો; શેર, તોલો; ગજ, તસુ; વર્ષ, ઘડી; કાસ, ગાઉ; છત્યાદિ. સામાન્ય નામની પહેલાં સંખ્યા લગાડી શકાય છે. જેમ, પાચ છોકરા, દશ લીમડા, સાત ખુરસી, વગેરે.

ટીપ:—પ્રાણીમાં માત્ર મનુષ્યજાતિમાં દરેકને ઓળખવાને તેના ખાસ નામ પાડેલાં છે, બીજાં પ્રાણીનાં ખાસ નામ પાડેલાં નથી.

કામ પ્રસંગે પાડેલાં હોય, તો તે વિશેષનામ કહેવાય. જેમ, ટીપુ (કુતરાનું નામ). તેમજ પદાર્થમા આસ નામ પાડેલા જણાય, તો તે વિશેષનામ કહેવાય. જેમ, કાલિદૂર (હીરાનું નામ).

૩. સમૂહવાચક નામ.

એક શિક્ષક પાસે ઘણા વિદ્યાર્થીઓ એકજ ચોપડી લખતા હોય, અને તેઓનો એકજ વર્ગ હોય, તો વિદ્યાર્થીઓ સામાન્ય નામ, ને વર્ગ સમૂહવાચક નામ કહેવાય; કેમકે જ્યારે આપણે વર્ગ શબ્દ બોલીએ છીએ, ત્યારે દરેક વિદ્યાર્થીને જુદો જુદો નહિ પણ બધાને એકજ સમજીએ છીએ.

સમૂહવાચક નામ:—જે નામવડે વસ્તુનો સમૂહ એક સંપૂર્ણ આખો પદાર્થ છે એમ બતાવાય તો તે નામ સમૂહવાચક નામ ગણાય. જેમ, સંઘ, મેજો, જથ્થો, ટાણું, મંડળી, પ્રગ, સૈન્ય, લસ્કર, કાફલો, પલટણ, વગેરે.

સમૂહવાચક નામ અને સામાન્ય નામમાં ફેર એટલો છે કે સામાન્ય નામ આખા વર્ગના છૂટા પદાર્થને પણ લાગુ પડે છે, તેમ એ નામ લાગુ પડતું નથી. એ આખા સમૂહને માટેજ વપરાય છે.


૪. પદાર્થવાચક નામ.

કેટલાંક નામ પદાર્થને લાગુ પડે છે, અને તેમાં જથ્થોનો અર્થ રહેલો હોય છે. જેમ, લાકડું એ પદાર્થ છે, અને તેમાંથી ટેબલ, ખુરશી, પલંગ, વગેરે બને છે; સોનું એ ધાતુ છે, તેમાંથી સાંકળાં, બંગરી, કંડી, વગેરે બને છે; ઘઉં એ અનાજ છે તેમાંથી રોટલી, પૂરી, લાડુ, વગેરે બને છે. લાકડું, સોનું, ઘઉં, એ પદાર્થવાચક નામ ગણાય, ને તેમાંથી બનતી વસ્તુઓ સામાન્ય નામ ગણાય.

પદાર્થવાચક નામ:—જે પદાર્થની વસ્તુ બનેલી હોય છે

તે પદાર્થ બતાવનાર શબ્દને પદાર્થવાચક નામ કહે છે. જેમ, સોનું, રૂપ, તાંબું, લોદું, વગેરે ધાતુના નામ; ઘઉં, બાજરા, બુવાર, વગેરે અનાજનાં નામ; ગોળ, ઘી, તેલ, મધ, હવા, પાણી, દૂધ, ર, રેશમ, સાહી, ખડી, માટી, મીઠું, વગેરે.

પદાર્થવાચક નામની પહેલા સંખ્યા જોડી શકાતી નથી. પાંચ ઘી, બે તેલ, છ દાર એમ બોલાય નહિ, અને કદાચ બોલીએ તો ત્યા તેની ખત બતાવે છે. પાંચ ઘી=પાંચ જાતનાં ઘી-આ ઠેકાણે 'ઘી' સામાન્ય નામ છે.

 પ્રાયમિક શાળાઓમા સમૂહવાચક અને પદાર્થવાચક નામને સામાન્ય નામમા ગણવાને હરકત નથી.

૫. ભાવવાચક નામ.

છાશમાં ખટાશ છે, મગનને ઊંઘ આવે છે. રાણી સાહેબમા દયા છે, તેણે માર ખાધો, આ વાક્યોમાં 'ખટાશ' ગુણનું, 'ઊંઘ' સ્થિતિનું, 'દયા' લાગણીનું અને 'માર' ક્રિયાનું નામ છે. આનામો ભાવવાચક નામ કહેવાય છે. ભાવ એટલેજ ગુણ, સ્થિતિ, લાગણી કે ક્રિયા.

ભાવવાચક નામ:—જે નામો કોઈ પણ પદાર્થ ન દર્શાવતાં ગુણ, સ્થિતિ, લાગણી, કે ક્રિયા બતાવે તે.

ઉપર બતાવેલા ચારે જાતનાં નામો જે પદાર્થો જેવામા કે સ્પર્શ કરવામાં આવી શકે છે તેની સાથે સંબંધ રાખે છે, પણ ભાવવાચક નામો મનથીજ ધારવામાં આવે છે. તે નામો નીચે બતાવેલી પાંચ જાતના હોય છે.

૧. ગુણનાં નામ:—ભલાઈ, અદેખાઈ, લંબાઈ, પહોળાઈ, જિંચાઈ, મોટાઈ, ઊંડાણ, કઠણાશ, રતાશ, ભોળપણ, ગાંડપણ, બહાદુરી, વિદ્યતા, દાસત્વ, સૌન્દર્ય, ધીરજ, હિંમત, વિગેરે.

૨. શરીરની સ્થિતિનાં નામ—જીવણી, જીંઘ, તન્દુરસ્તી, બાળપણ, ઘડપણ, ભૂખ, થાક, તાવ, શરદી, ગરમી, વગેરે.

૩. મનની લાગણીનાં નામ—દયા, હરખ, ખ્યાર, હેત, શોક, દુઃખ, ગુસ્સો, વેર, તિરસ્કાર, વગેરે.

૪. ક્રિયાનાં નામ—વાંચવું, વાચન, દોડવું, દોડ, ગતિ, ચાલ, દોડાદોડ, મરણ, માર, રમત, વધવટ, પડાપડી, ખડખડાટ, વગેરે.

૫. હુન્નર અને વિદ્યાનાં નામ—રંગાટ, વણાટ, ગણિત, ખગોળવિદ્યા, ભૂગોળ, વ્યાકરણ, સંગીત, વગેરે.

ભાવવાચક નામની પહેલા સંખ્યા લગાડી શકાતી નથી. જે લગાડાય તો તે ઠેકાણે તે સામાન્ય નામ થઈ જાય છે. જેમ, કોલેરાથી ઘણાં મરણ થયાં, તેણે ઘણી જાતની દયા કરી, તેનામા ઘણા સદ્ગુણ છે. આ વાક્યોમાં ‘મરણ’, ‘દયા’, અને ‘સદ્ગુણ’ સામાન્ય નામ છે.

ભાવવાચક નામો ઘણું કરીને નીચેની રીતે અને છે.

(અ). વિશેષણ પરથી.

ગરીબ-ગરીબાઈ	ગળ્યુ-ગળપણ
મોટું-મોટાઈ	પ્રામાણિક-પ્રામાણિકપણું
ભલું-ભલાઈ	બહાદુર-બહાદુરી
ઐદુ-ઐદુઆઈ	ગરમ-ગરમી
ઝંચું-ઝંચાઈ	જીવાન-જીવાની
ઝોડું-ઝોડાઈ	ન્યાયી-ન્યાય
લાણું-લાંબાઈ	આળસુ-આળસ
પહોળું-પહોળાઈ	વિદ્વત-વિદ્વતા
ઝોંડું-ઝોંડાણ	ગુરુ-ગુરુત્વ
કાળું-કાળાશ	સુંદર-સૌદર્ય

રાતું-રતાશ	ધીર-ધીરજ
ડાહો-ડહાપણુ	એકલું-એકાંત
ભોળું-ભોળપણુ	

(જ). સામાન્યનામ પરથી.

ચોર-ચોરી	સરદાર-સરદારી
દીવાન-દીવાની	બાળ-બાળપણુ
દલાલ-દલાલી	ગોર-ગોરપણું
બદમાશ-બદમાશી	મિત્ર-મિત્રતા
માલિક-માલિકી	ગુલામ-ગુલામગીરી
મિત્ર-મૈત્રી	

(ઙ). ક્રિયાપદ પરથી.

અટકવું-અટકાવ	પડવું-પડતી
પ્રચલવું-પ્રચલ	પરતાવું-પરતાવો
ઊગવું-ઉદય	ખીવું-ખીક
કહેવું-કહેણુ	ભજવું-ભજન
જીવવું-જીવન	વિકસવું-વિકાસ
દેખ-દેખાવ	હસવું-હાસ્ય
નિંદવું-નિંદા	

(ઙ). એકજ શબ્દ ક્રિયાપદ ને લાવવાચક નામ તરીકે.

ઓળખ(વું)-ઓળખ	પકડા(વું)-પકડ
કોપ(વું)-કોપ	બોલ(વું)-બોલ
ચાલ(વું)-ચાલ	ભીખ(વું)-ભીખ
જ-મ(વું)-જ-મ	મોહ(વું)-મોહ
ગાણુ(વું)-ગાણુ	રો(વું)-રો

જિત(વું)-જિત

ડંખ(વું)-ડંખ

ડર(વું)-ડર

તોલ(વું)-તોલ

દોડ(વું)-દોડ

ઘોળ(વું)-ઘોળ

નાચ(વું)-નાચ

હુંટા(વું)-હુંટ

વિચાર(વું)-વિચાર

શીખ(વું)-શીખ

શોધ(વું)-શોધ

સંતોષ(વું)-સંતોષ

સમજ(વું)-સમજ

સંભવ(વું)-સંભવ

મનોચત્ત ૧.

નીચેનાં નામમાંથી સામાન્ય, વિશેષ, અને ભાવવાચક નામ જોળી કાઢો.

રજપૂત, રાજ, મેવાડ, રાજ, રાણો, રાજસિંગ, રાણી, કલાક, પુત્ર, જન્મ, હુંવર, ભાવ, બેઠક, ગાદી, વિચાર, ખેદ, ટંટો, યુક્તિ, ઘરવાર, મ્યાન, પ્રાણ, ધડી, ઉપયોગ, પિતા ને વચન.

પાઠ ૨. જ્ઞતિ.

છોકરો આવ્યો.

ઘોડો દોડ્યો.

પાડો નાડો.

ચકલો બોલ્યો.

પાટડો લીધો.

ગ્લાસ ફટ્યો.

રોટલો ભાંગ્યો.

નકશો દ્રાટી ગયો.

છોકરી આવી

ઘોડી દોડી.

પાડી નાડી.

ચકલી બોલી.

પાટડી લીધી.

ગોળી ઝટી.

સ્લેટ ભાગી.

ચોપડી દ્રાટી ગઈ.

છોકરું આવ્યું.

ઘોડું દોડ્યું.

પાડું નાડું.

ચકલું બોલ્યું.

ઘર લીધું.

હાંદલું ફટ્યું.

પુઠું ભાગ્યું.

અંગરખું દ્રાટી ગયું.

ઉપલાં વાક્યોમાં છોકરો, ઘોડો, પાડો, ચકલો, પ્રાણીનાં નામ છે. ને તે નરનાં છે. પાટડો, ગ્લાસ, રોટલો, નકશો, એ પદાર્થનાં નામ

છે, ને તે નરની પેઠે બોલાય તેવા નામ છે.

છોકરી, ઘોડી, પાડી, ચકલી, એ પ્રાણીના નામ છે, ને તે નારીનાં છે; પાટડી, ગોળી, સ્લેટ, ચોપડી, એ પદાર્થના નામ છે, ને તે નારીની પેઠે બોલાય તેવાં નામ છે.

છોકર, ઘોડું, પાડું, ચકલું, એ પ્રાણીના નામ છે; પણ તે નરનાં નામ નથી, તેમ નારીનાં નથી; નર કે નારી એમાંથી એકના છે. ધર, હાંદલું, પુઠું, અંગરખું, એ પદાર્થના નામ છે, ને તે પણ નર કે નારીની પેઠે બોલાય તેવા નામ નથી.

જે નામ નરનાં હોય, કે નરની પેઠે બોલાય તેવાં હોય, તેને નરજાતિનાં-વર્ગનાં નામ કહે છે.

જે નામ નારીનાં હોય, કે નારીની પેઠે બોલાય તેવાં હોય, તેને નારીજાતિનાં નામ કહે છે.

જે નામ નર કે નારીપણું બતાવતાં નથી, અથવા નર કે નારીની પેઠે બોલાતાં નથી; તેને નાન્યતર જાતિનાં નામ કહે છે.

નાન્યતર=(ન=નહિ+અન્યતર=એમાંથી એક) એમાંથી એકે નહિ, એટલે નરનારી નહિ તે.

જાતિ આજખવાની રીત:-નામને છેડે કેવો વિશેષણ લાગે તો નર, કેવી લાગે તો નારી, અને કેવું લાગે તો નાન્યતરજાતિ જાણવી. જેમકે, છોકરો કેવો, જળો કેવી, કપાટ કેવું.*

જાતિદર્શક પ્રત્યયો:-ઘોડો, પાડો, બકરો, ચકલો, લીમડો, ફેગડો, પાટલો, કુહાડો, ખંગલો, ચોરડો, આ નામો નરજાતિના છે.

જામના સંબંધનાં ક્રિયાપદ અને અન્ય વિશેષણ પરથી પણ જાતિ માલુમ પડે છે. જેમ, પાડું ઉણું છે, બળદ મોટો છે.

આ નામોને છેડે ‘ઓ’ સ્વર છે. ઘણુંકરીને નરન્નતિના નામને છેડે ‘ઓ’ સ્વર હોય છે. ‘ઓ’ સિવાયના સ્વરવાળાં નામ પણ નરન્નતિમાં હોય છે. જેમકે, વાઘ, પાઠ, પિતા, સોની, સાધુ, વગેરે.

ઘોડી, પાડી, બકરી, ચકલી, લીમડી, દેગડી, પાટલી, કુહાડી, બંગલી, ઓરડી, આ નામો નારીન્નતિનાં છે. આ નામને છેડે ‘ઈ’ સ્વર છે, ઘણુંકરીને નારીન્નતિના નામને છેડે ‘ઈ’ સ્વર હોય છે. ‘ઈ’ સિવાયના સ્વરવાળાં નામ પણ નારીન્નતિના છે. જેમ, લેખણ, વિદ્યા, વસ્તુ, હરડે, ઘો, વગેરે.

ઘોડું, પાડું, બકરું, ચકલું, પુડું, અંગરખું, ઘોતિયું, ગાડું, આ નામો નાન્યતરન્નતિના છે. આ નામોને છેડે ‘ઉ’ સ્વર છે. ઘણુંકરીને નાન્યતરન્નતિના નામને છેડે ‘ઉ’ સ્વર હોય છે. ‘ઉ’ સિવાયના સ્વરવાળાં નામ પણ નાન્યતરન્નતિમાં હોય છે. જેમ, હાટ, ઘી, મોતી, લીંચુ, પશુ, તાલે, મોં, વગેરે.

કેટલાંક નરન્નતિનાં નામને નારીન્નતિમાં લાવવાને ઇ, આ, અણ, એણ, આણી, છી, ડી, વગેરે પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, પુત્ર-પુત્રી, કાકા-કાકી, બાળ-બાળા, કુંભાર-કુંભારણ, જોગી-જોગણ કે જોગેણ, પટેલ-પટલાણી, ચંડાળ-ચંડાળણી, ભીલ-ભીલડી, ચાકર-ચાકરડી, વગેરે.

કેટલાંક નરન્નતિનાં નામનાં નારીન્નતિનાં શુદ્ધાંજ નામો હોય છે. જેમ, વર-વહુ, બાપ-મા, પુરુષ-સ્ત્રી, મરદ-ઓરત, ભાઇ-બેન, ભાઇ-ભોળાઇ, રાગ-રાણી, સસરા-સાસુ, પાડો-ભેંસ, આખલો-ગાય, મોર-ટલ, ઇત્યાદિ.

+ પ્રત્યય=(પ્રતિ=આનૃ+અય=જહું+અ=નાર) એક કે વધારે અક્ષરો પ્રકૃતિને છેડે આવીને તેના અર્થમાં ફેર પાડે છે તે. જેને પ્રત્યય લાગ્યા હોય તે, તે પ્રત્યયના સંબંધમાં પ્રકૃતિ કહેવાય છે.

કેટલાંક નામની જાતિ જુદા જુદા ભાગમાં જુદી જુદી બોલાય છે. જેમ, તપાસ, તંબાકુ, ચાલ, ચા, વખત, વગેરે નરનારી જાતિમાં બોલાય છે; શુજરાત, સોપારી, જનોઇ, વિલાયત, વગેરે નારી ને નાન્યતર જાતિમાં બોલાય છે; માણસ નર યા નાન્યતરજાતિમાં બોલાય છે; છત્યાદિ.

પાઠ ૩. વચન.

છોકરો આન્યો-છોકરા આન્યા. આ બે વાક્યના અર્થમાં ફેર છે. છોકરો એટલે એક છોકરો, અને છોકરા એટલે એકથી વધારે. તેવીજ રીતે ઘોડો દોડ્યો-ઘોડાઓ દોડ્યા, સસલું નાહું-સસલા નાહાં, પાપડ ખાધો-પાપડો ખાધા, બકરી વેચી-બકરીઓ વેચી, લીંબુ કાપ્યું-લીંબુ કાપ્યા. આ વાક્યોમાં ઘોડો, સસલું, પાપડ, બકરી, લીંબુ એક છે; અને ઘોડાઓ, સસલાં, પાપડો, બકરીઓ, લીંબુ એકથી વધારે છે.

કેઈ નામ બોલતાં તેમાં અર્થ એકપણાનો હોય, તે તે નામ એકવચનનું બજાયું.

કેઈ નામ બોલતાં તેમાં અર્થ એકથી વધારેપણાનો હોય તે તે નામ બહુવચનનું બજાયું.

વચનના પ્રત્યય:—એકવચનનો પ્રત્યય નથી, પણ નામનું મૂળ રૂપ જ વપરાય છે. બહુવચનમાં નામને ઘણુંકરીને ‘ઓ’ પ્રત્યય લાગે છે.

ઓકારાંત નરજાતિના નામનું બહુવચન તેને છેડે ‘ઓ’નો ‘ઓ’ કરવાથી, કે ‘ઓ’ નો ‘ઓ’ કર્યા પછી બહુવચનનો ‘ઓ’ પ્રત્યય ઉમેર્યાથી થાય છે. જેમ, છોકરો એનું બહુવચન છોકરા અથવા છોકરાઓ,

ઉંકારાંત નાન્યતરજાતિના નામનું બહુવચન તેને છેડે ‘ઉ’ નો ‘ઓ’ કર્યાથી, અથવા ‘ઉ’ નો ‘ઓ’ કર્યા પછી બહુવચનનો ‘ઓ’

ચરં

ગુજરાતી બાળવ્યાકરણ-ભાગ બીજો.

પ્રત્યય ઉમેર્યાથી થાય છે. જેમ, ઇંડું એનું બહુવચન ઇંડાં અથવા ઇંડાંઓ.

જે નામને છેડે અ, આ, ઇ, ઉ હોય છે તેમના બહુવચનમાં નામનું મૂળરૂપ રહે છે, કે તે પછી બહુવચનનો 'ઓ' પ્રત્યય લગાડાય છે. જેમ—

એકવચન.

બહુવચન.

વાન.

વાન કે વાતો.

રાગ્ન.

રાગ્ન કે રાગ્નઓ.

ચોપડી.

ચોપડી કે ચોપડીઓ.

લાડું

લાડું કે લાડુંઓ.

ઓકારાત નારી અને નાન્યતર જાતિના નામને બહુવચનનો પ્રત્યય લાગતો નથી, ખંતે વચનમાં સરખા જ રૂપ થાય છે. જેમ, પાંચ જળો. દશ મો.

ટીપ્પણ—જ્યાં બહુવચનનો પ્રત્યય લાગતો નથી હોતો, ત્યાં ક્રિયાપદ પરથી, વિશેષણ પરથી, કે વાક્યના અર્થ પરથી બહુવચન પરખાય છે. જેમ, મેં બળદ લીધા, ત્યાં ચાર ચોર છે, આ સારા બળદ છે, કાલે જ આવ્યા હતા તે આજે જશે.

એકવચનમાં રહેનાર નામો—પદાર્થવાચક નામ. જેમકે, ઘી, ખાંડ, ગોળ, સાકર, પાણી, માટી, દેવના, ભાંય, કપાસ, છૂંદ, લીંગ, મેથી, ખડ, ઘાસ, સોનું, રૂપ, તાંબું; વિશેષ નામ. જેમ, વાડીલાલ, સુરત; ભાવવાચક નામ. જેમકે, નીતિ, ન્યાય, શેલ, પાપ, પુણ્ય, સત્ય; પદાર્થવાચક નામમાં સમૂહનો અર્થ રહેલો છે માટે તેને બહુવચનનો પ્રત્યય લાગતો નથી. વિશેષ નામ ખાસ એકજ પદાર્થનાં નામ છે માટે તેમનું બહુવચન થતું નથી. ભાવવાચક નામો ગુણ ને ક્રિયાનાં છે, અને તે એકવચનમાં વપરાય છે; કેમકે જે

વસ્તુઓમાં ગુણ કે ક્રિયા હોય છે, તે વસ્તુઓ ન દર્શાવતા તેમનો ગુણ કે ક્રિયા દર્શાવે છે. ભાવવાચક નામ સામાન્ય નામ અને ત્યારે બહુવચનમાં વાપરી શકાય છે. જેમ, તેનાં કૃત્યો નડારા છે.

એકવચનમાં રહેનાર નામોથી જુદી જુદી જાત બનાવવી હોય, તો તે નામો બહુવચનમાં વપરાય. જેમ, તેણે ઘાટઘાટના પાણી પીધા, ઘીકાંટે ચાર જાતનાં ઘી મગે છે; મેં તે શાં પાપ કર્યા હશે ? (જુદા જુદા પ્રકારનાં પાપ.) કીયા જન્મનાં વેર વાળ્યાં ? જુદી જુદી જાતના વેર). આવે પ્રસંગે તે સામાન્ય નામમાં ગણાય છે.

બહુવચનમાં રહેનાર નામો:—ઘઉં, મગ, તલ, અડદ, સુવા, મઠ, ઇત્યાદિ ધાન્યનાં નામ, તથા સાંસા, વેવલાં, વખાણુ, લાડ, ફાંફાં, ઇત્યાદિ. આ નામો તેની પાસે ક્રિયાપદ મૂકી જોવાથી બહુવચનમાં છે, એમ માલૂમ પડશે. જેમ, ઘઉં લીધા.

માન આપતી વખતે એકવચનને બદલે બહુવચન વાપરવાની રીત છે. જેમ, શેઠજી પધાર્યાં. પદ્મજેદ કરાવતી વખતે તેના પ્રસંગમાં નામના પદ્મજેદમાં **માનાર્થે બહુવચન** કહેવરાવવું.

સર્વનામનાં જાતિવચન:—તે જે નામને ઠેકાણે આવ્યા હોય, તેના કહેવાં.

પાઠ ૪. વિભક્તિ.

લક્ષુએ છીંટનો કબજો શીવડાવ્યો. આ વાક્યનો અર્થ આપણે સમજી શકીએ છીએ, એને બદલે લક્ષુ છીટ કબજો સિવડાવ્યો, આમ બોલીએ તો તેનો અર્થ સમજાય નહિ, એટલે વાક્ય બને નહિ. ‘લક્ષુ’ નામ અને ‘સિવડાવ્યો’ ક્રિયાપદ વચ્ચેનો સંબંધ લક્ષુને ‘એ’ પ્રત્યય લગાડવાથી સમજાય છે. ‘છીંટ’ નામ અને ‘કબજો’ નામ એ બે વચ્ચેનો સંબંધ છીંટને ‘નો’ પ્રત્યય લગાડવાથી સમજાય છે, ‘કબજો’

નામ અને 'સિવડાવ્યો' ક્રિયાપદ વચ્ચેનો સંબંધ બતાવવાને કબજાને કોઈ પણ પ્રત્યય લગાડવો પડ્યો નથી. ગોળાથી માર્યો. આ વાક્યમાં 'ગોળા' નામ અને 'માર્યો' ક્રિયાપદ વચ્ચેનો સંબંધ ગોળાને 'થી' પ્રત્યય લગાડવાથી સમજાય છે. ગોળા માર્યો કહીએ, તો તેનો અર્થ નથી. પિત્તળનું પવાલું. એમાં 'પિત્તળ' નામ અને 'પવાલું' નામ, એ એ નામ વચ્ચેનો સંબંધ બતાવવાને પિત્તળને 'નું' પ્રત્યય લગાડવો પડે છે, પિત્તળ પવાલું કહીએ, તો તે વચ્ચે કંઈ સંબંધ છે એમ ન કહેવાય.

વાક્યમાં નામ*અને ક્રિયાપદ વચ્ચે, અને નામ નામની વચ્ચે અનેક સંબંધ હોય છે, એ સંબંધ બતાવવાને નામનાં પ્રત્યય લાગીને, અથવા લાગ્યા વગર જે રૂપ થાય છે તેને નામની વિભક્તિ કહે છે; અને એ પ્રત્યયોને વિભક્તિના પ્રત્યય કહે છે.

વિભક્તિઓ સાત છે. પહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી, સાતમી.

વિભક્તિના પ્રત્યયો.

- ૧ લી. પ્રત્યય નથી.
- ૨ જી. પ્રત્યય નથી કે ને.
- ૩ જી. એ.
- ૪ થી. ને.
- ૫ મી. થી (કોઈવાર 'થકી' પણ વપરાય છે).
- ૬ ટી. નો-ની-નું-ના-નાં.
- ૭ મી. માં, એ.

* નામવત્ શબ્દ એટલે સર્વનામ, તથા વિશેષ્યની જગ્યાએ વપરા-
એલું વિશેષણ પણ નામમાં ગણવું.

પાઠ ૫. નામનાં રૂપાખ્યાન.

ઓકારાંત નરજાતિ-ધોડા.

વિ.	એકવચન.	બહુવચન.
૧.	ધોડા.	ધોડા-ધોડાઓ.
૨.	ધોડા, ધોડાને.	{ ધોડા-ધોડાને; ધોડાઓ, ધોડાઓને. }
૩.	ધોડાએ, ધોડે.	ધોડાએ, ધોડાઓએ, ધોડે.
૪.	ધોડાને.	ધોડાને, ધોડાઓને.
૫.	ધોડાથી-થકી.	ધોડાથી-થકી, ધોડાઓથી-થકી.
૬.	ધોડાનો-ની-નું-ના-નાં.	{ ધોડાનો-ની-નું-ના-નાં; ધોડાઓનો-ની-નું-ના-નાં.
૭.	ધોડામાં, ધોડે.	ધોડામાં, ધોડાઓમાં, ધોડે.

ઉંકારાંત નાન્યતર જાતિ-ઇંકું.

	એકવચન.	બહુવચન.
૧.	ઇંકું.	ઇંકાં, ઇંકાઓ.
૨.	ઇંકું, ઇંકાને.	ઇંકા, ઇંકાને, ઇંકાઓને.
૩.	ઇંકાએ, ઇંકે.	ઇંકાએ, ઇંકે, ઇંકાઓએ.
૪.	ઇંકાને.	ઇંકાને, ઇંકાઓને.
૫.	ઇંકાથી-થકી.	ઇંકાથી-થકી, ઇંકાઓથી-થકી.
૬.	ઇંકાનો-ની-નું-ના-નાં.	{ ઇંકાનો-ની-નું-ના-નાં; ઇંકાઓનો-ની-નું-ના-નાં.
૭.	ઇંકામાં, ઇંકે.	ઇંકામાં, ઇંકે, ઇંકાઓમાં.

અકારાંત નરબતિ—પગ.

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|------------------------|---|
| ૧. પગ. | પગ, પગો. |
| ૨. પગ, પગને. | પગ, પગો, પગોને. |
| ૩. પગે. | પગે, પગોએ. |
| ૪. પગને. | પગને, પગોને. |
| ૫. પગથી-થકી. | પગથી-થકી, પગોથી-થકી. |
| ૬. પગનો-ની-નું-ના-નાં. | { પગનો-ની-નું-ના-ના;
પગોનો-ની-નું-ના-ના. |
| ૭. પગમા, પગે. | પગમાં, પગે, પગોમા. |

અકારાંત નારીબતિ—ગંગા.

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| ૧. ગંગા. | ગંગા. |
| ૨. ગંગા, ગંગાને. | ગંગા, ગંગાને. |
| ૩. ગંગાએ. | ગંગાએ. |
| ૪. ગંગાને. | ગંગાને. |
| ૫. ગંગાથી-થકી. | ગંગાથી-થકી. |
| ૬. ગંગાનો-ની-નું-ના-ના. | ગંગાનો-ની-નું-ના-નાં. |
| ૭. ગંગામા. | ગંગામાં. |

ધકારાંત નારીબતિ—રાણી.

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|------------------|-----------------------|
| ૧. રાણી. | રાણી, રાણીઓ. |
| ૨. રાણી, રાણીને. | રાણી, રાણીઓ, રાણીઓને. |
| ૩. રાણીએ. | રાણીએ, રાણીઓએ. |

- | | |
|--------------------------|---|
| ૪. રાણીને. | રાણીને, રાણીઓને. |
| ૫. રાણીથી-થકી. | રાણીથી-થકી, રાણીઓથી-થકી. |
| ૬. રાણીનો-ની-નું-ના-નાં. | { રાણીનો-ની-નું-ના-નાં;
રાણીઓનો-ની-નું-ના-નાં. |
| ૭. રાણીમાં. | રાણીમાં, રાણીઓમાં. |

ઉકારાંત નરજાતિ—લાડુ.

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|--------------------------|---|
| ૧. લાડુ. | લાડુ, લાડુઓ. |
| ૨. લાડુ, લાડુને. | લાડુ, લાડુઓ, લાડુઓને. |
| ૩. લાડુએ. | લાડુએ, લાડુઓએ. |
| ૪. લાડુને. | લાડુને, લાડુઓને. |
| ૫. લાડુથી-થકી. | લાડુથી-થકી, લાડુઓથી-થકી. |
| ૬. લાડુનો-ની-નું-ના-નાં. | { લાડુનો-ની-નું-ના-નાં;
લાડુઓનો-ની-નું-ના-નાં. |
| ૭. લાડુમાં. | લાડુમાં, લાડુઓમાં. |

ઓકારાંત નારીજાતિ—ઘો.

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|------------------------|---------------------|
| ૧. ઘો. | ઘો. |
| ૨. ઘો, ઘોને. | ઘો, ઘોને. |
| ૩. ઘોએ. | ઘોએ. |
| ૪. ઘોને. | ઘોને. |
| ૫. ઘોથી-થકી. | ઘોથી-થકી. |
| ૬. ઘોનો-ની-નું-ના-નાં. | ઘોનો-ની-નું-ના-નાં. |
| ૭. ઘોમાં. | ઘોમાં. |

પાઠ ૬. વિલક્ષિતા મુખ્ય અર્થ.

૧. પહેલી વિલક્ષિત:—આ વિલક્ષિતો પ્રત્યય નથી. અર્થ ઉપરથી માત્ર સમજાય છે. આ વિલક્ષિતા અર્થ નીચે પ્રમાણે છે.

(૧). નામાર્થ:—નામનોજ અર્થ કહે, વધારે નહિ.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| ૧. હું પાઠ વાચું છું. | મેં પાઠ વાંચ્યા. |
| ૨. તે અક્ષર લખશે. | તેણે અક્ષર લખવા. |
| ૩. છોકરો નામુ લખે છે. | છોકરે નામું લખ્યું. |

‘વાચું છું’ ક્રિયાપદનો કર્તા ‘હું’ ને કર્મ ‘પાઠ’ છે. ‘વાંચું છું’ ક્રિયાપદમાં કર્તાનો અર્થ રહેલો છે, કર્મનો નથી. ‘વાંચું છું’ એ પહેલા પુરુષના એકવચનનું રૂપ છે, ને કર્તા ‘હું’ પણ પહેલા પુરુષના એકવચનમાં છે.

‘વાંચ્યા’ ક્રિયાપદનો કર્તા ‘મેં’ ને કર્મ ‘પાઠ’ છે. ‘વાંચ્યા’ ક્રિયાપદમાં કર્મમાં અર્થ રહેલો છે. કર્તાનો નથી, ‘વાંચ્યા’ ક્રિયાપદ ને કર્મ ‘પાઠ’ અને નરજાતિના બહુવચનમાં છે.

‘લખશે’ ક્રિયાપદમાં કર્તાનો, ને ‘લખવા’ ક્રિયાપદમાં કર્મનો અર્થ રહેલો છે, ‘લખશે’ ક્રિયાપદ ને કર્તા ‘તે’ અને ત્રીજા પુરુષના એકવચનમાં છે. ‘લખવા’ ક્રિયાપદ ને કર્મ ‘અક્ષર’ અને નરજાતિના બહુવચનમાં છે.

‘લખે છે’ ક્રિયાપદમાં કર્તાનો, ને ‘લખ્યું’ ક્રિયાપદમાં કર્મનો અર્થ રહેલો છે. ‘લખે છે’ ક્રિયાપદ ને કર્તા ‘છોકરો’ અને ત્રીજા પુરુષના એકવચનમાં છે (સંધર્ભ નામ ત્રીજા પુરુષમાં ગણાય છે). ‘લખ્યું’ ક્રિયાપદ ને કર્મ ‘નામું’ અને નાન્યતરજાતિના એકવચનમાં છે. જ્યારે ક્રિયાપદમાં કર્તાનો અર્થ રહેલો હોય ત્યારે તેના કર્તાને

કર્તાર્થે વિભક્તિ છે એમ કહેવાતું નથી. કહીએ તો પુનરુક્તિ દોષ થાય. ઉપલાં વાક્યોમાં ‘હું’, ‘તે’, ને ‘છોકરો’ કર્તા છે. એને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેલા નથી. એ પહેલી વિભક્તિમાં છે, એ પહેલી વિભક્તિ નામાર્થે (નિર્દેશાર્થે) કહેવાય છે; કેમકે એ પહેલી વિભક્તિથી નામના અર્થમાં વધારો થતો નથી, મૂળે નામમાં જે અર્થ હોય તેજ અર્થ રહે છે, શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવાથી જે અર્થ નીકળે તેજ અર્થ રહે છે. આથી પહેલી વિભક્તિ નામાર્થે વપરાય છે એમ કહેવાય છે.

તેજ પ્રમાણે જ્યારે ક્રિયાપદમાં કર્મનો અર્થ રહેલો હોય છે; ત્યારે તેના કર્મને કર્માર્થે પહેલી વિભક્તિ છે એમ કહેવાતું નથી, પણ નામાર્થે પહેલી વિભક્તિ છે એમ કહેવાય છે. ઉપલાં બીજા હારમાંનાં વાક્યોમાં ‘પાઠ’, ‘અક્ષર’, ને ‘નામુ’ કર્મ નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમાં છે.

ક્રિયાપદનું રૂપ કર્તાના કે કર્મના અર્થમાં વપરાયું હોય. ત્યારે કર્તા કે કર્મની વિભક્તિ નામાર્થે પહેલી ગણાય છે.

નામાર્થે કર્તા કે કર્મને ઓળખવાની સહેલી રીત--

વાક્યમાં કર્તાને વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગેલો ન હોય તો તે કર્તાની વિભક્તિ નામાર્થે પહેલી હોય છે. જેમ, છોકરો ચોપડી વાંચે છે. આ વાક્યમાં કર્તા ‘છોકરો’ એને વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગેલો નથી માટે ‘છોકરો’ એની વિભક્તિ નામાર્થે પહેલી છે.

કર્મવાળાં વાક્યમાં કર્તાને વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગેલો હોય, તો કર્મની વિભક્તિ નામાર્થે પહેલી હોય છે. જેમ, છોકરે ચોપડી વાંચી. આમાં કર્તા ‘છોકરે’ એને વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગ્યો છે માટે કર્મ ‘ચોપડી’ નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમાં છે.

(૨). સંબોધનાર્થે:—કોઇને નામ દઇ બોલાવીને કંઇ કહેવામાં આવે છે, ત્યારે તેને સંબોધન કયું કહેવાય છે.

રામલાલ, આમ આવ, હે ઇશ્વર, તું અમારાં પાપ માફ કર. આમાં ‘રામલાલ’ અને ‘ઇશ્વર’ સંબોધનાર્થે વપરાયેલા નામ પહેલી વિભક્તિમાં છે. આ નામો વાક્યના બીજા શબ્દો જોડે કોઈ પણ જાતનો સંબંધ રાખતા નથી.

૨. બીજી વિભક્તિ:—આ વિભક્તિનો પ્રત્યય નથી. અર્થ ઉપરથી માત્ર સમજાય છે. આ વિભક્તિવડે કર્મ (ક્રિયાનું કર્મ) એટલે ક્રિયાનો કર્તા બીજી વસ્તુપર કામ કરે છે તે દેખાડાય, તથા જે સ્થળે જવું કે પહોંચવું હોય તે સ્થળ, અને સ્થળ તથા કાળની મર્યાદા બતાવનાર નામ બીજી વિભક્તિમાં આવે છે. મર્યાદા બતાવનાર નામ પછી ‘સુધી’ કે ‘લગણુ’ શબ્દ મૂકી શકાય છે. જ્યાં ‘સુધી’ કે ‘લગણુ’ શબ્દ લગાડી ન શકાય ત્યાં નામની પહેલી વિભક્તિ જાણવી.

(૧). કર્મોર્થે:—કર્મના અર્થમાં—

તે ચોપડી વાચે છે. આ વાક્યમાં ‘વાચે છે’ ક્રિયાપદ છે. તેનો કર્તા ‘તે’ ને કર્મ ‘ચોપડી’ છે. ‘વાંચે છે’ ક્રિયાપદ કર્તાના અર્થમાં વપરાયેલું છે, સખખ કર્મનો અર્થ બતાવવાને બીજી વિભક્તિ લેવી જરૂરની છે. ‘ચોપડી’ શબ્દનું રૂપ પહેલી ને બીજી વિભક્તિનું છે. અહીં કર્મનો અર્થ બતાવવાને બીજી વિભક્તિ લેવાય. કોઇ વખત કર્મને ‘ને’ પ્રત્યય લાગે છે, તે વખતે પણ બીજી વિભક્તિ જાણવી. જેમ, છગન ઢારને મારે છે, મહેતાજી લલ્લુને બોલાવે છે. આમાં ‘ઢારને,’ ‘લલ્લુને’ બીજી વિભક્તિમાં છે.

તેણે છોકરાને બોલાવ્યો. મચ્છરે આખલાને હરાવ્યો. શેડે

ગુમાસ્તાને વડોદરે મોકલ્યો. આ વાક્યોમા ‘ખોલાવ્યો,’ ‘હરાવ્યો,’ ને ‘મોકલ્યો,’ ક્રિયાપદ કર્મના અર્થમાં વપરાયેલા છે; એટલે કર્મની વિલક્તિ નામાર્થે પહેલી લેવાય. પણ વાક્યોમા કર્મને બીજી વિલક્તિનો ‘ને’ પ્રત્યય લાગેલો છે, માટે ‘છોકરાને,’ ‘આખલાને,’ ‘ગુમાસ્તાને’ની વિલક્તિ કર્માર્થે બીજી લેવી.

(૨). સ્થળ.—માણેકલાલ અમદાવાદ જવાનોછે, તે કાશીગયો.

(૩). સ્થળ ને કાળની મર્યાદા—નદી બે કોસ (સુધી) વાડી છે, મગન બે ગાઉ (સુધી) ચાલ્યો, હંમેશાં કલાક (લગણ) વાંચવું. અહીંથી ગામ ચાર ગાઉ દૂર છે (પહેલી), દશેરાથી દિવાળીને વીસ દિવસ છે (પહેલી). અહીં ‘ સુધી ’ કે ‘લગણ’ શબ્દ લગાડી શકાતા નથી.

૩. ત્રીજી વિલક્તિ:—આ વિલક્તિનો પ્રત્યય એ છે. આ વિલક્તિના મુખ્ય અર્થ કર્તા, કરણ (ક્રિયા કરવાનું સાધન), અને હેતુ (કારણ અથવા સમ્બન્ધ) છે.

(૧). કર્તા—ઘોડે લાત મારી; ભગુએ પાદ વાચ્યો, છોકરે વેત્રો કાપ્યો. આ વાક્યોમા મારવાની ક્રિયા કરનાર ઘોડો, વાચવાની ક્રિયા કરનાર ભગુ અને કાપવાની ક્રિયા કરનાર છોકરો છે; માટે ‘ઘોડે,’ ‘ભગુએ,’ અને ‘છોકરે’ કર્તાર્થે ત્રીજી વિલક્તિમા છે.

(૨). કરણ:—સિપાઇએ વાધને ગોળીએ માર્યો, ભગુએ છરીએ આગળા કાપી, તેણે કલમે અક્ષર લખ્યા. આ વાક્યોમા મારવાની ક્રિયા ગોળીએ, કાપવાની ક્રિયા છરીએ, અને લખવાની ક્રિયા કલમે થાય છે; માટે ‘ગોળીએ,’ ‘છરીએ’ અને ‘કલમે’ કરણાર્થે ત્રીજી વિલક્તિ કહેવાય.

(૩). હેતુ—તાવે માથું દુખે છે. પ્લેગે ઘણાં માણસો મરી

ગયાં. આ વાક્યોમાં માથું દૂખવાનું કારણ તાવ, અને ઘણું માણસ મરી જવાનું કારણ પ્લેગ છે; માટે ‘તાવે’, અને ‘પ્લેગે’, હેતુ (કારણ) અર્થે ત્રીજી વિભક્તિ કહેવાય.

૪. ચોથી વિભક્તિ:—આ વિભક્તિનો પ્રત્યય ને છે. આ વિભક્તિનો મુખ્ય અર્થ સંપ્રદાન છે, એટલે જેને આપવું હોય તેનું નામ ચોથી વિભક્તિમાં આવે છે.

(૧). સંપ્રદાન:—રાજા બ્રાહ્મણને દાન આપે છે, મહેતાજી છોકરાને વિદ્યા શિખવે છે, હું તને વાત કહું. આ વાક્યોમાં ‘બ્રાહ્મણને’, ‘છોકરાને’ અને ‘તને’ શબ્દ સંપ્રદાનાર્થે ચોથી વિભક્તિમાં છે.

(૨). સંબંધ:—રામને બે કુંવર છે, પાઘડીને કસબ છે, લલ્લુને પેટમાં દૂધ છે.

(૩). કાળે, માટે, સારના અર્થમાં:—હું તેને કાળે અમદાવાદ ગયો, તમે બાળકને માટે રમકડા લો, તમે મગનને સારૂ પેનસિલ લો.

૫. પાંચમી વિભક્તિ:—આ વિભક્તિના પ્રત્યય થી, થકી છે. આ વિભક્તિના મુખ્ય અર્થ અપાદાન એટલે જેનાથી છૂટું પડવું હોય તેનું નામ પાંચમી વિભક્તિમાં આવે છે.

(૧). અપાદાન:—હું રાજકોટથી નીકળ્યો, માથી દીકરી જુદી પડી, ઝાડથી પાંદડા પડે છે, મગન તાવથી બચ્યો, આ વાક્યોમાં ‘રાજકોટથી’, ‘માથી’, ‘ઝાડથી’, ‘તાવથી’ અપાદાનાર્થે પાંચમી વિભક્તિમાં છે.

(૨). કરણ:—વાધને ગાળીથી માર્યો, તેણે કલમથી અક્ષર લખ્યા.

(૩). હેતુ:—ગરમીથી માથું દૂધે છે, પુણ્યથી સુખ મળે છે.

(૪). કર્તા:—રામથી રાવણ મરાયો, મગનથી ચલ્લાશે નહિ.

૬. છટ્ટી વિભક્તિ:—આ વિભક્તિના પ્રત્યય નો, ની, તું, ના, નાં* છે. કવિતામાં તણો, તણી, તણું; કેરો, કેરી, કેરું; વગેરે પ્રત્યયો વપરાય છે. આ વિભક્તિનો અર્થ સંબંધ છે, આ સંબંધ નામની સાથે ખતાવે છે, ક્રિયાપદ સાથે નહિ. સંબંધ ઘણી જાતના હોય છે. જેમ, રાજાનો મહેલ, રૂપાની થાળી, નદીનું માછલું, વિદ્વાનના શબ્દો, રાજાનાં ઘોડાં, આમાં ‘રાજાનો’, ‘રૂપાની’, ‘નદીનું’, ‘વિદ્વાનના’, ‘રાજાના’, છટ્ટી વિભક્તિમાં છે.

ને પ્રત્યય બીજી, ચોથી અને છટ્ટી સાથે ત્રીજી કે સાતમી વિભક્તિમાં આવે છે. ‘ને’ પ્રત્યયવાળું નામ શુદ્ધ કર્મ તરીકે વપરાયેલું હોય તો બીજી વિભક્તિ જાણવી. જેમ, મગન ગાયને હાંકે છે, છગન લલ્લુને બોલાવે છે. કાઠને કોઈ વસ્તુ આપવામાં આવતી હોય કે પહોંચતી હોય, તે નામને ‘ને’ પ્રત્યય લાગેલો હોય તો ચોથી વિભક્તિ જાણવી. જેમ, રાજા આજ્ઞાને દાન આપે છે, લલ્લુને ગમત પડી, છગનને તાવ આવ્યો. છટ્ટી વિભક્તિવાળું નામ જે નામ સાથે સંબંધ રાખતું હોય, તે નામને ત્રીજી કે સાતમી વિભક્તિનો ‘એ’ પ્રત્યય લાગે છે; ત્યારે નો કે તું પ્રત્યયનો ‘ને’ થઈ જાય છે. ત્યાં છટ્ટી સાથે ત્રીજી કે સાતમી વિભક્તિ જાણવી. જેમ, છગનનો હાથ-છગનને હાથે વીંટી છે. (છટ્ટી સાથે સાતમી.) રાજાને નોકરે કનિયો કર્યો. (છટ્ટી સાથે ત્રીજી).

૭. સાતમી વિભક્તિ:—આ વિભક્તિનો પ્રત્યય માં અને એ છે. અધિકરણ (સ્થળ) એ આ વિભક્તિનો મુખ્ય અર્થ છે. જેમ, હોડીમાં બેઠો, પગમાં કલ્લા નથી, છાપરે ચડ્યો, નદીએ

* જેની સાથે આ વિભક્તિ સંબંધ રાખે છે, તેના ભતિવચન વગેરેને અનુસરીને આ પ્રત્યય ફરે છે; આટલે છટ્ટી વિભક્તિના પ્રત્યય ઘણા છે.

પૂર આવ્યું છે. આમાં 'હોડીમાં', 'પગમાં', 'છાપરે', 'નદીએ' એ અધિકરણાર્થે સાતમી વિભક્તિમાં છે.

હું પાંચ દિવસમાં આવીશ, તું સવારમાં આવજે, મહેલ પાંચ વર્ષ પૂરેા થશે, બપોરે સુવાની ટેવ છે. આમાં 'દિવસમાં', 'સવારમાં', 'વર્ષે', 'બપોરે' કાળ અર્થે સાતમી વિભક્તિમાં છે.

'એ' પ્રત્યય ત્રીજી ને સાતમી વિભક્તિમાં આવે છે. ને 'એ' પ્રત્યયવાળું નામ સ્થળ કે કાળ બતાવે તો સાતમી વિભક્તિનું જાણવું, બીજે બધે પ્રસંગે ત્રીજી વિભક્તિનું જાણવું. જેમ, તેણે માથે ટોપલી ઝંચકી છે; આમાં 'માથે' કરણાર્થે ત્રીજી વિભક્તિ છે. માથે=માથાવડે.

કેટલીક વખત એક નામને બે ત્રણ વિભક્તિઓ સાથે લાગે છે. જેમ, બાગમાંથી એ સાતમી સાથે પાંચમી વિભક્તિ કહેવાય, તેમાંનાએ એ સાતમી ને છઠ્ઠી સાથે ત્રીજી વિભક્તિ કહેવાય, ધર-માંની એ સાતમી સાથે છઠ્ઠી વિભક્તિ કહેવાય.

પાઠ ૭. સર્વનામના પ્રકાર.

જે નામ એક વખત બોલવામાં કે સ્પષ્ટ રીતે સમજાવવામાં આવ્યું હોય, તેને વારંવાર વાપરવાથી બોલવામાં અડચણ પડે છે, તથા કટંગુ લાગે છે; માટે તે નામને બદલે સર્વનામ વાપરીએ છીએ. સર્વનામની છ જુદી જુદી જાતો છે.

૧. પુરુષવાચક સર્વનામ.

- (૧). હું નિશાળે ગઈ છું, (૨). તું આવે છે? (૩) તે નહિ આવે, (૪). આપણે તો નિશાળે જવુંજ નોંધએ, (૫). આપ ક્યારે પધારશો? પહેલા વાક્યમાં 'હું' સર્વનામ બોલનારને ઠેકાણે, બીજા વાક્યમાં

‘તું’ સર્વનામ જેની સાથે વાત કરે છે તેને ઠેકાણે, ત્રીજા વાક્યમાં ‘તે’ સર્વનામ જેને વિષે વાત ચાલે છે તેને ઠેકાણે, ચોથા વાક્યમાં ‘આપણે’ સર્વનામ બોલનાર તથા જેની સાથે વાત કરાય છે તેને ઠેકાણે, અને પાંચમા વાક્યમાં ‘આપ’ સર્વનામ સામા માણસને માન આપીને બોલાવતાં વપરાયું છે.

સર્વનામના પુરુષ ત્રણ છે. પહેલો, બીજો, ત્રીજો.

પહેલો પુરુષ સર્વનામ:—હું. એ બોલનાર માણસને ઠેકાણે વપરાય છે.

બીજો પુરુષ સર્વનામ:—તું. એ જેની સાથે વાત કરે છે તેને ઠેકાણે વપરાય છે.

ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ.—તે. એ જેને વિષે વાત ચાલતી હોય તેને ઠેકાણે વપરાય છે.

પહેલા બીજા પુરુષનું સર્વનામ:—આપણે. એ બોલનાર અને જેની સાથે વાત કરે છે તેને ઠેકાણે વપરાય છે.

બીજા પુરુષનું માનોક્ત સર્વનામ:—આપ. સામા માણસને માન આપ્યા સિવાય બોલાવીએ, તો ત્યાં ‘તું’ વપરાય; માન આપીને બોલાવીએ, તો ‘તમે’ વપરાય; અને વિશેષ માન આપીને બોલાવીએ, તો ‘આપ’ વપરાય છે.

હું, આપણે, તું, આપ, તે, આ સર્વનામથી કયા પુરુષની વાત છે તે સમજાય છે, માટે તેને પુરુષવાચક સર્વનામ કહે છે.

૨. પ્રશ્નવાચક સર્વનામ.

કોણ મયું ? માણસ. શું લાવ્યા ? અનાજ. કયું ? ઘઉં. કયાને વાગ્યું ? મોતીલાલને. કોણ, શો-શી-શું, કયો-કઈ-કયું, કેવું-કેટલું-

કેવડું. આ શબ્દો પ્રશ્ન પૂછવામાં વપરાય છે, માટે તેને પ્રશ્નવાચક સર્વનામ કહે છે.

પ્રશ્ન પૂછવામાં વપરાતાં સર્વનામોને પ્રશ્નવાચક સર્વનામ કહે છે. ઉદાહરણ-કોણ, શો-શી-શું, કયો-કઈ-કયું, કેવું-કેટલું-કેવડું.

૩. સ્વવાચક સર્વનામ.

(૧). હું પોતે આવીશ, (૨). તમે પોતે આવજો, (૩). તે પોતે જશે; (૪). લલ્લુ પોતે આવશે. પહેલા, બીજા, ત્રીજા વાક્યમાં ‘પોતે’ શબ્દ સર્વનામ સાથે, અને ચોથા વાક્યમાં નામ સાથે આવેલો છે. એવાં વાક્યોમાં નક્કીપણાનો અર્થ આવે છે કે ભાર દબને કહેવામાં આવે છે. ‘પોતે’ એકલું પણ વપરાય છે. જેમ, પોતે જશે. એમાં ‘પોતે’ ત્રીજા પુરુષમાં છે.

‘પોતે’ શબ્દ પુરુષવાચક સર્વનામ અથવા નામની સાથે પોતાપણાનો અર્થ સામેલ કરવાને વપરાય છે, માટે તેને સ્વવાચક સર્વનામ કહે છે. સ્વ એટલે પોતાની જાત.

ટીપ્પણ:—કોઈવાર ‘પોતે’ ને બદલે ‘પ’ડે, જાતે, હાથે, મેળે, આપ, આપોઆપ, ખુદ આ શબ્દો વપરાય છે, તેને સ્વવાચક સર્વનામમાં ગણવા. આ વાત તમને ખુદને કહું છું, પ્રભુ આપોઆપ પધાર્યા, આપણે ‘પ’ડે કંઈક કરવું જોઈએ. કવિતામાં ‘પોતે’ ના અર્થમાં નિજ પણ વપરાય છે. જેમ “ નિજનો ખુની જનો ગણી લહે ” (જૂની સાતમી ચોપડી).

૪. દર્શક સર્વનામ.

૧. પાંજરામાં આ શું છે ?

૨. તમે તો આ સાંઠે ને પેલું નહાંડું એમ જ ક્યાં કરો છો.

૩. જૂડું બોલવું એ મદા પાપ છે.

પહેલા વાક્યમાં ‘આ’ શબ્દ પાંજરામાની વસ્તુ બતાવીને તેને માટે વાપર્યો છે.

બીજા વાક્યમાં ‘આ’ અને ‘પેલુ’ શબ્દ કોઈ વસ્તુ અથવા એવું કશું બતાવીને વાપર્યો છે.

ત્રીજા વાક્યમાં ‘એ’ શબ્દ જૂઠું બોલવાને માટે વાપર્યો છે.

બહુ નજીકના પ્રાણી પદાર્થને માટે ‘આ’, તેનાથી જરા દૂરના પ્રાણીપદાર્થને વાસ્તે ‘એ’, અને ઘણા આંધેના પ્રાણી પદાર્થને વાસ્તે ‘તે’, ‘પેલો’, ‘ઓલ્યો,’ શબ્દ વપરાય છે.

આ, એ, તે, પેલો, ઓલ્યો, શબ્દ કોઈ પ્રાણી પદાર્થને નજરે બતાવવાની પેઠે ભાસ કરે છે; માટે તેને દર્શક (બતાવનારાં) સર્વનામ કહે છે.

૫. અનિશ્ચિત સર્વનામ.

૧. કોઈ મારી મરકરી કરે છે.

૨. તને કાંઈ થયું છે.

૩. અહીં કંઈ પડેલું છે.

૪. અમુકને ગોળ અને અમુકને બોળ; એમ કેમ ?

૫. કશાથી માંડે માયું ફૂટ્યું.

૬. પોપટ બીજું કશું ખાય ખરો ?

૭. હવે ફલાણુને બોલાવીશ.

૮. કેટલાક તો બેડીદડે રમે છે.

ઉપલા વાક્યોમાં ‘કોઈ’, ‘કાંઈ’, ‘કંઈ’, ‘અમુકને’, ‘કશાથી’, ‘બીજું’, ‘કશું’, ‘ફલાણુને’, ‘કેટલાક’, આ શબ્દો કયા પ્રાણી પદાર્થને વાસ્તે વપરાયેલા છે તે નિશ્ચિત-નક્કી થઈ શકતું નથી, માટે તે અનિશ્ચિત સર્વનામ કહેવાય.

કોઇ-કોઇક-હરકોઇ, કાંઇ-કાંઇક-હરકાંઇ, કંઇ-કંઇક-હરકંઇ, જેકોઇ, અમુક, બીજું, કશું, ફાણો, કેટલાંક, વગેરે. આ સર્વનામ નિશ્ચિત પ્રાણી કે પદાર્થને બતાવતાં નથી, માટે તેને અનિશ્ચિત સર્વનામ કહે છે.

૬. સંબંધી સર્વનામ.

૧. જે જશે તે પરતાશે.
૨. જેવું વાવશે તેવું લણશે.
૩. જેટલું કમે તેટલું વિચારીને કરે.
૪. જેવડું જોઈએ તેવડું લે.

ઉપલા વાક્યોમાં પ્રથમનો અર્થ ભાગ-‘જે જશે,’ ‘જેવું વાવશે,’ ‘જેટલું કરે,’ ‘જેવડું જોઈએ’-બોલીશું, તો ત્યાં બીજું બોલવું બાકી છે એમ સમજશે. આમાં ‘જે’ નું સંબંધી ‘તે’ અને ‘તે’ નું સંબંધી ‘જે’ છે. એ બે સર્વનામ એક બીજાના સંબંધી છે. જેવું-તેવું, જેટલું-તેટલું, જેવડું-તેવડું. આ સર્વનામો અસ્પર્શ સંબંધી છે.

જે અને જે પરથી થએલાં જેવું, જેટલું, જેવડું સંબંધી સર્વનામ છે, એ શબ્દ જ્યાં વપરાય, ત્યાં તેમના સંબંધમાં હિંમશાં તે, તેવું. તેટલું, તેવડું, સર્વનામો અનુક્રમે આવે છે જ. આ બધાં સંબંધી સર્વનામ કહેવાય છે.

મનોયત્ન ૨.

નીચેનાં વાક્યોમાં સર્વનામ ક્યાં છે ? કઈ ભાવનાં છે ? ને તે કયા નામને બદલે વપરાયાં છે ?

૧. હવે રતનને કહે છે-હું બરફી વેચતો નથી, ને તે તું કેમ માગે છે ?
૨. બિલાડી-મારા વહાલા ઉંદર ભાઈ, હું તમને મળવા આવી છું.
૩. તમે જરા દરમાંથી બહાર આવો.
૪. આપણે સારી સારી વાતો કરીએ.

૫. નારે બેન, તમે તમારે ઘેર જાઓ.
૬. ચાલો પહેલો કોણુ આવે છે ?
૭. તમે શું ખાધું ?
૮. તમને પોતાને રંગનું ગીત આવડે છે ?
૯. એ બધું શું હરી ?
૧૦. આ તો તળાવના પાણીમાં હોડીઓ તરાવે છે.
૧૧. ખીલ કરાના તાર ચાથ ખરા ?
૧૨. એ કંઈક મારા જેવું બોલે છે.
૧૩. કોઈએ મારી રસેટ સંતાડી.
૧૪. મામા જે આપે તે લે.

ટીપ્પણ—વાક્યમાં વપરાયેલાં સર્વનામને ઠેકાણે નામ મૂકતાં તેને જે વિભક્તિ લાગે તે સર્વનામની વિભક્તિ કહેવાય. જેમ, ખીલ વાક્યમાં ‘મારા’ એટલે કોના વહાલા ઉદર બાધ ? બિલાડીના. માટે ‘મારા’ની વિભક્તિ છઠ્ઠી, ‘હું’ એટલે કોણુ મળવા આવી છે ? બિલાડી. માટે ‘હું’ની વિભક્તિ પહેલી, તમને એટલે કોને મળવા આવી છે ? ઉદરને. માટે ‘તમને’ની વિભક્તિ ચોથી કહેવાય.

પાઠ ૮. સર્વનામનાં રૂપાખ્યાન.

પહેલો પુરુષ (હું).

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|---------------|-------------------|
| ૧. હું. | અમે, અમો. |
| ૨. મને. | અમને, અમોને. |
| ૩. મેં, મારે. | અમે, અમોએ, અમારે. |

* હુંને-મજને-મુજને; હુંથી-મજથી-મુજથી; હુંમાં-મજમાં-મુજમાં
આ રૂપો કવિતામાં અને કેટલેક ઠેકાણે વપરાય છે.

૪. *મને, મારે. અમને, અમોને, અમારે.
 ૫. *મારાથી-થકી. અમારાથી-થકી, અમથી-થકી.
 ૬. મારો-રી-રૂ-રા-રા. અમારો-રી-રૂ-રા-રા.
 ૭. *મારામા. અમારામાં, અમમાં.

સૂચના:—જે રૂપ એક કરતાં વધારે વિભક્તિમા આવે છે, તે ઠેકાણે તેની વિભક્તિ નક્કી કરવા માટે ત્યાં નામ મૂકાવવું. એ નામને જે વિભક્તિ લગાડવી પડે તે વિભક્તિ સર્વનામની બાજુવી. આ ટીકા સંઘળાં સર્વનામ માટે સમજાવી.

- અમે (જગન તથા લલ્લુ) ગયા-પહેલી વિભક્તિ.
 અમે (જગન તથા લલ્લુએ) પાઠ વાચ્યો-ત્રીજી વિભક્તિ.
 મારે (લલ્લુએ) કામ કરવું-ત્રીજી વિભક્તિ.
 મારે (લલ્લુને) બે હાથ છે-ચોથી વિભક્તિ.
 મારે (લલ્લુને) વાસ્તે કલમ ધડ-ચોથી વિભક્તિ.
 મારે (લલ્લુને) હાથે વીટી છે-છઠ્ઠી સાથે સાતમી.
 મારે (લલ્લુને) નોકરે કામ બગાડ્યું-છઠ્ઠી સાથે ત્રીજી.

પહેલો બીજો પુરુષ (આપણે).

વિભક્તિ.

બહુવચન.

- | | |
|----|---------------------|
| ૧ | આપણુ, આપણે. |
| ૨. | આપણને. |
| ૩. | આપણે. |
| ૮. | આપણને, આપણે. |
| ૫. | આપણાથી-થકી. |
| ૬. | આપણો-ણી-ણું-ણા-ણાં. |
| ૭. | આપણામા. |

આપણે (છગન) લાડુ જમ્યા-પહેલી વિભક્તિ.
 આપણે (છગને) કામ કર્યુ-ત્રીજી વિભક્તિ.
 આપણે (છગનને) બે લાઈ છે-ચોથી વિભક્તિ.
 આપણે (છગનને) માટે પેન લો-ચોથી વિભક્તિ.
બીજો પુરુષ (તું).

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| ૧. તું. | તમે, તમે. |
| ૨. તને. | તમને, તમોને. |
| ૩. તેં, તારે. | તમે, તમોએ, તમારે. |
| ૪. *તને, તારે. | તમને, તમોને, તમારે. |
| ૫. *તારાથી-થકી. | તમારાથી-થકી, તમથી-થકી. |
| ૬. તારો-રી-ફં-રા-રાં. | તમારો-રી-ફં-રા-રાં. |
| ૭. *તારામાં. | તમારામાં, તમમાં. |

સૂચના:--‘તમે’ અને ‘તારે’ ની વિભક્તિ ‘અમે’ અને ‘મારે’ ની માફક નક્કી થઈ શકે.

માનાર્થે બીજો પુરુષ (આપ).

બહુવચન.

- | | |
|----|-----------|
| ૧. | આપ. |
| ૨. | આપને. |
| ૩. | આપે. |
| ૪. | આપને. |
| ૫. | આપથી-થકી. |

* તું-તને-તુજને; તુંથી-તમથી-તુજથી, તુંમાં-તમમાં-તુજમાં
 આ રૂપો કવિતામાં અને કેટલેક ઠેકાણે વપરાય છે.

૬. આપનો-ની-નું-ના-નાં.
૭. આપમાં.

ત્રીજો પુરુષ (તે).

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|--------------------------|--|
| ૧. તે. | તે, તેઓ. |
| ૨. તેને. | તેમને, તેઓને. |
| ૩. તેણે. | તેમણે, તેઓએ. |
| ૪. તેને. | તેમને, તેઓને. |
| ૫. તેથી-થકી, તેનાથી-થકી. | } તેમનાથી-થકી, તેઓથી-થકી;
તેઓનાથી-થકી. |
| ૬. તેનો-ની-નું-ના-નાં. | } તેમનો-ની-નું-ના-નાં;
તેઓનો-ની-નું-ના-નાં. |
| ૭. તેમા, તેનામા. | તેમનામા, તેઓમા, તેઓનામાં. |

પ્રશ્નવાચક સર્વનામ (કોણ).

વિભક્તિ.

બંને વચનમાં.

- | | |
|----|---------------------|
| ૧. | કોણ. |
| ૨. | કોને. |
| ૩. | કોણે. |
| ૪. | કોને. |
| ૫. | કોનાથી-થકી. |
| ૬. | કોનો-ની-નું-ના-નાં. |
| ૭. | કોનામાં. |

* કોણને, કોણથી-થકી, કોણમાં; તેમજ 'કે' પ્રકૃતિને પ્રત્યય લગાડીને કેને, કેણે, કેનાથી, કેનો, કેનામાં રૂપો ઠવચિત્ વપરાય છે.

શો.

એકવચન.

બહુવચન.

૧. શો.

શા.

૨. શો, શાને, શેને.

શા, શાને, શેને.

૩. શાણે, શેણે.

શાણે, શેણે.

૪. શાને, શેને.

શાને, શેને.

૫. શાથી, શેથી.

શાથી, શેથી.

૬. { શાનો-ની-નું-ના-નાં;
શેનો-ની-નું-ના-નાં.

{ શાનો-ની-નું-ના-નાં;
શેનો-ની-નું-ના-નાં.

૭. શામાં, શેમાં.

શામાં, શેમાં.

‘શી’ નું બહુવચન ‘શી’જ થાય છે, તેને વિલક્ષિતના પ્રત્યય લાગતા નથી.

‘શુ’ નું બહુવચન ‘શા’ થાય છે. બીજી વિલક્ષિતથી બંને વચનમાં તેનાં રૂપ ‘શા’ નાં રૂપ પ્રમાણેજ થાય છે.

કથો-કર્ધ-કથું એનાં રૂપ છોકરો-છોકરી-છોકરું એ નમા પ્રમાણે થાય છે.

સ્વવાચક સર્વનામ (પોતે).

વિલક્ષિત.

બંને વચનમાં.

૧.

પોતે.

૨.

પોતાને.

૩.

પોતે.

૪.

પોતાને.

૫.

પોતાથી-થકી, પોતાનાથી-થકી.

૬.

પોતાનો-ની-નું-ના-નાં.

૭.

પોતામાં, પોતાનામાં.

દર્શક સર્વનામ (આ).

એકવચન.

બહુવચન.

૧. આ.

આ.

૨. આ, આને આ, આમને.
 ૩. આણે. આમણે.
 ૪. આને. આમને.
 ૫. આથી-થકી, આનાથી-થકી. આમનાથી-થકી.
 ૬. આનો-ની-નું-ના-નાં. આમનો-ની-નું-ના-નાં.
 ૭. આમા, આનામાં. આમનામા.

‘એ’ નાં ૩૫ ‘તે’ ના જેવાંજ થાય છે. પેસો-પેલી-પેલું;
 આદ્યો-આલી-આલ્યુંનાં ૩૫ છોકરો-છોકરી-છોકરું એ નામ
 પ્રમાણે થાય છે.

અનિશ્ચિત સર્વનામ (કોઈ).

વિભક્તિ.

બંને વચનમાં.

૧. કોઈ. કોઈ.
 ૨. કોઈ. કોઈ, કોઈને.
 ૩. કોઈએ.
 ૪. કોઈને.
 ૫. કોઈથી-થકી, કોઈનાથી-થકી.
 ૬. કોઈનો-ની-નું-ના-નાં.
 ૭. કોઈમા, કોઈનામાં.

કોઈ, કાંઈ, કંઈ, કોઈક, કાઈક, કંઈક, અમુક એમનાં ૩૫ બંને
 વચનમાં એકજ રહે છે, ને હરકોઈ, હરકાંઈ, હરકંઈ, જેકોઈ, એ
 એકવચનમાં જ વપરાય છે.

બીજું, કશું, ક્ષણું, કેટલુંક એ ત્રણ જાતિમાં ફરે એવાં છે.

અનિશ્ચિત સર્વનામનાં ૩૫ નામ પ્રમાણે થાય છે.

સંબંધી સર્વનામ—‘જે’ નાં ૩૫ ‘તે’ પ્રમાણે થાય છે.

પાઠ ૯. વિશેષણના પ્રકાર.

સંખ્યાવાચક.

પંદર તિથિ, ત્રણ કેરી, અર્ધો રૂપિયો, ઘણી મહેરો, સઘળા પુરુષો, બધી વાતો; પાચમો છોકરો, બીજી ચોપડી; બેવડી લીટી, ત્રમણો ભાર, સાતગણું પાણી; થોડું ઘી, ઝાઝું તેલ, સઘળા દવા, આમા 'પંદર,' 'ત્રણ,' 'અર્ધો,' 'ઘણી,' 'સઘળા,' 'બધી,' 'પાચમો,' 'બીજી,' 'બેવડી,' 'ત્રમણો,' 'સાતગણું,' 'થોડું,' 'ઝાઝું,' અને 'સઘળા'. શબ્દો અનુક્રમે 'તિથિ,' 'કેરી,' 'રૂપિયો,' 'મહેરો,' 'પુરુષો,' 'વાતો,' 'છોકરો,' 'ચોપડી,' 'લીટી,' 'ભાર,' 'પાણી,' 'ઘી,' 'તેલ' અને 'દવાની' સંખ્યા બતાવે છે; માટે સંખ્યાવાચક વિશેષણ કહેવાય છે.

જો શબ્દો વસ્તુ કેટલી છે ? કેટલામી છે ? કેટલી વખત છે ? જથામાં કેટલી છે ? એ બતાવે તે સંખ્યાવાચક વિશેષણ.

એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાચ, છ, સાત, આઠ, નવ, દસ, અગ્યાર, બાર, તેર, ચઉદ, પંદર, સોળ, સત્તર, અઠાર, ઓગણીસ, વીસ, વગેરે વસ્તુઓ કેટલી છે તે બતાવે છે.

પહેલું, બીજું, ત્રીજું, ચોથું, પાચમું, છઠ્ઠું, સાતમું, આઠમું, નવમું, દસમું, અગ્યારમું, બારમું, તેરમું, ચઉદમું, પંદરમું, સોળમું, સત્તરમું, અઠારમું, ઓગણીસમું, વીસમું, વગેરે શબ્દો વસ્તુઓ કેટલામી-કયા અનુક્રમમાં-છે તે બતાવે છે. આ શબ્દો એકવચનમાં રહે છે. વર્ગમાથી પાચમો નંબર ઉભો થાય કહીયું તો પાંચમે નંબરે જો છોકરો હશે, તે એકઠો ઉભો થશે.

બેવડું, ત્રેવડું, ચોવડું, પાંચગણું, છગણું, વગેરે શબ્દો પદાર્થ કેટલી વખત છે તે બતાવે છે.

બધા, કોઠકોઠ, ઘણા, થોડાં, વધારે, ઘણાખરા, કેટલાક, કેટલાએક, કોષએક; વગેરે શબ્દો વસ્તુઓ જથ્થામાં કેટલી છે તેની સંખ્યા તો બતાવે છે પણ ચોક્કસ સંખ્યા બતાવતાં નથી. આ ઉદાહરણો અનિશ્ચિત સર્વનામમાં આવેલાં છે. આ શબ્દો એકલા આવે ત્યાં અનિશ્ચિત સર્વનામ, ને નામ સાથે આવે તો અનિશ્ચિત સંખ્યાવાચક વિશેષણ ગણાય.

વસ્તુની સંખ્યા બતાવનારાં વિશેષણો સંખ્યાવાચક વિશેષણ કહેવાય છે.

ગુણવાચક.

ટાઢો ભાત, ગરમ પાણી, ગંદા લૂગડાં, સારો છોકરો, ઉંચ પુરુષ, લાલ પાઘડી, મોટી સ્લેટ, નાની કલમ, આમાં ‘ટાઢો,’ ‘ગરમ,’ ‘ગંદાં,’ ‘સારો,’ ‘ઉંચ,’ ‘લાલ,’ ‘મોટી’ અને ‘નાની’ શબ્દ અનુક્રમે ‘ભાત,’ ‘પાણી,’ ‘લૂગડાં,’ ‘છોકરો,’ ‘પુરુષ,’ ‘પાઘડી,’ ‘સ્લેટ’ અને ‘કલમ’નો ગુણ બતાવે છે, માટે તે ગુણવાચક વિશેષણ કહેવાય છે.

જે શબ્દો વસ્તુ કેવી છે ? કેવડી છે ? એ બતાવે તે ગુણવાચક વિશેષણ.

વસ્તુનો ગુણ બતાવનારાં વિશેષણો ગુણવાચક વિશેષણ કહેવાય છે.

વિશેષણ તરીકે વપરાતાં સર્વનામ.

જે સર્વનામ વિશેષણ તરીકે વપરાય, તે જે જાતનું સર્વનામ, તે જાતનું વિશેષણ કહેવાય છે; પણ અનિશ્ચિત સર્વનામ, સંખ્યા બતાવનાર હોય તેનું પદ્યછેદ અનિશ્ચિત સંખ્યાવાચક વિશેષણ કરાવવું. જેમ, આ ગાય આવી (દર્શક વિશેષણ), શી વસ્ત્ર આત ? (પ્રત્યયાર્થક વિશેષણ), હરકોઈ માણસ આવે (અનિ-

શ્ચિત સંખ્યાવાચક વિશેષણ), જેવું કાર્ય તેવું ફળ (સંખ્યાધી વિશેષણ).

વિકારી વિશેષણ.

રાતો ઘોડો, રાતી ઘોડી, રાતું ઘોડું, રાતાં ઘોડાં; ઘોળો ખગલો, ઘોળા ખગલા, ઘોળી ખગલી, ઘોળું ખગલું; મોટો છોકરો, મોટી છોકરી, મોટું છોકરું; ગંદો ફૂતરો, ગંદી ફૂતરી, ગંદું ફૂતરું. આમાં વિશેષ્યના જાતિવચન પ્રમાણે વિશેષણોમાં વિકાર-ફરફાર થાય છે, માટે તે વિકારી વિશેષણ કહેવાય છે.

જે વિશેષણોમાં તેના વિશેષ્યનાં જાતિવચન પ્રમાણે વિકાર થાય છે, એટલે જેને છેડે નરજાતિ એકવચનમાં ઓ, નારીજાતિમાં ઈ, અને નાન્યતરજાતિ એકવચનમાં ઉં પ્રત્યય લાગે છે, તેને વિકારી વિશેષણ કહે છે. અવિકારી વિશેષણ.

લાલ ઘોડો, લાલ ઘોડી, લાલ ઘોડું, લાલ ઘોડાં; લોભી છોકરો, લોભી છોકરા, લોભી છોકરી, લોભી છોકરું; આળસુ છોકરો, આળસુ છોકરી, આળસુ છોકરું; ધનવાન રાજા, ધનવાન સ્ત્રી, ધનવાન છોકરું. આમાં વિશેષ્યનાં જાતિવચન પ્રમાણે વિશેષણોને વિકાર થતો નથી માટે તે અવિકારી વિશેષણ કહેવાય છે.

જે વિશેષણોમાં તેના વિશેષ્યનાં જાતિવચન પ્રમાણે વિકાર થતો નથી, એટલે ત્રણ જાતિ બંને વચનમાં એક જ રૂપ રહે છે; તેને અવિકારી વિશેષણ કહે છે.

અકારાંત:—લાલ, સફેદ, કાળુ, બરડ, અલણુ, અડીઅલ, ઉંચ, નીચ, વગેરે.

ધકારાંત:—લોભી, પાપી, હિલોગી, ઢોંગી, સ્વાર્થી, ન્યાયી, અપરાધી, વગેરે.

ઉકારાંતઃ—મહેનતુ, આળસુ, કૃપાળુ, દયાળુ, વિશ્વાસુ, વગેરે.
 વાન કે માન પ્રત્યયવાળાંઃ—ધનવાન, બળવાન; બુદ્ધિમાન,
 મૂર્તિમાન, વગેરે.

પાઠ ૧૦. વિધિપૂરક વિશેષણ.

કેટલાક અકર્મક ક્રિયાપદની સાથે ક્રિયા પૂરી કરવાને કેટલાક વિશેષણો આવે છે, જેમ, સાપ ઝેરી છે, મગન મહેનતુ હતો, છગન ધનવાન થયો, તે ભિખારી રહ્યા, છોકરો બહાદુર બન્યો, વર્ષ સાડાં નીવડ્યું, અડી વિશેષણો વિધેયના ભાગ છે, વિધિ એટલે ક્રિયાનો અર્થ પૂરો કરનારા છે; માટે એ વિધિપૂરક વિશેષણ કહેવાય છે.

પાઠ ૧૧. વિશેષણનો ઉપયોગ.

૧. દયાળુ મહારાજ પધાર્યો.
૨. ભગુએ નાના છોકરાને રમાડ્યો.
૩. તેણે જાડી કલમે અક્ષર લખ્યા.
૪. રાજાએ પાંચ બ્રાહ્મણોને દક્ષિણા આપી.
૫. મગન ભયંકર તાવથી બચ્યો.
૬. મોટા પંડિતોના વચનો છે.
૭. હું નાની હોડીમા બેઠો.

ઉપલા વાક્યમા ‘દયાળુ,’ ‘નાના,’ ‘જાડી,’ ‘પાંચ,’ ‘ભયંકર,’ ‘મોટા,’ અને ‘નાની’ વિશેષણો ‘મહારાજ,’ ‘છોકરાને,’ ‘કલમે,’ ‘બ્રાહ્મણોને,’ ‘તાવથી,’ ‘પંડિતોના,’ અને ‘હોડીમા’ એ નામના અર્થમા વધારો કરે છે.

૧. વિશેષણ, નામના અર્થમાં વધારો કરે છે.

૧. મેં ગરમ દૂધ પીધું—
 મેં ઘણું ગરમ દૂધ પીધું.

૨. રામલાલ હોશિયાર છે--

રામલાલ ધણો હોશિયાર છે.

પહેલા વાક્યમાં 'ગરમ' એ દૂધનું વિશેષણ છે. તેની પહેલાં 'ધણું' વિશેષણ આવવાથી ગરમના અર્થમાં વધારો કરે છે, માટે 'ધણું' એ વિશેષણનું વિશેષણ કહેવાય; બીજા વાક્યમાં 'હોશિયાર' વિધિપૂરક વિશેષણ છે, તેની પહેલાં 'ધણો' શબ્દ આવવાથી 'હોશિયાર' ના અર્થમાં વધારો થાય છે, માટે 'ધણો' એ વિધિપૂરક વિશેષણનું વિશેષણ કહેવાય.

૨. વિશેષણ, વિશેષણના અર્થમાં વધારો કરે છે.

લલ્લુ મોડો આવ્યો.

લલ્લુ ધણો મોડો આવ્યો.

'મોડો' ક્રિયાવિશેષણ છે. તેની પહેલાં 'ધણો' શબ્દ આવવાથી તેના અર્થમાં વધારો થાય છે, માટે 'ધણો' એ ક્રિયાવિશેષણનું વિશેષણ કહેવાય.

૩. વિશેષણ, ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વધારો કરે છે.

સૂચના:--વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણના વિશેષણનું પદચ્છેદ ક્રિયાવિશેષણ કરવું. ધણું ગરમ, ધણો હોશિયાર, ધણો મોડો, એમાં 'ધણું', 'ધણો', ધણો ક્રિયાવિશેષણ છે.

૪. એકજ વિશેષણ નામનો ગુણ બતાવે, ત્યાં તેનું પદચ્છેદ વિશેષણ, અને ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે ત્યાં ક્રિયાવિશેષણ થાય.

વિશેષણ.

ક્રિયાવિશેષણ.

ખરાબ પાણી ન પીઓ.

તેણે મને ખરાબ કયો.

ખાદું દહી છે.

મનને ખાદું ન કરો.

ગરમ ચાહ છે.

દૂધ ગરમ કર્યું.

તમે ઘણું શાક સમાર્યું.	ઘોડો ઘણું દોડ્યો.
તેનો છેદલો નંખર છે.	તે છેદલો આવ્યો.
સ્રીઓ માટે જીદા ઓરડા છે.	લલતા જીદા પાડ્યા.
તું થોડું દૂધ લેજો.	છોકરા થોડું દોડ્યા.
પહેલો નંખર આવે.	તે પહેલો આવ્યો.
પાતળું મધ છે.	મધને તડકે પાતળું કરો.
પૂરતો ખોરાક છે.	તેણે આરામ પૂરતો લીધો.
માંદો માણસ છે.	તે માંદો પડ્યો.
લંગડું કૂતરું છે.	તેણે તેને લંગડું કર્યું.
શાન્ત છોકરાં છે.	મનને શાન્ત કર્યું.
તેણે સખ્ત મહેનત લીધી છે.	કાયદો સખ્ત કર્યો.
સામે પૂરે ન જવું.	તે સામે ઉભો છે.
સીધા માણસની બલિહારી.	તાર સીધા કર્યો.
૫. વિશેષણનું ક્રિયાપદ તરીકે વપરાવું —	
વિશેષણ.	ક્રિયાપદ.
ઉઘાડું પાણી પીવું નહિ.	હું આ ઘર ઉઘાડું.
આ થાકેલો ઘોડો છે.	તું તેનાથી થાકેલો.
એ ઉતારતું નામ જવા દે.	તું આ લેખ ઉતાર.
ઉચ્ચ રકમ ઠરાવી છે.	તુ આ ભાર ઉચક.

પાઠ ૧૨. વિશેષણનાં રૂપાખ્યાન.

વિશેષણ, વિશેષ્યની સાથે આવે છે, ત્યારે તેને વિભક્તિના છૂટા પ્રત્યય લાગતા નથી; પરંતુ એકલા આવે છે, ત્યારે નામ પ્રમાણે સર્વ વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, **લલો** છોકરાને બોલાવ્યો, **આંધળાથી** યશ નહિ, **વહાલામાં** વિરોધ કરાવ્યો, વગેરે.

વિશેષ્યની ભતિ, વચન, ને વિભક્તિ; તેજ વિશેષણની ભતિ, વચન, ને વિભક્તિ ગણાય છે.

‘ભલો છોકરો’ નાં રૂપાખ્યાન.

એકવચન.

બહુવચન.

- | | | |
|----|----------------------------------|---|
| ૧. | ભલો છોકરો. | ભલા છોકરા, ભલા છોકરાઓ. |
| ૨. | { ભલો છોકરો,
ભલા છોકરાને. | { ભલા છોકરા, ભલા છોકરાઓ;
ભલા છોકરાને, ભલા છોકરાઓને. |
| ૩. | { ભલા છોકરાએ,
ભલે છોકરે. | { ભલા છોકરાએ, ભલા છોકરાઓ-
એ; ભલે છોકરે. |
| ૪. | ભલા છોકરાને. | ભલા છોકરાને, ભલા છોકરાઓને. |
| ૫. | { ભલા છોકરાથી-થકી. | { ભલા છોકરાથી-થકી, ભલા છોક-
રાઓથી-થકી. |
| ૬. | { ભલા છોકરાનો-ની-
નું-ના-નાં. | { ભલા છોકરાનો-ની-નું-ના-નાં;
ભલા છોકરાઓનો-ની-નું-ના-નાં. |
| ૭. | ભલા છોકરામાં. | ભલા છોકરામાં, ભલા છોકરાઓમાં. |

‘ભલી છોકરી’ નું રૂપાખ્યાન.

- | | | |
|----|----------------------------------|---|
| ૧. | ભલી છોકરી. | ભલી છોકરી, ભલી છોકરીઓ. |
| ૨. | { ભલી છોકરી,
ભલી છોકરીને. | { ભલી છોકરી, ભલી છોકરીઓ;
ભલી છોકરીને, ભલી છોકરીઓને. |
| ૩. | ભલી છોકરીએ. | ભલી છોકરીએ, ભલી છોકરીઓએ. |
| ૪. | ભલી છોકરીને. | ભલી છોકરીને, ભલી છોકરીઓને. |
| ૫. | { ભલી છોકરીથી-થકી. | { ભલી છોકરીથી-થકી;
ભલી છોકરીઓથી-થકી. |
| ૬. | { ભલી છોકરીનો-ની-
નું-ના-નાં. | { ભલી છોકરીનો-ની-નું-ના-નાં;
ભલી છોકરીઓનો-ની-નું-ના-નાં. |
| ૭. | ભલી છોકરીમાં. | ભલી છોકરીમાં, ભલી છોકરીઓમાં. |

‘નાનો’ નાં રૂપાભ્યાસ.

૧. નાનો. ૨. નાનો, નાનાને. ૩. નાનાએ, નાને. ૪. નાનાને.
૫. નાનાથી-થકી. ૬. નાનાનો-ની-નું-ના-ના. ૭. નાનામા-નાને

મનોચલન ૩.

નીચેનાં વાક્યોમાં વિશેષણ ક્યાં છે તે કહી જાતનાં છે.

૧. મેં પાંચ નારંગી ને ત્રણ દાડમ ખરીદ્યાં.
૨. લક્ષ્મીએ આજે વર્ગમાં બીજા નંબર લીધો.
૩. વર્ગમાં કાલે બે વિદ્યાર્થી ગેરહાજર હતા.
૪. ઘણાખરા માણસોને પોતાના રોટલા માટે ઘણી સખત મહેનત કરવી પડે છે.
૫. નાની આજ ઓઢાવવા માટે થોડું પાણી પરતું છે.
૬. એક માંદો સિંહ જાડ નીચે સૂતો હતો.
૭. કસાભાઈએ એક મોટું ખેતર વેચાતું લીધું.
૮. વર્ગમાં કાળું પાટિયું ને સફેદ ચાક હાજર જોઈએ
૯. તંદુરસ્તીને માટે તાજી હવા ને શોગ્ય ખોરાકની જરૂર છે.
૧૦. પેલો ઘોડો આજે ઘણી ઝડપથી દોડ્યો.

પાઠ ૧૩. ક્રિયાપદના પ્રકાર.

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| ૧. ભય જાય છે. | ૬. મગન પાઠ વાંચે છે. |
| ૨. ઘોડો દોડે છે. | ૭. માળી હાર ચુકે છે. |
| ૩. જગન નહાય છે. | ૮. ગાયે પાણી પીધું. |
| ૪. લક્ષ્મી રખડે છે. | ૯. તું ગાય દોહશે ? |
| ૫. દોરો લટકે છે. | ૧૦. વૈદ તેને દવા આપે છે. |

આ બધાં વાક્યોમાં ક્રિયાનો અર્થ પૂરો સમજાય છે. પહેલા પાંચ વાક્યોમાં ‘જાય છે’, ‘દોડે છે’, ‘નહાય છે’, ‘રખડે છે’ અને ‘લટકે

છે' ક્રિયાપદ છે, અને તેના કર્તા અનુક્રમે 'ભગુ', 'ધોડો', 'છગન', 'લલ્લુ' અને 'દોરો' છે, આ બધા કર્તા જે ક્રિયા કરે છે તે પોતા પર કરે છે, બીજી વસ્તુ પર કરતા નથી; એટલે આ વાક્યોમાં ક્રિયાપદને કર્મ નથી.

છેલ્લા પાંચ વાક્યોમાં 'વાયે છે,' 'ગુ'થે છે,' 'પીધું,' 'દોહશે' અને 'આપે છે' ક્રિયાપદ છે, અને કર્તા અનુક્રમે 'મગન,' 'માળી,' 'ગાયે,' 'તું' અને 'વૈદ' છે, આ બધાં વાક્યોમાં કર્તા, જે ક્રિયા કરે છે, તે પોતા પર ન કરતા બીજી વસ્તુ પર કરે છે; એટલે એમાં કર્મ છે. આ વાક્યોમાં અનુક્રમે 'પાદ,' 'હાર,' 'પાણી,' 'ગાય' અને 'તેને દવા' કર્મ છે.

આ પરથી ક્રિયાપદની બે જાત થાય છે, કર્મ વગરનાં અને કર્મવાળાં.

જે ક્રિયાપદને કર્મ નથી હોતાં, એવાં ક્રિયાપદને અકર્મક ક્રિયાપદ કહે છે.

અકર્મક (અ=નહિ) જેને કર્મ નથી તે; એમાં કર્તાની ક્રિયા કર્તા પર જ લાગુ પડે છે.

જે ક્રિયાપદને કર્મ હોય, એવાં ક્રિયાપદને સકર્મક ક્રિયાપદ કહે છે.

સકર્મક—(સ=સાથે) જેને કર્મ હોય તે. એમાં કર્તાની ક્રિયા કોઇ બીજાં વાણી અથવા વસ્તુ પર લાગુ પડે છે.

ક્રિયાપદને ઓળખવાની સહેલી રીત:—ક્રિયાપદની પહેલાં કોણ અથવા કોણે, અને શું અથવા કોને મૂકી સવાલ પૂછવા. જે બંનેના જવાબ એકજ આવે તો ક્રિયાપદ અકર્મક જાણવું, ને જુદાજુદા જવાબ આવે તો સકર્મક ક્રિયાપદ જાણવું. જેમ, મગન દોડે છે, એમાં 'દોડે છે' વિષે આમ સવાલ પૂછાય. કોણ દોડે છે ? મગન. શું દોડે છે ? મગન. મારે 'દોડે છે' અકર્મક ક્રિયાપદ. રાજાએ

આજ્ઞાણને દક્ષિણા આપી. એમા કોણે આપી ? રાગ્નએ. શું આપી ? આજ્ઞાણને દક્ષિણા. માટે ‘આપી’ સકર્મક ક્રિયાપદ.

કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદ:—તે સંખ્યામા થોડા છે. તે ગતિ ને સ્થિતિ બતાવે છે.

ગતિવાચક—જવું, આવવું, ચાલવું, હોડવું, દોડવું, નાસવું, પડવું, ચડવું, ઉતરવું, ફરવું, ભ્રમવું, ભટકવું, રખડવું, રજળવું, આખડવું, ઇત્યાદિ.

સ્થિતિ બતાવનાર:—હોવું, થવું, રહેવું, વસવું, ઝેંધવું, સૂવું, જાગવું, જીવવું, શરમાવું, બળવું, ડૂબવું, ઇત્યાદિ.

અપૂર્ણ ક્રિયાવાચક ક્રિયાપદ:—

કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદ કેટલેક પ્રસંગે પૂર્ણ કહેવાનું બતાવતાં નથી, તેની સાથે કર્તાની સ્થિતિ બતાવનાર શબ્દ આવે, ત્યારે તે પૂર્ણ કહેવાનું બતાવે છે. એ ક્રિયાપૂરક શબ્દને છોકરાં ભૂલથી કર્મ ધારી અકર્મક ક્રિયાપદને સકર્મક ક્રિયાપદ કહે છે, તે પર છોકરાનું લક્ષ એ‘ચવું. એમાં કર્તાની ક્રિયા બીજી વસ્તુ પર થતી નથી, ક્રિયાનું ફળ ક્રિયા કરનારનેજ લાગુ પડે છે; માટે સકર્મક ક્રિયાપદ ન કહેવાય. જેમ મગનલાલ મહેનતુ છોકરો છે, તે રાગ્ન થયો, જગન નોકર રહ્યો. એમાં ‘મહેનતુ છોકરો,’ ‘રાગ્ન’ અને ‘નોકર’ ક્રિયાપૂરક શબ્દ છે.

‘મગનલાલ મહેનતુ છોકરો છે,’ આમાં ‘છે’ ક્રિયાપદ અપૂર્ણ ક્રિયાવાચક છે. ‘મગન છે’ (‘મગન હયાત છે’ એવો અર્થ ન હોય તો) એવા વાક્યથી અર્થ સમજાતો નથી. કેવો છે ?—એવું જાણવાની ઇચ્છા રહે છે. ‘છે’ નો કર્તા ‘મગન’ છે; ‘છોકરો’ મગનનીજ વિભક્તિમાં છે.

‘તે રાગ્ન થયો’ એમાં ‘થયો’ ક્રિયાપદ અપૂર્ણ ક્રિયાવાચક છે; ‘રાગ્ન’ ‘તે’ ની સમાન વિભક્તિમાં છે.

‘જગન નોકર રહ્યો’ એમાં ‘રહ્યો’ ક્રિયાપદ અપૂર્ણ ક્રિયાવાચક છે; ‘નોકર’ ‘જગન’ની સમાન વિભક્તિમાં છે.

કેટલાક સકર્મક ક્રિયાપદમાં પણ ક્રિયાનો અર્થ અધુરો રહે છે, અને કર્મ પૂરેપૂરું ક્રિયાપૂરક થતું નથી, તેવા ક્રિયાપદો અપૂર્ણ ક્રિયાવાચક સકર્મક ક્રિયાપદ કહેવાય છે. જેમ, રાગએ તેને દ્વારપાલ નીમ્યો, તેણે સાપને વેરી બનાવ્યો, તે તેને ભોળો માને છે-ધારે છે-ગણે છે-વિચારે છે, મેં તે માણસને મૂર્ખો કહ્યો.

કેટલાંક સકર્મક ક્રિયાપદઃ—કરવું, ધડવું, બાધવું, રચવું, ફેરવવું, શીખવું, મેળવવું, હાકવું, પાળવું, લખવું, વાંચવું, જાણવું, વેચવું, પાથરવું, કહેવું, ખાવું, દેવું, ખેંચવું, ઇત્યાદિ ઘણા છે.

દ્વિકર્મક (બે કર્મવાળા) ક્રિયાપદઃ—કેટલાક સકર્મક ક્રિયાપદને બે કર્મ હોય છે. જેમ, વૈદે ઐરીને દવા આપી, ચોરે તેને લાકડી મારી. ‘ઐરીને’ અને ‘દવા’ એ ‘આપી’ ક્રિયાપદનાં અને ‘તેને’ અને ‘લાકડી’ એ ‘મારી’ ક્રિયાપદનાં કર્મ છે. જેના પર આપવાની કે મારવાની ક્રિયા લાગુ થઈ તે ગૌણકર્મ, અને આપવાની કે મારવાની વસ્તુ તે પ્રધાનકર્મ કહેવાય છે. આ વાક્યોમાં ‘દવા’ અને ‘લાકડી’ પ્રધાન કર્મ છે, અને ‘ઐરીને’ અને ‘તેને’ એ ગૌણકર્મ છે. ગૌણકર્મને સંપ્રદાન કહી શકાય, અને તેને ચોથી વિભક્તિમાં લઈ શકાય. સંસ્કૃતમાં ગૌણકર્મ બીજી તેમજ ચોથી વિભક્તિમાં વપરાય છે. દે, આપ, પા, કહે, બોલ, માર, શીખવ, લણાવ, જણાવ, ઇત્યાદિ ક્રિયાપદો દ્વિકર્મક છે.

કેટલાક ક્રિયાપદો એવાં છે કે તેમના અર્થ તે ઉપયોગ મુજબ અકર્મક તેમજ સકર્મક બંનેમાં વાપરી શકાય છે. જેમ, નદી વહે છે (અકર્મક), મજૂર ભાર વહે છે (સકર્મક). જાપરામાથી પાણી ગળે છે (અકર્મક), રતનબા પાણી ગળે છે (સકર્મક). મગન વાચે છે (અકર્મક—એમાં બોલનારની ઇચ્છા કર્મ વાપરવાની નથી), મગન પાઠ વાચે છે (સકર્મક).

મનોયત્ન ૪.

નીચેનાં વાક્યોમાં ક્રિયાપદો કય જતનાં છે તે કારણ સાથે કહો.

- ૧ અમારો ઘોડો ધરડો છે. ૧૦ તેણે ઘોડાને લગામ પકડી લેશે.
રાખ્યો.
૨. લોકો જીવતા રહેવાને જાય છે. ૧૧. આપણે છાપું તરન પાછું વાળું.
- ૩ વહાણુ તોફાનને લીધે જોરથી વહે છે. ૧૨. મેં તેને ચાર રૂપિયા આપ્યા.
૪. ચામાચીટીઆ દિવસે સંતાઈ રહે છે. ૧૩ તેણે મને અંગ્રેજી શિખવ્યું.
- ૫ છોકરો પલંગ પર સૂઈ ગયો. ૧૪. તેણે મને ચેન્નિસ આપવાની ના પાડી.
૬. તે જાડને કુહાડાથી કાપે છે. ૧૫ તે મને પાંચ સત્રાવ પૂછશે
૭. બતકો પાણીમાં ડૂબી મારે છે. ૧૬. તેણે તમને મોટી આફતમાંથી

બચાવ્યા

- ૮ તેણે તાળું તોડીને ઘર ઉધાડ્યું. ૧૭. છગન લખે છે.
- ૯ વાઘે ચાર બકરાને મારી નાંખ્યાં ૧૮. છગન આંક લખે છે.

પાઠ ૧૪. વાક્યપૃથક્કરણ.

દરેક વાક્યમાં ઓછામાં ઓછાં બે વાના જોઈએ. ૧. જેની આપણે વાત કરતા હોઈએ તે, ૨. તેના વિષે જે વાત કરીએ તે. પહેલાંને ઉદ્દેશ્ય અને બીજાને વિધેય કહે છે. જેમ, ‘છોકરો રમે છે’ આ વાક્યમાં આપણે છોકરાને ઉદ્દેશીને-મનમાં લાવીને-વાત કરીએ છીએ, માટે ‘છોકરો’ ઉદ્દેશ્ય છે; અને છોકરા વિષે ‘રમે છે’ એ કહ્યું માટે ‘રમે છે’ એ વિધેય (કહેવા યોગ્ય) છે. ‘તું નાસ’ એમાં ‘તું’ ઉદ્દેશ્ય છે અને ‘નાસ’ વિધેય છે. ‘તું નાસ’ને બદલે ‘નાસ’ કહીએ છીએ, એમાં ‘તું’ નો અધ્યાહાર છે. આગાર્ય વાક્યમાં ઉદ્દેશ્યનો અધ્યાહાર રહે છે. ‘ઘોડો દોડતો નથી’ આ વાક્યમાં ‘ઘોડો’ ઉદ્દેશ્ય છે ને ‘દોડતો નથી’ એ વિધેય છે; કેમકે ઘોડાને વિષે ‘દોડતો

નથી' એ કહ્યું છે. 'મગન પાઠ વાંચે છે' આ વાક્યમાં 'મગન' ઉદ્દેશ્ય છે ને 'પાઠ વાંચે છે' એ વિધેય છે; કેમકે મગનને વિષે 'વાંચે છે' એટલું કહ્યું નથી, પણ 'પાઠ વાંચે છે' એટલું કહ્યું છે. હંમેશાં સકર્મક ક્રિયાપદવાળા વાક્યમાં કર્મ સહિત ક્રિયાપદ વિધેય થાય છે. 'છગન છે' આ વાક્યમાં 'છગન' ઉદ્દેશ્ય ને 'છ' વિધેય છે, કેમકે તે છગનનું અસ્તિત્વ બતાવે છે. 'છગન હોશિયાર છે.' આ વાક્યમાં 'છગન' ઉદ્દેશ્ય ને 'હોશિયાર છે' વિધેય છે, કેમકે છગનને વિષે તેના અસ્તિત્વનું કહેવું તે નથી, પણ 'હોશિયાર છે' એ કહેવું છે; માટે 'હોશિયાર છે' એ વિધેય છે. મગન મહેનતુ હતો, ત્રિકમ-બાલ સિરસ્તેદાર થયા, રામસિંહ ઠાકોર બન્યો, તે લિખારી રહ્યા, છોકરો ભૂર્ખ નીવડ્યો, આ વાક્યોમાં 'મગન,' 'ત્રિકમબાલ,' 'રામસિંહ,' 'તે' અને 'છોકરો' ઉદ્દેશ્ય છે; અને 'મહેનતુ હતો,' 'સિરસ્તેદાર થયા,' 'ઠાકોર બન્યો,' 'લિખારી રહ્યા' અને 'ભૂર્ખ નીવડ્યો' એ વિધેય છે. હોવું, થવું, બનવું, રહેવું, નીવડવું વગેરે અકર્મક ક્રિયાપદો પૂર્ણ વિધેયવાચક નથી, એટલે એટલું કહેવા યોગ્ય, તેટલું બધું નહિ દર્શાવનારાં છે, તેની સાથે કેટલાક શબ્દો આવે ત્યારે તે પૂર્ણ વિધેયવાચક થાય છે; માટે આવાં ક્રિયાપદો પૂરક શબ્દ સહિત વિધેય થાય છે.

જે વાક્ય માત્ર ઉદ્દેશ ને વિધેય પદનાંજ બનેલાં હોય, અને તેમાં પૂરક શબ્દ સિવાય બીજા શબ્દ આવેલ ન હોય તેને મૂળ વાક્ય કહે છે.

મૂળ વાક્યની પૃથકકૃતિમાં મુખ્ય બે ભાગ પાડવા. ૧. ઉદ્દેશ્ય, ૨. વિધેય. વિધેયમાં બે પેટા ભાગ પાડવા. ૧. ક્રિયાપદ, ૨. ક્રિયાપૂરક.

ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરકનો વધારો વિશેષણથી, અને વિધેયનો વધારો ક્રિયાવિશેષણથી થાય છે. જેમ, તે વાધે કેટલાંક બકરાં ત્યાં મારી નાંખ્યાં. એમાં 'તે' એ 'વાધે' ઉદ્દેશ્યનું વિશેષણ છે, 'કેટલાંક'

નમૂના દાખલ કેટલાંક વાક્યોનું પૃથક્કરણ નીચે કરી બતાવીએ છીએ.

વાક્ય.	ઉદ્દેશ્યપક્ષ.		વિધેયપક્ષ.		
	ઉદ્દેશ્ય.	ઉદ્દેશ્ય-વર્ધક.	વિધેય.		વિધેયવર્ધક.
			ક્રિયા.	ક્રિયાપૂરક.	
૧. કીકાભાઇ વક્રીલ છે.	કીકાભાઇ		છે	વક્રીલ	
૨. તે રાજ્ય થયો.	તે		થયો	રાજ્ય	
૩. જીમન નોકર રહ્યો.	જીમન		રહ્યો	નોકર	
૪. તે ડાહ્યો થયો.	તે		થયો	ડાહ્યો	
૫. મગનધણો મહેનતુ હતો.	મગન		હતો	ધણો મહેનતુ	
૬. સાપ દરમાં છે.	સાપ		છે	દરમાં	
૭. તે ત્યાં નથી.	તે		નથી	ત્યાં	
૮. આવાતતમને કોણે કહી કાઢ્યો.	કોણે		કહી	આ વાત (પ્રધાનકર્મ), તમને (ગૌણકર્મ)	
૯. તું તેને લીધે અમદાવાદ તું ગયો.	તું		ગયો	અમદાવાદ (સ્થળ) તેને લીધે (હેતુ)	
૧૦. મોટાભાઈ, હવે હું ધર-હું માં કેમ જઈ શકીશ ?	મોટાભાઈ		જઈ શકીશ	હવે (કાળ), ધરમાં (સ્થળ), કેમ (રીત)	

નિરૂપક શ્રી મ. મ. મ.

એ ‘અકરાં’ ક્રિયાપૂરક શબ્દનું વિશેષણ છે, અને ‘ત્યાં’ ક્રિયાવિશેષણ ‘મારી નાંખ્યાં’ નું સ્થળ બતાવે છે, માટે એ વિધેયવર્ધક છે.

વધારેલા વાક્યની પૃથક્કૃતિમા મુખ્ય બે ભાગ પાડવા. ઉદ્દેશ્ય-પક્ષ, તે વિધેયપક્ષ. ઉદ્દેશ્યપક્ષના બે ભાગ પાડવા. ૧. ઉદ્દેશ્ય, ૨. ઉદ્દેશ્યવર્ધક. વિધેયપક્ષના બે ભાગ પાડવા. ૧. વિધેય, ૨. વિધેયવર્ધક. વિધેયના બે પેટા ભાગ પાડવા. ૧. ક્રિયાપદ, ૨. ક્રિયાપૂરક.

કેટલાક ક્રિયાપદને બે કર્મ હોય છે. પ્રધાનકર્મ અને ગૌણકર્મ. જેમ, મેં તેને વાત કહી. એમા ‘તેને’ ગૌણકર્મ અને ‘વાત’ પ્રધાનકર્મ છે, દ્વિકર્મી ક્રિયાપદો બે કર્મ સાથે વિધેયવાચક થાય છે. પૃથક્કરણમા બંને કર્મ ક્રિયાપૂરકના ખાનામા મૂકાય.

સંબંધનાર્થે આવેલું નામ વાક્યમા કોઈ પણ શબ્દ સાથે સંબંધ રાખતું નથી, માટે વાક્યપૃથક્કરણમા તે નામ છોડી દેવું.

પાઠ ૧૫. પદચ્છેદ.

૧. નામના પદચ્છેદમાં તેનો પ્રકાર કહી જાતિ, વિભક્તિ, વચન કહેવા. (દરેક વિભક્તિમા તેનો મુખ્ય અર્થ કહેવરાવવો.)

૨. સર્વનામનું પદચ્છેદ નામ પ્રમાણે કરાવવું, પણ સર્વનામ કયા નામને ઠેકાણે છે તે કહેવરાવવું.

૩. વિશેષણના પદચ્છેદમાં તેનો પ્રકાર કહી, પછી તેનો વિશેષ્ય કહેવરાવી, તે પ્રમાણે જાતિ, વિભક્તિ, વચન કહેવરાવવાં.

૪. ક્રિયાપદના પદચ્છેદમા પ્રથમ કર્તા, કર્મ (હોય તો) કહી ક્રિયાપદની જાત કહેવરાવવી.

૫. અવ્યયના પદચ્છેદમાં હમણા કિ. વિ. અવ્યયની જાત કહેવરાવવી, પછી તેનો વાક્યમાં સંબંધ કહેવરાવવો.

સર્વનામની જાતિ જણાતી ન હોય ત્યાં સામાન્ય જાતિ કહેવી. નમૂના દાખલ કેટલાંક વાક્યનું પદ્મછેદ નીચે કરી આપીએ છીએ.

૧. ઉનનાં કપડાં વધારે મેલાં થાય છે.

૧. ઉનનાં:—સામાન્ય નામ, નાન્યતર જાતિ, સંબંધાર્થે છતીનું એકવચન.

૨. કપડાં:—સામાન્ય નામ, નાન્યતર જાતિ, નામાર્થે પહેલીનું બહુવચન. ‘થાય છે’ ક્રિયાપદનો કર્તા.

૩. વધારે:—ક્રિયાવિશેષણ, ‘મેલા’ વિધિપૂરક વિશેષણના અર્થમાં વધારે કરે છે.

૪. મેલાં:—વિધિપૂરક વિશેષણ, વિશેષ્ય ‘કપડા’ માટે નાન્યતર જાતિ, પહેલીનું બહુવચન.

૫. થાય છે:—કર્તા ‘કપડા’, કર્મ નથી, માટે અકર્મક ક્રિયાપદ.

૨. ભગુએ કહ્યું, તમારી વાત બહુ મજેની છે.

૬. ભગુએ:—વિશેષ નામ, નરજાતિ, કર્તાર્થે ત્રીજીનું એકવચન. ‘કહ્યું’ નો કર્તા.

૭. કહ્યું:—કર્તા ‘ભગુએ’, કર્મ આગલું વાક્ય, માટે સકર્મક ક્રિયાપદ.

૮. તમારી:—બીજો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, સંબંધાર્થે છતીનું બહુવચન.

૯. વાત:—સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન. ‘છે’ નો કર્તા.

૧૦. બહુ:—અનિશ્ચિત સંખ્યાવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય ‘મજેની’ માટે નારીજાતિ, છતીનું એકવચન.

૧૧. મળેની:—ભાવવાચક નામ, નારી જાતિ, સંબંધાર્થે છટ્ટીનું એકવચન.

૧૨. છે:—કર્તા 'વાત,' કર્મ નથી, માટે અકર્મક ક્રિયાપદ.

૩. આપણે એક કુળમાં થોડું ગરમ પાણી રેડીશું,
તો તે ઠંડું થવા માંડશે.

૧૩. આપણે:—પહેલો બીજો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, નામાર્થે પહેલીનું બહુવચન. 'રેડીશું' નો કર્તા.

૧૪. એક:—સંખ્યાવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'કુળમાં' માટે નરજાતિ, સાતમીનું એકવચન.

૧૫. કુળમાં:—સામાન્યનામ, નરજાતિ, અધિકરણ્યાર્થે સાતમીનું એકવચન. 'રેડીશું' નું રચણ.

૧૬. થોડું:—ક્રિયાવિશેષણ. 'ગરમ' ગુણવાચક વિશેષણના અર્થમાં વધારો કરે છે.

૧૭. ગરમ:—ગુણવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'પાણી' માટે નાન્યતરજાતિ, બીજીનું એકવચન.

૧૮. પાણી:—સામાન્યનામ, નાન્યતરજાતિ, કર્માર્થે બીજીનું એકવચન. 'રેડીશું' નું કર્મ.

૧૯. રેડીશું:—કર્તા 'આપણે,' કર્મ 'પાણી,' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ.

૨૦. તો:—અવ્યય.

૨૧. તે:—ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, 'પાણી'ને ઠેકાણે છે માટે નાન્યતર જાતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન, 'માંડશે' નો કર્તા.

૨૨. ઠંડું:—વિધિપૂરક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'તે' માટે નાન્યતર જાતિ, પહેલીનું એકવચન.

૨૩. થવા:--કૃદંત, 'માંડશે' નું કર્મ.

૨૪. માંડશે:--કર્તા 'તે,' કર્મ 'થવા,' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ.

૪. મગન, તે તારા પાઠ ઘણા સારા કર્યા.

૨૫. મગન:--વિશેષ નામ, નરન્નતિ, પહેલીનું એકવચન.
(સંબોધનાર્થે).

૨૬. તે:--બીજે પુરુષ સર્વનામ, 'મગન'ને ઠેકાણે માટે નર-
ન્નતિ, કર્તાર્થે ત્રીજીનું એકવચન, 'કર્યા' નો કર્તા.

૨૭. તારા:--બીજે પુરુષ સર્વનામ, 'મગન'ને ઠેકાણે માટે
નરન્નતિ, સંબંધાર્થે બીજીનું એકવચન.

૨૮. પાઠ:--સામાન્ય નામ, નરન્નતિ, નામાર્થે પહેલીનું બહુ-
વચન. 'કર્યા'નું કર્મ.

૨૯. ઘણા:--ક્રિયાવિશેષણ. 'સારા' ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં
વધારો કરે છે.

૩૦. સારા:--ક્રિયાવિશેષણ. 'કર્યા' ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો
કરે છે.

૩૧. કર્યા:--કર્તા 'તે,' કર્મ 'પાઠ,' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ.

૫. તેણે તમને હુમણા કાંધક કહ્યું.

૩૨. તેણે:--ત્રીજે પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય ન્નતિ, કર્તાર્થે
ત્રીજીનું એકવચન. 'કહ્યું'નો કર્તા.

૩૩. તમને:--બીજે પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય ન્નતિ, ચોથીનું
બહુવચન. 'કહ્યું' નું ગૌણ કર્મ.

૩૪. હુમણા:--ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. 'કહ્યું'નો કાળદર્શક.

૩૫. કાંધક:--અનિશ્ચિત સર્વનામ, નાન્યતર ન્નતિ, નામાર્થે
પહેલીનું એકવચન. 'કહ્યું' નું પ્રધાન કર્મ.

૩૬. કહ્યું:—કર્તા 'તેણે,' કર્મ 'તમને કાંધક,' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ.

૬. કોણે આ આંધળાને તળાવમાંથી બહાર કાઢ્યો.

૩૭. કોણે:—પ્રશ્નાર્થ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, કર્તાથે ત્રીજીનું એકવચન. 'કાઢ્યો'નો કર્તા.

૩૮. આ:—દર્શક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'આંધળાને' માટે નર-જાતિ, બીજીનું એકવચન.

૩૯. આંધળાને:—ગુણ વિશેષણ (નામ અર્થે), નરજાતિ, કર્માર્થે બીજીનું એકવચન. 'કાઢ્યો'નું કર્મ.

૪૦. તળાવમાંથી:—સામાન્યનામ, નાન્યતરજાતિ, સાતમી સાથે પાંચમીનું એકવચન. (વિયોગ અર્થે).

૪૧. બહાર:—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. 'કાઢ્યો'નું સ્થળદર્શક.

૪૨. કાઢ્યો:—કર્તા 'કોણે,' કર્મ 'આંધળાને,' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ.

૭. રામલાલે જાડી કલમે અક્ષર લખ્યા.

૪૩. રામલાલે:—વિશેષ નામ, નરજાતિ, કર્તાથે ત્રીજીનું એકવચન. 'લખ્યા'નો કર્તા.

૪૪. જાડી:—ગુણવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'કલમે' માટે નારી-જાતિ, ત્રીજીનું એકવચન.

૪૫. કલમે:—સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, ત્રીજીનું એકવચન. (કેરણ અર્થે).

૪૬. અક્ષર:—સામાન્યનામ, નરજાતિ, નામાર્થે પહેલીનું બહુવચન. 'લખ્યા'નું કર્મ.

૪૭. લખ્યા:—કર્તા 'રામલાલે,' કર્મ 'અક્ષર' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ.

૮. મેં જે પૈસા લીધા તે હું ધર્માંદામાં નાખીશ.

૪૮. મેં:—પહેલો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્યજાતિ, કર્તાથેં ત્રીજીનું એકવચન. 'લીધા'નો કર્તા.

૪૯. જે:—સંબંધી વિશેષણ, વિશેષ્ય 'પૈસા' માટે નરજાતિ, પહેલીનું બહુવચન

૫૦. પૈસા—સામાન્ય નામ, નરજાતિ, નામાર્થે પહેલીનું બહુવચન. 'લીધા'નું કર્મ.

૫૧. લીધા:—કર્તા 'મે', કર્મ 'પૈસા', માટે સકર્મક ક્રિયાપદ.

૫૨. તે—સંબંધી સર્વનામ, 'પૈસા'ને બદલે માટે નરજાતિ, કર્માર્થે ત્રીજીનું બહુવચન. 'નાખીશ'નું કર્મ.

૫૩. હું.—પહેલો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન. 'નાખીશ'નો કર્તા.

૫૪. ધર્માંદામાં.—ભાવવાચક નામ, નરજાતિ, સાતમીનું એકવચન. (સ્થળ.)

૫૫. નાખીશ—કર્તા 'હું', કર્મ 'તે', માટે સકર્મક ક્રિયાપદ

પાઠ ૧૬. એકજ શબ્દનો જુદા જુદા અર્થમાં ઉપયોગ.

નામ.

ક્રિયાપદ.

નાણાનો અવેર કરવાની સમજ નથી.

તુ તારે ઘર અવેર.

તેને માથે ચોરીનો આરોપ છે.

રામને વરમાળ આરોપ.

તેને કામનો ઉકેલ નથી.

આ આંટી ઉકેલ.

હાલમાં બેંકમાં નાણાનો ઉપાડ છે.

તુ તારી રકમ ઉપાડ.

દરિયામાં પાણીની ઓટ છે.

તુ કબજો ઓટ.

ચાંપાનેર પર દેવીનો કોપ થયો.
 શેરડીમાંથી ખાંડ બને છે.
 ગાય જેવો ગરીબ છે.
 ચાર ચાર હતા.
 તેની પાસે પૈસાની જડ બાઝી છે.
 ઢાલને એક પાસે સોનાનો ને બીજે
 પાસે રૂપાનો ઢોળ હતા.
 પોલીસ ખુનીની તપાસ કરે છે.
 લોભનો થોભ નથી.
 સંન્યાસીને દંડ હોય છે.
 ત્યાં ઘોળ ગવાય છે.
 રાતે ચંદ્ર પ્રકાશ આપે છે.
 એક મગની બે ફાડ છે.
 હજી હું નાની બાળ છું.
 આ સતીની મઢી છે.
 'વગાડશે મંડપમાં ચંગ, નાગરી
 નાતમા રહેશે રંગ.'
 આજકાલ ચાહતો વાપર ઘણો છે.
 તેનો સુધારો મંજૂર થયો.

નામ.

આજે તેનું અચ્ચારમું છે.
 ઘોડીની આખે અધારી બાંધી છે.
 એમને તો વાતવાતમાં આડું પડે છે.
 એક કડતું બોલો.

હે ઇશ્વર, તું ન કોપ.
 તું ચોખા ખાંડ.
 તે ગીત ગાય.
 પારકી વસ્તુ ન ચાર.
 વીંટીમાં નંગ જડ.
 ઝાઝું પાણી ઢોળ મા.
 તું તારું ઘર તપાસ.
 તું ત્યાં જઈને થોભ.
 તું ચોરને દંડ.
 તું ઘર ઘોળ.
 તું તારું પોત ન પ્રકાશ.
 તું લાકડાં ફાડ.
 તું જીવ ન બાળ.
 ચુડી સોનાની ચીપે મઢી.

તું ઘર રંગ.
 તું પૈસો વાપર.
 તમારું શરીર સુધારો.

વિશેષણ.

અચ્ચારમું પગથિયું બાંગેલું છે.
 અધારી કોટડીમાં પૂર્યો.
 આડું છોકરું છે.
 ઓસડ કડતું છે.

કાગદી ચોપડા બાંધે છે.
પગે ખાલી ચઢી છે.
મેં ગોળ ખાધો.
ગગનમા ધન ગાજે છે.
ગાયને ચાર નાખ.
'છટ્ટીના લખીયા લેખ.'
એક ટુંક બોલો.
તેની નાની જીવે છે.
કપાસનો પાક સારો છે.
શાકમા મીઠું વધારે છે.

કાગદી એલચી છે.
ખાલી ઘર છે.
આકાર ગોળ છે.
ધન પદાર્થ છે.
'ચાર દહાડાનું ચાદરજી.'
છટ્ટી ચોપડી ભણે છે.
ટુંક વખતમા સારું કમાયો.
નાની બાળ છે.
તેની દાનત પાક છે.
મીઠું ભોજન છે.

પાઠ ૧૭. ક્રિયાપદનો ધાતુ.

લખે છે, લખતો, લખતું, લખ્યું, લખેલું, લખીશ, લખાયું, લખાવશે, આ બધા ક્રિયાપદોમા લખવાની ક્રિયા કરવાની છે, અને તે બધાનું મૂળ 'લખ' છે. તેમજ શીખે છે, શીખ્યું, શીખાશે, શીખાય છે, શિખવાડી, વગેરેમા 'શીખ' મૂળ છે.

જે મૂળ ઉપરથી ક્રિયાપદનાં જુદાં જુદાં રૂપ થાય છે, એ મૂળને ધાતુ કહે છે.

ધાતુ શોધવાની સહેલી રીત:—ક્રિયાપદોમા જે કામ કરવાનું હોય, તેમાથી 'વાનું' પ્રત્યય કાઢી નાંખેથી ક્રિયાપદનો ધાતુ નીકળે છે. જેમ, 'નાઠો' એમા નાસવાનું કામ માટે ધાતુ નાસ, 'લીધો' એમાં લેવાનું કામ માટે ધાતુ લે, 'હતો' હોવાપણ અતાવે માટે ધાતુ હો, વગેરે. 'છે' ક્રિયાપદનો ધાતુ 'છ' છે.

હુકમ કરતી વખતે ક્રિયાપદનું બીજા પુરુષના એકવચનમાં જે

૩૫ વપરાય તેજ ધાતુ કહેવાય છે. જેમ, તું 'લખ', તું શીખ, તું નાસ, તું લે, તું હો; વગેરે.

પાઠ ૧૮. કાળ.

કાળ:—જે વખતમા ક્રિયા બને, તેને ક્રિયાપદના કાળ કહે છે. વખતના ત્રણ સ્વાભાવિક ભાગ છે, તેથી ક્રિયાપદના કાળના પણ ત્રણ ભાગ છે. ૧. વર્તમાનકાળ,* ૨. ભૂતકાળ, ૩. ભવિષ્યકાળ. 'વર્તમાન' એટલે ચાલુ, 'ભૂત' એટલે ગએલો, અને 'ભવિષ્ય' એટલે આવનારો.

હું પાઠ વાંચું છું, તે કાળ લખે છે, તમે નિશાળે જાઓ છો, છોકરા કૂદે છે, આ વાક્યોમા ક્રિયાપદના ૩૫પરથી ક્રિયા ચાલુ છે એમ સમજાય છે; એટલે એ વર્તમાનકાળનાં ૩૫ છે.

ક્રિયા ચાલતી હોય, એમ બતાવનાર કાળને વર્તમાન કાળ કહે છે.

મેં પાઠ વાંચ્યા, મેં પાઠ વાંચેલા, હું રોજ સવારમાં પાઠ વાંચતો, આ વાક્યોમાં ક્રિયાપદના ૩૫ પરથી ક્રિયા થઈ ગઈ છે એમ સમજાય છે; એટલે એ ભૂતકાળના ૩૫ છે. 'વાંચ્યા' ૩૫ પાસેનો ભૂતકાળ, અને 'વાંચેલા' ૩૫ આધેનો ભૂતકાળ બતાવે છે. 'વાંચતો' ૩૫માં નિયમિતપણાનો અર્થ રહેલો છે. 'વાંચ્યા' ૩૫ને પ્રથમ ભૂતકાળનું, 'વાંચેલા' ૩૫ને દ્વિતીય ભૂતકાળનું, અને 'વાંચતો' ૩૫ને નિયમિત ભૂતકાળનું ૩૫ કહે છે.

ક્રિયા પાસેના વખતમાં થઈ ગઈ છે એમ બતાવનાર કાળને પ્રથમ ભૂતકાળ કહે છે.

* 'વર્તમાન' અને 'વર્તમાન' બંને શુદ્ધ ૩૫ છે.

ક્રિયા આપેના વખતમાં થઈ ગઇ છે એમ બતાવનાર કાળને દ્વિતીય ભૂતકાળ કહે છે.

ક્રિયા નિયમિત રીતે પૂરી થએલી છે, એમ બતાવનાર કાળને નિયમિત ભૂતકાળ કહે છે.

હું પાઠ વાંચીશ, હું પાઠ વાંચવાનો, આ પાઠ તો હું વાંચનારો, આ વાંચ્યોમા ક્રિયાપદનાં રૂપથી ક્રિયા હવે પછી થવાની છે એમ સમજાય છે; એટલે એ ભવિષ્યકાળનાં રૂપો છે.

ક્રિયા હવે પછી થવાની છે એમ બતાવનાર કાળને ભવિષ્યકાળ કહે છે.

‘વાંચ’ ધાતુના ત્રણ કાળના રૂપો.

વર્તમાનકાળ (જનિ ભેદ નથી).

એકવચન.

બહુવચન.

પહેલો પુરુષ. હું વાચું.

અમે વાચીએ.

બીજો પુરુષ. તું વાંચે.

તમે વાંચો.

ત્રીજો પુરુષ. તે વાંચે.

તેઓ વાંચે.

સરળતા ખાતર દ્વિવર્તમાનકાળનાં રૂપને આ ધોરણમા વર્તમાનકાળમાં ફેરવાવવાં. જેમ—

પહેલો પુરુષ. હું વાચું છું.

અમે વાચીએ છીએ.

બીજો પુરુષ. તું વાંચે છે.

તમે વાંચો છો.

ત્રીજો પુરુષ. તે વાંચે છે.

તેઓ વાંચે છે.

પ્રથમ ભૂતકાળ (પુરુષ ભેદ નથી).

એકવચન.

બહુવચન.

નરજનિ. વાંચ્યો.

વાંચ્યા.

નારીજનિ. વાંચી.

વાંચી.

નાન્યતરજનિ. વાંચ્યું.

વાંચ્યાં.

દ્વિતીય ભૂતકાળ (પુરુષ ભેદ નથી).

નરજાતિ.	વાંચેલો.	વાંચેલા.
નારીજાતિ.	વાંચેલી.	વાંચેલી.
નાન્યતરજાતિ.	વાંચેલું.	વાંચેલાં.

નિયમિત ભૂતકાળ (પુરુષ ભેદ નથી).

નરજાતિ.	વાચ્યતો.	વાચ્યતા.
નારીજાતિ.	વાચ્યતી.	વાચ્યતી.
નાન્યતરજાતિ.	વાંચ્યતું.	વાંચ્યતા.

લવિષ્યકાળ (જાતિ ભેદ નથી).

એકવચન. બહુવચન.

પહેલો પુરુષ.	હું વાંચીશ.	અમે વાંચીશું.
બીજો પુરુષ.	તું વાંચીશ, વાંચશે.	તમે વાંચશો.
ત્રીજો પુરુષ.	તે વાંચશે.	તેઓ વાંચશે.

ટીપ:—પ્રથમ ભૂતકાળનો સાધારણ પ્રત્યય યો, ઇ, યું છે, પણ કેટલાક ક્રિયાપદના રૂપ અનિયમિત રીતે થાય છે, તે નીચે લખ્યાં છે.

ધાતુ.	પ્રથમ ભૂતકાળ.	ધાતુ.	પ્રથમ ભૂતકાળ.
હો.	હોતો, હતો.	બેસ.	બેઠો.
સ.	સૂતો.	કર.	કર્યો, કરીધો.
ખા.	ખાધો.	મર.	મર્યો, મુઓ-મુવો.
ગ.	ગયો.	કહે.	કહ્યો, કીધો.
પી.	પીધો.	ખી.	ખીન્યો, ખીધો.
લે.	લીધો.	દેખ.	દેખ્યો, દીડો.
દે.	દીધો.	ઉપજ.	ઉપજ્યો, ઉપન્યો.
દીસ.	દીડો.	નિપજ.	નિપજ્યો, નિપન્યો.

નાસ.	નાડો.	ભીજ.	ભીજ્યો, ભીન્ધો.
પેસ.	પેટો.	સંતા.	સંતાયો, સંતાણો.

‘ણો’ પ્રત્યય કવિતામાં અને કાઠિયાવાડમાં બહુ વપરાય છે. જેમ, લખાણો, અવાણ્, ઇત્યાદિ.

પાઠ ૧૯. કાળ પ્રમાણે કૃદંતના પ્રકાર.

જેમ ક્રિયાપદમાં કાળ છે તેમ કૃદંતમાં પણ કાળ હોય છે. દોડતો ઘોડો પડ્યો. આમાં ‘દોડતો’ એ વર્તમાન કૃદંત છે. કેમકે તેથી દોડવાની ક્રિયા ચાલુ છે એમ સમજાય છે.

લખ્યા લેખ મિથ્યા ન થાય. એમાં ‘લખ્યા’ એ પ્રથમ ભૂત કૃદંત છે, કેમકે તેથી લખવાની ક્રિયા હમણા થઇ ગઇ છે એમ સમજાય છે.

દુકાનમાં તરેહતરેહનો માલ ગોઠવેલો જણાય છે. એમાં ‘ગોઠવેલો’ એ દ્વિતીય ભૂતકૃદંત છે, કેમકે તેથી ગોઠવવાની ક્રિયા થણા વખત પહેલાંની થઇ ગયેલી સમજાય છે.

તે કાલે આવવાનો છે, ઘરમાં પુરુષને આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલનારી સ્ત્રી મિત્ર છે. આમાં ‘આવવાનો’ ને ‘ચાલનારી’ ભવિષ્યકૃદંત છે, કેમકે તેમાં આવવાની ને ચાલવાની ક્રિયા હવે પછી થવાની છે.

હું ખાધને જઇશ. આમાં ‘ખાધને’ સંબંધક ભૂતકૃદંત છે. ‘ખાધને’ જઇશ એ ૩૫ ‘ખાધશ અને જઇશ’ નું હુંકું છે. ‘ખાધને’ કૃદંત, ખાવાની અને જવાની ક્રિયાને સાંધે છે, માટે એને ‘સંબંધક ભૂતકૃદંત’ કહે છે. ‘ખાધને’ એનો અર્થ ‘ખાધ પછી’ એવો થાય છે.

તેનું બોલવું સાફ છે, તેનું બોલવું સાફ હતું, તેનું બોલવું

સારું થવાનું નથી, આમા 'બોલવું' સામાન્ય કૃદંત છે, કેમકે એ રૂપ બધા કાળને લાગુ પડે છે.

‘આવ’ ધાતુપરથી થતા કૃદંતો નીચે આપ્યા છે.

કૃદંતના પ્રકાર.	પ્રત્યય.	રૂપ.
૧. વર્તમાન કૃદંત.	તો-તી-તું.	આવતો-તી-તું.
૨. પ્રથમભૂત કૃદંત.	યો-ઇ-યું.	આવ્યો-વી-વું.
૩. દ્વિતીયભૂત કૃદંત.	એલો-લી-લું.	આવેલો-લી-લું.
૪. ભવિષ્યકૃદંત.	{ વાનો-ની-તું; નાર-નારો-રી-રું.	આવવાનો-ની-તું; આવનાર-રો-રી-રું.
૫. સંબંધક ભૂતકૃદંત.	ઈ-ઈને.	આવી-આવીને.
૬. સામાન્ય કૃદંત.	વો-વી-વું.	આવવો-વી-વું.

પાઠ ૨૦. અર્થ.

‘હું આવું છું,’ આ વાક્યમા ક્રિયાપદના રૂપપરથી નિશ્ચયપણાનો અર્થ નીકળે છે, ‘પરીક્ષામાં કદાચ મારી મહેનત બર આવે’, આમાં સંશયનો અર્થ નીકળે છે, ‘તું લાખ’, આમાં આજ્ઞાનો અર્થ નીકળે છે; આવી રીતે ક્રિયાપદમાં જુદાં જુદાં રૂપપરથી જુદા જુદા અર્થ નીકળે છે તેને ક્રિયાપદના અર્થ કહે છે.

જેમ ક્રિયાપદના કાળનાં જુદા જુદાં રૂપ હોય છે, તેમ ક્રિયાપદના અર્થનાં જુદાં જુદાં રૂપ હોય છે. મુખ્ય અર્થ પાંચ છે. ૧. નિશ્ચયાર્થ, ૨. સંશયાર્થ, ૩. સંકેતાર્થ, ૪. આજ્ઞાર્થ, ૫. વિધ્યર્થ.

નિશ્ચયાર્થ:—કોઇ વસ્તુ થાય છે, થઇ ગઇ, કે થશે એવું જણાવતાં ક્રિયાપદનાં જે રૂપ વપરાય છે તે. જેમ, ‘હું લખું છું’,

‘હું લખ્યું’, ‘મેં લખ્યું’, ‘તે લખશે’, ‘તેણે લખ્યું’ છે, ‘તેણે લખેલું’ છે, ‘તે લખવાનો છે’, ‘તું જાણશી?’ (પ્રશ્નના અર્થનો પણ નિશ્ચયાર્થમાજ સમાવેશ થાય છે).

નિશ્ચયાર્થને કોઈ સ્વાર્થ (સ્વ=પોતાનો+અર્થ) કહે છે, કેમકે ક્રિયાપદનો (વાતુ અને કાળનો) જે અર્થ હોય છે તેજ અર્થ હોય, નવો નહિ.

સંશયાર્થ:—ઘણે ભાગે અટકળ કે શક બતાવે છે, અને કદાચ, રખે, અથવા એવા અર્થના બીજા શબ્દથી શરૂ થાય છે, અથવા તે શબ્દનો અધ્યાહાર હોય છે. જેમ, કદાચ તે આવે, રખે અટકતા, હું પુસ્તક લખતો હોઉં, મેં તે કામ કર્યું હશે, એમાં ‘હોઉં’, ‘હશે’, સંશયાર્થ છે.

સંકેતાર્થ:—વર્તમાન, ભૂત, ને ભવિષ્યકાળનાં રૂપોમાં શરતનો અર્થ રહેલો હોય, તો તે રૂપ સંકેતાર્થ કહેવાય છે. સંકેતાર્થ જો-તો વગેરે કેટલાક અવ્યયથી ઓળખાય છે. જેમ. જો તમે ખાઓ તો હું ખાઉં, જો તે આવશે તો હું આવીશ, જો વરસાદ વરસશે તો હું નહિ આવું.

તે છોકરો કામ કરે (નિશ્ચયાર્થ છે); પણ તે છોકરો એ કામ કરે તો સારૂ ફળ મેળવે. એમાં ‘કરે’ સંકેતાર્થ છે.

છોકરો ઝાડપર ચડત તો પડત, હું જાત તો તે આવત. ‘ચડત’, ‘પડત’, ‘જાત’, અને ‘આવત’ ક્રિયાપદ ભૂતકાળમા છે. સંકેતાર્થ ભૂતકાળનો પ્રત્યય ત્રણે પુરુષ, ત્રણે જાતિ, ને બંને વચનમા ‘ત’ છે.

સંકેતાર્થ ભૂતકાળમાં ક્રિયાની નિષ્ફળતાનો અર્થ રહેલો છે. ઉદા:—હું જાત તો તે આવત (પણ, હું ન ગયો તેથી તે ન

આવ્યો. એવો અર્થ એમથી નીકળે છે). મેં લખ્યું હોત પણ કલમ ભાગી ગઇ (એટલે ન લખાયું).

આજ્ઞાર્થ:—હુકમ કરવાના કામમા આવે છે. જેમ, તું લખ, તમે લખો; તું બેસજે, તમે બેસજો; જતો ના, ખાતો મા, આવતા નહિ, રમશો ના, દોડીશ મા, ખાશો નહિ, વગેરે

આજ્ઞાર્થમા હુકમ કરવા ઉપરાંત અરજ, કાલાવાલા, પ્રાર્થના, ઉપદેશ, આશીર્વાદ, અને શાપ, એ અર્થનો સમાવેશ થાય છે. જેમ, મારે સાર એક સાલ લાવજો (અરજ), ભાઈ કેશવ, મારી એક વાત તું સાંભળ (કાલાવાલા), હે ઇશ્વર, તેની છ'દગી બચાવો (પ્રાર્થના), ગરીબ માટે નિશાળો સ્થાપો (ઉપદેશ), તેનું ભલું થાઓ (આશીર્વાદ), તેનું સત્યાનાશ જજો (શાપ)

‘વાય’ ધાતુ, આજ્ઞાર્થ (જનિભેદ નથી).

એકવચન.

બહુવચન.

વર્તમાનકાળ-૧ જો પુ. હું વાયુ.

અમે વાચીએ.

૨ જો પુ. તું વાય, વાચની.

તમે વાંચો, વાચોની.

૩ જો પુ. તે વાંચે.

તેઓ વાચે.

ભવિષ્યકાળ-૨ જો પુ. તું વાંચજે, વાચજેની. તમે વાંચજો,

વાચજેની.

આજ્ઞાર્થના રૂપો વર્તમાનકાળનાં રૂપોથી સહજજ જુદા છે. ફેર માત્ર બીજા પુરુષના રૂપમાં છે. પહેલા પુરુષમા આજ્ઞા, અનુજ્ઞા (રજા માગવી) ના અર્થમાં હોય છે.

વર્તમાનકાળમા આજ્ઞાનો તેમજ સંકેતનો અર્થ રહેલો છે. જેમ, તું મારી વાત સાંભળ, જો હું વહેલો ન ઊઠું, તો મારું કામ પૂરું થાય નહિ. એ એમથી એકે અર્થ ન હોય, તો તે ઠેકાણે ક્રિયાપદ

નિશ્ચયાર્થમાં છે; એમ જાણવું. ખાસ અર્થ નથી, પોતાનોજ અર્થ છે; માટે નિશ્ચયાર્થ (સ્વાર્થ) કહેવાય છે. જેમ, 'વાવે તેવું લણે.'

આજ્ઞાર્થ લવિધ્યના રૂપો માનાર્થક છે. જેમ, વાંચજે-વાંચજે.

વિધ્યર્થ:—છોકરાએ હંમેશા નિશાળે આવવું, માખાએ છોકરાનું સાફ ચઢાવું, તેણે જવું, મારે ગ્રંથ લખવો. આ વાક્યોમા ક્રિયાપદના રૂપો પરથી વિધિ એટલે શાસ્ત્રની આજ્ઞા કે પ્રેરણા, ઉપદેશ, દ્રશ્ય, અને દ્રશ્યમાત્રના અર્થનું ભાન થાય છે. તે સર્વકાળને લાગે છે.

‘વાચ’ ધાતુ, વિધ્યર્થ (પુરુષ ભેદ નથી).

	એકવચન.	બહુવચન.
નરજાતિ.	વાંચવો.	વાચવા.
નારીજાતિ.	વાચવી.	વાચવી.
નાન્યતરજાતિ	વાંચવું.	વાચવાં.

અકર્મક ક્રિયાપદનું વિધ્યર્થ રૂપ એકજ (૩ પુરુષ, નાન્યતરજાતિ, એકવચનમા) થાય છે. જેમ, પડવું, જવું, આવવું, ઊડવું, નાસવું, વગેરે.

વિધ્યર્થના રૂપ સામાન્ય કૃદંતથી થાય છે.

વિધ્યર્થ રૂપનો કાળ આજ્ઞાર્થ લવિધ્ય કહેવાય. જેમ, તેણે વાંચવું.

પાઠ ૨૧. સંયુક્ત ક્રિયાપદ.

સંયુક્ત ક્રિયાપદ:—જ્યારે બે ક્રિયાપદો સાથે આવી તેમના મળી જવાથી જુદી જુદી ક્રિયાનો અર્થ જતો રહી એક નવો સંયુક્ત ક્રિયાનો અર્થ દેખાડે તો તે સંયુક્ત ક્રિયાપદ કહે છે. જેમ, ‘લખી

ચૂક્યો' એમાં 'લખી' ક્રિયાપદ લખવાનો, અને 'ચૂક્યો' ક્રિયાપદ ભૂલવાનો અર્થ દેખાડે છે; પણ 'લખી ચૂક્યો' ક્રિયાપદ લખવાની ક્રિયા પૂર્ણ થઇ છે એવો અર્થ દેખાડે છે, 'દોડ્યા કર' ક્રિયાપદ દોડવાની ક્રિયાનું જરૂરીપણું બતાવે છે, 'બોલી દે' ક્રિયાપદ એકદમ બોલ એવો અર્થ દેખાડે છે; માટે તે સંયુક્ત ક્રિયાપદ છે. પરંતુ તેઓ ત્યાં 'જઇ વસ્યા' એમાં 'જઇ વસ્યા' સંયુક્ત ક્રિયાપદ નથી કેમકે તેનો અર્થ 'ગયા' અને 'વસ્યા' એવો છે.

ઘોઘ નાખ (ઘોવાનું કામ ત્વરાથી પૂરું કરીને છૂટો થા); મારી કાઢ (મારવાનું કામ ત્વરાથી પૂરું કર); લખી દે (લખવાનું કામ કરી આપીને તારી ફરજમાંથી છૂટો થા); બેસી જા (બેસવાનું કામ ત્વરાથી કર); ખાઈ લે (ખાવાનું કામ ત્વરાથી કર); થવા આવ્યું (થવાના કામની તૈયારી છે); ચાલતો થા (ચાલવાનું કામ જટ શરૂ કરી દે); લખ્યાં કર (લખવાની ક્રિયા ચાલુ રાખ); થઈ પડ્યું (થવાનું કામ એકાએક આવિંતું થવાનો અર્થ છે); મારી પાડ (મારવાનું કામ એકાએક આવિંતું કર); કળી શક્યો (કળવાને શક્તિમાન થયો. 'શક' ધાતુ ગદ્યમાં હંમેશા સાહાયકાયક તરીકેજ વપરાય છે). આ બધાં સંયુક્ત ક્રિયાપદ છે.

સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં પાછળ આવનાર ક્રિયાપદનો મૂળનો અર્થ જતો રહી તે, પહેલા ક્રિયાપદના અર્થમાં ત્વરા વગેરેનો વધારો કરે છે.

સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં પહેલું ક્રિયાપદ સંબંધક ભૂતકૃદંત, પ્રથમ ભૂતકૃદંત, વર્તમાનકૃદંત, કે સામાન્યકૃદંત હોય છે. આમાં સંબંધક-ભૂતકૃદંત 'ઈ' પ્રત્યયવાળાં રૂપ ધણાં વપરાય છે.



પાઠ ૨૨. પ્રયોગ.

હું આવું છું, તમે આવો છો, તે આવે છે, છોકરો આવ્યો, તું આવીશ, એમાંનાં ક્રિયાપદો પરથી આવનારનો અર્થ સમજાય છે; માટે ક્રિયાપદનો વાપર કર્તાના અર્થમાં થએલો છે. ‘આવું છું’ ક્રિયાપદ ને તેનો કર્તા ‘હું’ પહેલા પુરુષ એકવચનમાં છે, ‘આવો છો’ ક્રિયાપદ ને તેનો કર્તા ‘તમે’ બીજા પુરુષ બહુવચનમાં છે, ‘આવે છે’ ક્રિયાપદ ને તેનો કર્તા ‘તે’ ત્રીજા પુરુષ એકવચનમાં છે, ‘આવ્યો’ ક્રિયાપદ ને તેનો કર્તા ‘છોકરો’ નરજાતિ એકવચનમાં છે, ‘આવીશ’ ક્રિયાપદ ને તેનો કર્તા ‘તું’ બીજા પુરુષ એકવચનમાં છે.

હું ચોપડી લખું છું, તેઓ ચોપડી લખશે, છોકરો ચોપડી લખતો, આ વાક્યોમાં ‘લખું છું,’ ‘લખશે’ ને ‘લખતો’ ક્રિયાપદનો વાપર કર્તાના અર્થમાં થએલો છે. ‘લખું છું’ ક્રિયાપદ ને તેનો કર્તા ‘હું’ પહેલા પુરુષ એકવચનમાં છે, ‘લખશે’ ક્રિયાપદ ને તેનો કર્તા ‘તેઓ’ ત્રીજા પુરુષ બહુવચનમાં છે, ‘લખતો’ ક્રિયાપદ ને તેનો કર્તા ‘છોકરો’ નરજાતિ એકવચનમાં છે.

ઉપર પ્રમાણે કર્તાનું જ્ઞાન કરાવવા ક્રિયાપદનું રૂપ વપરાય ત્યારે ક્રિયાપદનો પ્રયોગ કર્ત્તરિ કહેવાય છે. પ્રયોગ=વપરાશ, ને કર્ત્તરિ= કર્તાના અર્થમાં.

ક્રિયાપદના રૂપ પરથી કર્તા સમજાતો હોય ત્યારે ક્રિયાપદનો પ્રયોગ કર્ત્તરિ કહેવાય છે.

કર્ત્તરિપ્રયોગ ક્યારે થાય તે વિષે:—અકર્મક કે સકર્મક ક્રિયાપદમાં કર્તા નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમાં હોય છે, ત્યારે ક્રિયાપદ કર્ત્તરિપ્રયોગમાં આવે છે. જેમ, તે જાય છે, હું પાઠ વાંચું છું, તું યશ મેળવીશ, હું દાખલા લખાવું છું, વગેરે.

છોકરીએ પાઠ વાંચ્યો, છોકરીથી પાઠ વંચાયો; તેણે કાગળ લખ્યો, તેનાથી કાગળ લખાયો; મેં પુસ્તક લખ્યું, મારાથી પુસ્તક લખાયું; રાત્રીએ દાન આપ્યું; મારાથી કામ કરાશે, અહીં વપરાયેલા બધાં ક્રિયાપદોના રૂપો પરથી કર્મ સમજાય છે; માટે ક્રિયાપદોના પ્રયોગ કર્મણિ કહેવાય.

ક્રિયાપદના રૂપ પરથી કર્મ સમજાય, ત્યારે ક્રિયાપદનો પ્રયોગ કર્મણિ (કર્મના અર્થમાં) કહેવાય.

કર્મણિ પ્રયોગ ક્યારે થાય તે વિષે:—સકર્મક ક્રિયાપદમાં કર્તા ત્રીજા કે પાંચમી વિભક્તિમાં હોય છે, ત્યારે ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગમાં આવે છે. જેમ, તેણે સ્નેહ ફેાડી, મેં દાખલા લખાવ્યા, મારાથી વાત કરાય, તેનાથી વાત કરાઈ,* તેનાથી વાત કરાશે, મારાથી કામ કરાવાયું, તેનાથી દવા પીવાઈ, વગેરે. આ વાક્યોમાં કર્મ નાનાર્થે પહેલી વિભક્તિમાં આવે છે, કેમકે એ કર્મ, ક્રિયાથી કહેવાયલું હોય છે.

ગંગાએ મગનને ખોલાવ્યો, ભગુએ ગંગાને હસાવી, મેં ચોરને માર્યો. આ વાક્યોમાં ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગમાં હોવા છતાં કર્મ ‘મગનને,’ ‘ગંગાને’ અને ‘ચોરને’ બીજી વિભક્તિનો ‘ને’ પ્રત્યય લાગેલો છે માટે તેવે પ્રસંગે કર્મની બીજી વિભક્તિ લેવાવવી.

* ‘તારાથી વાત કરાઈ’ ને બદલે તારાથી વાત બની (યઈ) કોઈક પ્રસંગે વપરાય છે, તેવે કેસાણે ‘બની,’ ‘યઈ’ અકર્મક ક્રિયાપદ છે, માટે ‘વાત’ કર્તા લેઈ ‘તારાથી’ ની કર્ણાર્થે પાંચમી વિભક્તિ લેવાવવી. કેટલીક વખત ‘મારાથી પાઠ કરાય છે’ ને બદલે ‘મારાથી પાઠ કરવામાં આવે છે’ (બધાં કર્મણિવાચ્ય ક્રિયાપદો એમ વાપરી સકાય લવાયું=લાવવામાં આવ્યું) વપરાય છે. એવે પ્રસંગે ‘કરવામાં આવે છે’ ‘કરાય છે’ જેવું ગાળી પદ્ધતિ કરવું.

છોકરાએ ત્યાં આવવું, લખીએ ત્યાં જવું, છોકરાથી અવાય છે. મારાથી જવાશે, તેનાથી દોડાયું, આ બધાં ક્રિયાપદના રૂપો પરથી કર્તા કે કર્મનો અર્થ સમજતો નથી, માત્ર ક્રિયાનો અર્થ સમજાય છે. આવવું=આવવાનું કરવું, અવાય છે=આવવાનું થાય છે, દોડાયું=દોડવાનું થયું. આવે પ્રસંગે ક્રિયાપદનો પ્રયોગ ભાવે (ભાવ-ક્રિયાના અર્થમાં) કહેવાય. ક્રિયાનો ભાવ ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, એકવચનમાં હોય છે.

ક્રિયાપદના રૂપ પરથી કર્તા કે કર્મ ન સમજાય, માત્ર ક્રિયાજ સમજાય, ત્યારે ક્રિયાપદનો પ્રયોગ ભાવે (ભાવ-ક્રિયાના અર્થમાં) કહેવાય.

ભાવે પ્રયોગ કયારે થાય તે વિષે:—અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા ત્રીજા કે પાંચમી વિભક્તિમાં હોય છે, ત્યારે ક્રિયાપદ ભાવે પ્રયોગમાં આવે છે. છોકરે જવું, છોકરાથી જવાય છે.

પાઠ ૨૩. ક્રિયાનાથ.

ક્રિયાનાથ:—ક્રિયાપદના જાનિવચન કે પુરુષવચન ને શબ્દ પ્રમાણે બદલાય છે તેનું નામ ક્રિયાનાથ. જેમ, છોકરે આવ્યો, છોકરી આવી, છોકરે આવ્યું, છોકરા આવ્યા, છોકરાં આવ્યાં. આમાં ‘આવ્યો,’ ‘આવી,’ ‘આવ્યું,’ ‘આવ્યા,’ અને ‘આવ્યા’ ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ અનુક્રમે ‘છોકરો,’ ‘છોકરી,’ ‘છોકરું,’ ‘છોકરા’ ને ‘છોકરાં’ છે; કેમકે તેનાં જાનિવચન ક્રિયાપદને લાગેલા છે. હું જાઉં છું, અમે જઈએ છીએ, તું જાય છે, તમે જાઓ છો, તે જાય છે, તેઓ જાય છે. આમાં ‘જાઉં છું,’ ‘જઈએ છીએ,’ ‘જાય છે,’ ‘જાઓ છો,’

‘જાય છે’ અને ‘જાય છે’ ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ અતુક્રમે ‘હું,’ ‘અમે,’ ‘તું,’ ‘તમે,’ ‘તે,’ અને ‘તેઓ’ છે; કેમકે તેના પુરુષવચન ક્રિયાપદને લાગેલાં છે.

કર્તા કર્મ એકજ જાતિવચનમાં હોય, ત્યારે ક્રિયાનાથ નક્કી કરવા વિષે:—તે વખતે કર્તા કર્મને બદલી જોવા, ને જેના પ્રમાણે ક્રિયાપદ ફરે તે ક્રિયાનાથ છે, એમ જાણવું. જેમ, છોકરો લાડુ જન્મતો. આ વાક્યમાં કર્તા ક્રિયાનાથ છે, કેમકે ‘છોકરાને’ બદલે ‘છોકરી’ મૂકીએ તો છોકરી લાડુ જન્મતી થાય.

જ્યારે નામ ક્રિયાનાથ હોય છે, ત્યારે ક્રિયાપદ ત્રીજા પુરુષમાં જાય છે; કેમકે સદ્ગુણ નામ ત્રીજા પુરુષમાં છે. જેમ, છોકરો જાય છે. એમાં ‘જાય છે’ ત્રીજા પુરુષમાં છે. એમાં ‘છોકરાને’ ઠેકાણે ‘હું’ મૂકીએ, તો ‘જાઉં છું’ થાય; માટે ‘છોકરો’ ક્રિયાનાથ છે.

મનોચત્ત ૫.

નીચેનાં વાક્યોમાં ક્રિયાપદોનો અર્થોગ અને ક્રિયાનાથની વિભક્તિ કાચ્છુ સાથે કહો.

૧. મગન દોડે છે—મગનથી દોડાય છે.
૨. હું આડે ચઢ્યો—મારાથી આડે ચઢાયું.
૩. તે આવશે—તેનાથી આવશે.
૪. મગન પાઠ વાંચે છે—મગનથી પાઠ વંચાય છે.
૫. છાત્ર દાખલો ગયો છે—છાત્રથી દાખલો ગણાય છે.
૬. મગન રોટલી જમ્યો—મગનથી રોટલી જમાઈ.
૭. હું તેને બે બોલ બોલ્યો—મારાથી તેને બે બોલ બોલાયા.
૮. મેં દવા પીધી—મારાથી દવા પીવાઈ.
૯. ચંડાળે વેપારીને કપડું વેચ્યું—ચંડાળથી વેપારીને કપડું વેચાયું.
૧૦. તેણે મને પાણી પાયું—તેનાથી મને પાણી પવાયું.
૧૧. તેં મને શુભ્ધ કર્યો છે—તારાથી મને શુભ્ધ કરાયો છે.
૧૨. મન્દૂરે આડ પાડ્યું—મન્દૂરથી આડ પડાયું.

૧૩. છગને મનસુખને દાખલો શિખવ્યો—છગનથી મનસુખને દાખલો શિખવાયો.

૧૪. અમે આંક લખાવીએ છીએ—અમારાથી આંક લખાવાય છે.

૧૫. શિક્ષકે છોકરાને નવી ચોપડી મંડાવી—શિક્ષકથી છોકરાને નવી ચોપડી મંડાવાઈ.

૧૬. તેણે લીંત પડાવરાવી—તેનાથી લીંત પડાવરાવાઈ.

ટીપ્પણી—અકર્મક કર્તારિચનાવાળાં વાક્યોને ભાવે રચનામાં લાવવા માટે કર્તા ત્રીજી અથવા પાંચમી વિભક્તિમાં ને ક્રિયાપદનો ભાવ કરવો. જેમ, તે દોડે છે—તેનાથી દોડાય છે, તેણે દોડડું

સકર્મક કર્તારિચનાવાળાં વાક્યોને કર્મલિચનામાં લાવવા માટે કર્તા ત્રીજી અથવા પાંચમી વિભક્તિમાં ને કર્મ નામાર્થે પ્રથમા વિભક્તિમાં લાવવું. જેમ, તે પાઠ વાંચે છે—તેનાથી પાઠ વંચાય છે, તેણે પાઠ વાંચ્યો.

પાઠ ૨૪. અપૂર્ણ ક્રિયાપદ.

અપૂર્ણ ક્રિયાપદ—જે ક્રિયાપદને અધા કાળ લાગતા નથી ને અપૂર્ણ ક્રિયાપદ કહેવાય છે. જેમ—છે, હો, જોઈએ, ઉમેા.

‘છ’ ધાતુના રૂપો.

વર્તમાનકાળ.

નર, નારી, નાન્યતરજાતિ.

એકવચન.

બહુવચન.

પહેલો પુરુષ. હું છું.

અમે છીએ.

બીજો પુરુષ. તું છે.

તમે છો.

ત્રીજો પુરુષ. તે છે.

તેઓ છે.

‘છ’ ધાતુનાં વર્તમાનકાળ સિવાય બીજા કાળમાં રૂપ થતા નથી, બીજા કાળોમાં ‘છ’ ને અદલે ‘હો’ ધાતુનાં રૂપ વપરાય છે.

‘હો’ મૂળ ધાતુનાં રૂપાખ્યાન.

વર્તમાનકાળ.

નિશ્ચયાર્થમાં ‘છ’ મૂળ ધાતુનાં રૂપ વપરાય છે.

સંકેતાર્થ. (ગતિભેદ નથી.)

એકવચન.

બહુવચન.

પહેલો પુરુષ. (જો) હું હોઉં.

(જો) અમે હોઇએ.

બીજો પુરુષ. (જો) તું હોય, હોઉ.

(જો) તમે હો.

ત્રીજો પુરુષ. (જો) તે હોય.

(જો) તેઓ હોય.

અથવા નિશ્ચયાર્થમાં.

પે પુ. હું હોઉં છું.

અમે હોઇએ છીએ.

બી. પુ. તું હોય છે, હોઉં છું.

તમે હો છો.

ત્રી. પુ. તે હોય છે.

તેઓ હોય છે.

ભૂતકાળ.

નિશ્ચયાર્થ. (પુરુષભેદ નથી.)

એકવચન.

બહુવચન.

નરગતિ. હતો.

હતા.

નારીગતિ. હતી.

હતી.

નાન્યતરગતિ. હતું.

હતા.

સંકેતાર્થ.—હોત. એ રૂપ બધે ઠેકાણે ચાલે છે.

ભવિષ્યકાળ.

નિશ્ચયાર્થ. (ગતિભેદ નથી.)

એકવચન.

બહુવચન.

પહેલો પુરુષ. હું હોઇશ.

અમે હોઇશું.

બીજો પુરુષ. તું હશે, હઇશ, હોઇશ.

તમે હશો.

ત્રીજો પુરુષ. તે હશે.

તેઓ હશે.

સંકેતાર્થ. (જાતિભેદ નથી.)

એકવચન.

બહુવચન.

પહેલો પુરુષ. (જો) હું હોઇશ

(જો) અમે હોઇશું.

બીજો પુરુષ. (જો) તું હશે, હઇશ, હોઇશ.

(જો) તમે હશો.

ત્રીજો પુરુષ. (જો) તે હશે.

(જો) તેઓ હશે.

‘જોઇએ’ નાં રૂપ, ધાતુ જો.

નિશ્ચયાર્થ.

સંશયાર્થ-સંકેતાર્થ.

વર્તમાનકાળ.

જોઇએ.

જોઇએ.

ભૂતકાળ.

...

જોત (જોઇઅત).

ભવિષ્યકાળ.

જોઇશે.

જોઇશે.

ઉભા ધાતુનાં રૂપ પ્રથમ ભૂતકાળમાં ઉભો, ઉભી, ઉભું, ઉભા, ઉભાં અને દ્વિતીય ભૂતકાળમાં ઉભેલો, ઉભેલી, ઉભેલું, ઉભેલા, ઉભેલાં એવા રૂપ થાય છે. બીજા કાળમાં એના રૂપ થતાં નથી.

ટીપ્પણ:—‘છ’ અને ‘હો’ ધાતુના ક્રિયાપદ મિશ્રમાળા બનાવવાને કામ લાગે છે. એ સંબંધી વિવેચન છટ્ટા ધોરણમાં આવશે. આ ધોરણમાં તો ક્રિયા ચાલતી છે, થઈ ગઇ છે, કે થવાની છે, એ પરથી ક્રિયાપદના કાળ કહેવરાવવા.

‘પાડે છે’ આ રૂપ ક્રિયા ચાલુ છે એમ બતાવે છે; માટે આ ક્રિયા વર્તમાનકાળની કહેવાય.

‘પાડ્યો હતો,’ ‘પાડેલો હતો,’ ‘પાડતો હતો,’ એ રૂપો થઇ ગયેલી ક્રિયા બતાવે છે, માટે આ ક્રિયા ભૂતકાળની કહેવાય.

‘પાડું છે’, ‘પાડવાનો છે’, ‘પાડનાર છે’, એ રૂપો હવે પછી થવાની ક્રિયા બતાવે છે. માટે આ ક્રિયા ભવિષ્યકાળની કહેવાય.

પાઠ ૨૫. ક્રિયાપદોનું પદચ્છેદ.

શુદ્ધકાળના ક્રિયાપદના પદચ્છેદમાં પ્રથમ કર્તા, કર્મ (હોય તો), કહી ક્રિયાપદની જ્ઞાન, પછી ધાતુ, કાળ, અર્થ, ક્રિયાનાથ કહી તેના પુરુષ, જ્ઞાતિ, વચન, અને છેવટે પ્રયોગ કહેવો.

ઉદાહરણ—

૧. તે છોકરો ગામ જાય.

‘જાય’:—કર્તા ‘તે છોકરો,’ કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘જા’ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, આજ્ઞાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘તે છોકરો,’ ત્રીજો પુરુષ, નરજ્ઞાતિ, એકવચન; અકર્મક કર્તારિપ્રયોગ.

૨. તે ત્યાં છે.

‘છે’:—કર્તા ‘તે,’ કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘છ’ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘તે,’ ત્રીજો પુરુષ, એકવચન, અકર્મક કર્તારિપ્રયોગ.

૩. લલ્લુ નકશે ચીતર.

‘ચીતર’:—કર્તા ‘તું’ (અધ્યાહાર), કર્મ ‘નકશે’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘ચીતર’ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, આજ્ઞાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘તું’ બીજો પુરુષ, નરજ્ઞાતિ, એકવચન, સકર્મક કર્તારિપ્રયોગ.

૪. માવજીએ બાવળ પાડયો.

‘પાડયો’:—કર્તા ‘માવજીએ,’ કર્મ ‘બાવળ’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, પડ મૂળધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્મ ‘બાવળ,’ ત્રીજો પુરુષ, નરજ્ઞાતિ, એકવચન, કર્મણિપ્રયોગ.

૫. લલ્લુએ લખીને પૂછાવ્યું.

‘પૂછાવ્યું’:—કર્તા ‘લલ્લુએ,’ કર્મ ‘પૂછવાતું’ (આગલુ વાક્ય) માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘પૂછ’ મૂળ ધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ,

ક્રિયાનાથ કર્મ 'પૂજવાતું', ત્રીજે પુરુષ, નાન્યતરન્નતિ, એકવચન, કર્મણિપ્રયોગ.

૬. ભયુ ચાર આંક શીખ્યો.

‘શીખ્યો’:—કર્તા ‘ભયુ,’ કર્મ ‘આક,’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘શીખ’ ધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘ભયુ,’ ત્રીજે પુરુષ, નરન્નતિ, એકવચન, સકર્મક કર્તરિપ્રયોગ.

૭. મારાથી ખેસાયું.

‘ખેસાયું’:—કર્તા ‘મારાથી,’ કર્મ નથી, માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ખેસ ધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ ભાવ, ત્રીજે પુરુષ, નાન્યતરન્નતિ, એકવચન, ભાવે પ્રયોગ.

૮. છોકરાંએ હંમેશા નિશાળે આવવું.

‘આવવું’:—કર્તા ‘છોકરાંએ,’ કર્મ નથી, માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘આવ’ ધાતુ, આજાર્થ ભવિષ્યકાળ, વિધ્યર્થ, ક્રિયાનાથ ભાવ, ત્રીજે પુરુષ, નાન્યતરન્નતિ, એકવચન; ભાવે પ્રયોગ.

૯. તેનાથી આ હિસાબ નહિ ગણાય.

‘ગણાય’:—કર્તા ‘તેનાથી,’ કર્મ ‘હિસાબ,’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ગણુ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્મ ‘હિસાબ,’ ત્રીજે પુરુષ, નરન્નતિ, એકવચન, કર્મણિપ્રયોગ.

૧૦. મેં ત્રણ દાખલા ગણાવરાવ્યા.

‘ગણાવરાવ્યા’:—કર્તા ‘મેં,’ કર્મ ‘દાખલા,’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘ગણુ’ મૂળધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્મ ‘દાખલા,’ ત્રીજે પુરુષ, નરન્નતિ, બહુવચન, કર્મણિપ્રયોગ.

૧૧. તમે મને રંગ આપો.

‘આપો’ :—કર્તા ‘તમે,’ કર્મ ‘રળ,’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘આપ’ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, આસાર્ય (અરજ), ક્રિયાનાથ કર્તા ‘તમે,’ બીજો પુરુષ, બહુવચન, સકર્મક કર્તારિપ્રયોગ.

૧૨. જ્યારે તમે આવશો ત્યારે હું જઇશ.

‘આવશો’ :—કર્તા ‘તમે,’ કર્મ નથી, માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘આવ’ ધાતુ, ભવિષ્યકાળ, સંકેતાર્ય, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘તમે,’ બીજો પુરુષ, બહુવચન, અકર્મક કર્તારિપ્રયોગ.

૧૩. બિલાડીએ ઉદર પકડી પાડ્યો.

‘પકડી પાડ્યો’ :—કર્તા ‘બિલાડીએ,’ કર્મ ‘ઉદર,’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘પકડ’ અને ‘પાડ’ ધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્ય, ક્રિયાનાથ કર્મ ‘ઉદર,’ ત્રીજો પુરુષ, નરજ્ઞતિ, એકવચન, કર્મણિપ્રયોગ.

૧૪. તે આ ઘર વેચનાર છે.

“ ‘વેચનાર છે’ :—કર્તા ‘તે,’ કર્મ ‘આ ઘર,’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘વેચ’ ધાતુ, ભવિષ્યકાળ, નિશ્ચયાર્ય, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘તે,’ ત્રીજો પુરુષ, એકવચન, સકર્મક કર્તારિપ્રયોગ.

પાઠ ૨૬. નામયોગી અવ્યય.

૧. છોકરો ઝાડ પર ચડ્યો.

૨. સોમવતી અગાસે હિંદુ સ્ત્રીઓ પીપળાની આસપાસ ફેરા ફેરે છે.

૩. ગંગા ઘર તરફ ગઇ.

૪. ભગુ મારી અગાઉ આવ્યો.

૫. લલ્લુ ભગુની પાછળ પડી ગયો.

૬. હું તેને વાસ્તે અમદાવાદ ગયો.

પહેલા વાક્યમાં ‘ઝાડ પર’ શબ્દસમૂહ ચડવાની ક્રિયાનું સ્થળ બતાવે છે, બીજા વાક્યમાં ‘પીપળાની આસપાસ’ એ શબ્દસમૂહ ફરવાની ક્રિયાનું સ્થળ બતાવે છે, ત્રીજા વાક્યમાં ‘ઘર તરફ’ શબ્દસમૂહ જવાની ક્રિયાની દિશા બતાવે છે, ચોથા વાક્યમાં ‘મારી અગાઉ’ આવવાની ક્રિયાનો વખત બતાવે છે, પાંચમા વાક્યમાં ‘ભગુની પાછળ’ શબ્દસમૂહ પડી જવાની ક્રિયાનો વખત બતાવે છે, છઠ્ઠા વાક્યમાં ‘તેને વાસ્તે’ શબ્દસમૂહ જવાની ક્રિયાના અર્થમાં વધારો કરે છે, માટે વાક્યપૃથક્કરણમાં વિધેયવર્ધકના ખાનામાં આવે છે.

વરઘોડો દહેરા પાસે છે, ગાંસડી માથા ઉપર છે, આ વાક્યોમાં ‘દહેરા પાસે,’ અને ‘માથા ઉપર’ શબ્દસમૂહો અપૂર્ણ વિધેયવાચક ક્રિયાપદોનું સ્થળ બતાવે છે, માટે તે વાક્યપૃથક્કરણમાં વિધેયવર્ધકના ખાનામાં ન આવે, પણ ક્રિયાપૂરકના ખાનામાં આવે.

આ બધા શબ્દ સમૂહોમાં ‘પર,’ ‘આસપાસ,’ ‘તરફ,’ ‘અગાઉ,’ ‘પાછળ,’ ‘વાસ્તે,’ ‘પાસે,’ ‘ઉપર’ શબ્દ અવ્યયો છે, ને તે ‘ઝાડ,’ ‘પીપળાની,’ ‘ઘર,’ ‘મારી,’ ‘ભગુની,’ ‘તેને,’ ‘દહેરા’ અને ‘માથા’ શબ્દની સાથે જોડાએલા છે. આ શબ્દો નામ અથવા સર્વનામ છે, વખતે નામના અર્થમાં વપરાતા બીજા શબ્દો હોય છે. આવા અવ્યયો નામની સાથે જોડાય છે, માટે તેમને નામયોગી અવ્યય કહે છે.

જે અવ્યયો નામની સાથે જોડાએલા હોય છે, તેને નામયોગી અવ્યય કહે છે.

ઉપરનાં વાક્યો તપાસવાથી માત્રમ પડશે કે નામયોગી અવ્યય જે નામ સાથે જોડાએલા હોય છે તે નામને ના, ની, ને પ્રત્યય લાગેલા હોય છે, અથવા તેના અધ્યાહાર હોય છે.

જેની પહેલાં ‘ના’ આવે એવા:—કરતાં, વડે, વિના, વિણ, વણ, સિવાય, વગર, સહિત, સમેત, સોત, સુદ્ધાં, સંબંધી, સુધી, ઉપર, વગેરે.

જેની પહેલાં 'ની' આવે એવા—અગાઉ, અગાડી, અગળ, આસપાસ, આરપાર, કને, તળે, નીચે, પાછળ, સામે, સાથે, માંહે, મોઝાર, પહેલા, વતી, વતે, મારફતે, વગેરે.

જેની પહેલાં 'ને' આવે એવા—અર્થે, કાગ્ગે, કારણે, બદલે, સાટે, માટે, લીધે, વિષે, સાર.

કરીને નામયોગીની પહેલા નામ કે સર્વનામને ત્રીજી વિભક્તિનેા એ પ્રત્યય આવે છે. જેમ, છરીએ કરીને, તેણે કરીને.

પદ્મછેદને લગતી સૂચના:—ધણાખરા ઠેકાણું ને વખત બતાવનાર નામયોગી અવ્યય ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય તરીકે વપરાય છે; ચાટે જ્યારે તે અવ્યયો નામની સાથે આવેલા હોય ત્યા તેનું પદ્મછેદ નામયોગી અવ્યય કરવું, અને નામની સાથે ન આવતા એકલા છટા વપરાઈ વખત કે ઠેકાણું બતાવે ત્યાં ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહેવાય.

નામયોગી અવ્યય.

શહેરની પાસે એક સરોવર છે.
તે કમાડ પાછળ સંતાયો હતો.

(કમાડની પાછળ)

શહેરની ચોમર ઢાટ છે.
તે વર્ગમા મારી નીચે બેઠો.
પેટીની અંદર ધરેણું છે.
મકાનની અંદર વસ્તી નથી.
વર્ગમા તે મારી ઉપર છે.
તે થોડા દિવસ પછી આવ્યો.

(દિવસની પછી)

ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

થોડો પાસે ચરતો હતો.

તમારે પાછળ ચાલવું જોઈએ.

માણસ ચોમર ઉભાં છે.

તે નીચે બેઠો.

તે અંદર છે.

મકાન અંદરથી સાફ હતું.

તે ઉપર છે.

તે પછી આવ્યો.

તે પા કલાક પહેલાં આવ્યો. મેં તેને પહેલાં એકવાર
(કલાકની પહેલાં) જોયો હતો.
ઔરંગજેબની પૂર્વે અકબર થઇ ગયો. તે પૂર્વે જન્મ્યો.

નામયોગી અવ્યય ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયની સાથે આવે, ત્યા તે
બંનેનું ભેગું પદછેદ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કરવું. જેમ, ત્યાઆમળ,
હવેપછી, ત્યાંલગણ, અત્યારસુધી, ત્યાંસુધી, વગેરે.

પાઠ ૨૭. ઉભયાન્વયી અવ્યય.

૧. મગન નિશાળેથી આવ્યો અને તે આક લખવા બેઠો.
૨. શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે જીવું બોલવામાં બહુ પાપ છે.
૩. જગન મને રમાડે છે કેમકે હું તેને રમાડું છું.
૪. લક્ષુ નિશાળે મોડો આવ્યો માટે મહેતાજીએ તેને
શિક્ષા કરી.
૫. તમે પરીક્ષામાં પાસ થશો તો ઇનામ મળશે.
૬. જગન આવ્યો પણ મગન ન આવ્યો.
૭. જગન આ મગન આવે.
૮. વર અને કન્યાનું સુશોભિત જોડું છે.
૯. બે ને બે મળી ચાર થાય.

પહેલા વાક્યમા ‘મગન નિશાળેથી આવ્યો’ ને ‘તે આક લખવા બેઠો’ એ બે વાક્યો અને અવ્યયથી જોડાએલાં છે. તેજ પ્રમાણે ૨, ૩, ૪, ૫, ૬ નું વાક્ય કે, કેમકે, માટે, તો અને પણ અવ્યયથી જોડાએલા છે. સાતમા વાક્યમા આ અવ્યય ‘જગન’ અને ‘મગન’ શબ્દને જોડે છે, પણ ખરી રીતે જોતાં તે બે વાક્યને જોડે

છે; કેમકે છગન યા મગન આવે તે વાક્ય છગન આવે યા મગન આવે, આ બે વાક્ય સંક્રાંતિવાચી થયેલું છે. આઠમા અને નવમા વાક્યમાં અને તથા ને અવ્યય બે શબ્દનેજ જોડે છે.

જે અવ્યય બે વાક્ય કે બે શબ્દને જોડે છે, તેને **ઉભયાન્વયી** (ઉભય=બે (વાક્ય કે શબ્દ)+અન્વયી=જોડનાર) અવ્યય કહે છે. નીચે ઉભયાન્વયી અવ્યયના દાખલા આપ્યા છે.

અને, ને, તથા; કે, જે, વળી, વળતી, હવે, હવેપછી; કાકે, કેમકે, કારણ કે; માટે, એટલે, તેથી; જો-તો, જ્યારે-ત્યારે, નહિતો, નીકર; પર, પરન્તુ, સામુ, ઉલટુ, તથાપિ, તોપણ; કિંવા, વા, અથવા, અગર, યાતો; વગેરે.

પદ્મછેદને લગતી સૂચના—પણ અને તો બે વાક્યને જોડવાનું કામ ન કરતાં વાક્યની અંદર આવી કોઇ શબ્દની સાથે સંબંધ રાખે, ત્યાં તેનું પદ્મછેદ કિ. વિ. અવ્યય કરવું, કેમકે આ શબ્દો હરકોઇ શબ્દ સાથે વપરાય છે તોપણ તેનો સંબંધ ક્રિયાપદ સાથે પણ છે. જેમ, હું પણ આવીશ (આવનાર બીજા છે તેની સાથે હું પણ છું), તમે તો આવજો, એ, જ, માત્ર, ફક્ત, વળી એ એવોજ અવ્યય છે. ઉદાહરણ—હું એ આવીશ, તે મારી જ છત્રી છે, માત્ર પાણી ચોકળું છે, હું ફક્ત દૂધ પીને રહું છું, વળી વધારે ખાઇશ, આ અવ્યયો જે શબ્દને લાગેલા હોય, તે શબ્દના અર્થમાં વધારો કરે છે, માટે વાક્યપૃથક્કરણમાં તે શબ્દ સાથે જાય; પણ ઉભયાન્વયી અવ્યય વાક્યમાં કોઇ શબ્દ સાથે સંબંધ ન રાખતા; બે વિચારને જોડી અલગ રહે છે, માટે વાક્યપૃથક્કરણમાં તેમને મૂકી દેવા.

કેટલાક અવ્યય ક્રિયાવિશેષણ, નામયોગી અને ઉભયાન્વયી અવ્યય તરીકે વપરાય છે, માટે હંમેશાં કોઇ અવ્યય શું કામ કરે

છે, તે પરથી તેની જાત નક્કી કરવી. ક્રિયાપદનો ગુણુ ખતાવે તો ક્રિયાવિશેષણ, નામ સાથે જોડાએલો હોય તો નામયોગી, અને વાક્યોને જોડે તો ઉભયાન્વયી અવ્યય કહેવો. ઉદાહરણ—તું પછી આવજે (ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય), તુ તેના પછી આવજે (નામયોગી અવ્યય), તે ગયો પછી આ બનાવ બન્યો (ઉભયાન્વયી અવ્યય), તેણે આ કામ પહેલાં કર્યું (ક્રિ. વિ. અ.), તેના મિત્રો આવ્યા પહેલાં તેણે પોતાનું ઘર સાફ કરાવ્યું (ઉભયાન્વયી અવ્યય).

પાઠ ૨૮. કેવળપ્રયોગી અવ્યય.

અત્યારસુધી આપણે જે શબ્દોનો વિચાર ચલાવ્યો, તે વાક્યમા એક બીજા સાથે સંબંધ રાખે છે; પણ કેટલાક શબ્દો એવા છે, કે તે વાક્યમા કોઈ પણ શબ્દ સાથે સંબંધ રાખતા નથી; મનમા એકાએક હરખ થઈ જવાથી; દુઃખ લાગી આવવાથી, ગભરાટ થઈ જવાથી, નવાઈ લાગવાથી, તિરસ્કાર આવવાથી, કે બીજા કોઈ મનો-વિકારથી બોલી દેવાય છે. જેમકે:—

૧. આહા ! શું સુદર પક્ષી હતું ? (આશ્ચર્ય).
૨. અરે ! સીતા દેવીને શું થયું ? (દુઃખ).
૩. હાયહાય ! લોક ખાતર રામે તન્યાં. (દુઃખ).
૪. ઓહો ! શું એનું રૂપ છે ? (આશ્ચર્ય).
૫. અધધધ ! આવડો મોટો નાગ ! (આશ્ચર્ય).
૬. બાપરે ! હવે આપણાથી ઘરમા કેમ જવાશે ? (દુઃખ).

આ વાક્યોમાં ‘આહા,’ ‘અરે,’ ‘હાયહાય,’ ‘ઓહો,’ ‘અધધધ,’ ‘બાપરે’ શબ્દો છૂટા વપરાએલા છે, અને તે અવ્યયની જાતના છે; માટે તેને કેવળપ્રયોગી અવ્યય કહે છે. આ અવ્યયને વાક્યપૃથક્કરણમાં પડતા નુકવા.

મનમાં હુરખ, શોક, ગભરાટ, નવાઈ, તિરસ્કાર, વગેરે ઉપન્યાયી જે બોલ છૂટા બોલાય છે, તેમને કેવળપ્રયોગી અવ્યય કહે છે. જેમકે—

૧. હર્ષવાચક:—વાહ, વાહવા, શાખાશ, હાશ, હાશાશ.
૨. દુઃખવાચક:—અરે, રે, અરેરે, એરે, શિવશિવ, હાયહાયરે, અરે રામ, ઓ ખાપરે, ઓ મારે.
૩. આશ્ચર્યવાચક:—અહો, ઓહો, અહાહા, અધધધ.
૪. ધિક્કારવાચક:—છીછી, થૂથૂ, ધિક્, ધિક્ધિક્, છટ, છિટ, ફટ, ફટફટ, હટ.
૫. ક્રોધવાચક:—ચૂપ, ચપ.
૬. વિનયવાચક:—જી, સાહેબ, જીસાહેબ, મહારાજ.
૭. સંબોધનવાચક:—હે, એ, ઓ, અરેઓ, અલ્યા.
૮. કલ્યાણવાચક:—સ્વસ્તિ, કલ્યાણ, જયજય, અસ્તુ.

ક્રોધવારે શોક, દુઃખ આદિ મનોવિકાર થઈ આવતાથી નામ, ક્રિયાપદ વગેરે પણ એવી જ રીતે બોલાઈ જાય છે. જેમકે—

નામ:—રામરામ, શિવશિવ, હરિહરિ, ખાપરે, ભાઈરે, અરે-ખાપ, અરેરામ, નસીબ, કપાળ, કિસ્મત, ભોગ, મો'કાણુ.

વિશેષણ:—શું, ખેશ, ફીક, ખખરદાર, બેવુફ, ભલે.

ક્રિયાપદ:—જો, જોજો, જાણ્યું, છો રહ્યું, સમજ, રો, મેર.

પાઠ ૨૮. વાક્યપૃથક્કરણ.

૧. છઠ્ઠી વિભક્તિવાળાં નામ વિશેષણની પેઠે વપરાય છે, માટે તે કર્તા અને ક્રિયાપૂરક શબ્દનો વધારો થઈ શકે. જેમ, છાક-રાની સ્લેટ ફૂટી, મારું અંગરખું કાપ્યું, તેણે મગનની ચોપડી ખરીદી, ચીનાઓએ છાપવાની કળા શીખી.

૨. છઠ્ઠી વિભક્તિવાળું નામ અને વિશેષણ બંને સાથે કર્તા અને ક્રિયાપૂરકનો વધારો થઈ શકે જેમ, ગુજરાતના મોટા રાજાએ કાશીના વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને તેડાવ્યા.

૩. કર્મભિરચનામાં દ્વિકર્મી ક્રિયાપદોનો કર્તા ન્યારે પાંચમી વિભક્તિમા આવે છે, ત્યારે ગૌણકર્મ એમનું એમ કાયમ રહે છે, અને પ્રધાનકર્મ નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમા આવે છે. જેમ, રાજાથી બ્રાહ્મણને દાન અપાય છે, મારાથી તેને વાત જણાવાઇ. આ વાક્યોમાં 'રાજાથી' અને 'મારાથી' કર્તાર્થે પાંચમી વિભક્તિમાં અને 'દાન' તથા 'વાત' પ્રધાન કર્મ નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમા છે.

૪. વાક્યમાં બહુધા ઉદ્દેશ્ય જ કર્તા હોય છે, પણ કર્મભિરચનામાં કર્તા પાંચમી વિભક્તિમાં હોય છે, ત્યારે કર્મ ઉદ્દેશ્ય થાય છે. સખ્ય વાક્યપૃથક્કરણમાં કર્તાને બદલે ઉદ્દેશ્ય શબ્દ વાપરવો ઉચિત છે. જેમ, મારાથી કામ કરાયું. એમાં 'કામ' ઉદ્દેશ્યનેજ વાત થાય છે માટે 'કામ' ઉદ્દેશ્ય છે, ને 'મારાથી કરાયું' વિધેયપક્ષ છે. પૃથક્કરણમાં 'કરાયું' ક્રિયાપદના ખાનામાં, ને 'મારાથી' વિધેયવર્ધકના ખાનામાં કર્તાર્થે લેવાય. પદચ્છેદમાં 'મારાથી' કર્તાર્થે પાંચમી, 'કામ' નામાર્થે પહેલી, ને 'કરાયું' કર્મભિપ્રયોગમાં લેવાય. 'મારાથી દોડાયું' એ વાક્યમાં દોડવાની ક્રિયાનો ભાવ ઉદ્દેશ્ય છે, ને 'મારાથી' શબ્દને કર્તાર્થે વિધેયવર્ધકમાં મૂકાય.

૫. નામયોગી અવ્યય સાથેનાં નામ, સર્વનામ અને વિશેષણથી વિધેયનો વધારો થાય છે. જેમ, અકબર પછી ઔરંગઝેબ પાદશાહ થયો (કાળ), તેની પાસે બેસીશ (સ્થળ), તમે આ કામ જરીબને વાસ્તે કરો (હેતુ).

૬. કેવળપ્રયોગી અવ્યય વાક્યમા કોઇ પણ શબ્દ સાથે સંબંધ રાખતા નથી, માટે વાક્યપૃથક્કરણમાં તેને પડતા મૂકવા.

કેટલાંક વાક્યોનું પૃથક્કરણ નીચે કરી આપ્યું છે.

વાક્ય.	ઉદ્દેશ્યપક્ષ.		વિધેયપક્ષ.		
	ઉદ્દેશ્ય.	ઉદ્દેશ્ય-વર્ધક.	વિધેય.		વિધેયવર્ધક.
			ક્રિયા.	ક્રિયાપૂરક.	
૧. બાપરે ! આ શું છે ?	આ		છે	શું	
૨. મારી માનું માથું ફાપતું હતું.	માથું	મારી માનું	ફાપતું હતું		
૩. ગુજરાતના મોટા રાજ્યે કાશીના વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને તેડાવ્યા.	રાજ્યે	ગુજરાતના મોટા	તેડાવ્યા	કાશીના વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને	
૪. રામલાલે જાડી કલમે અક્ષર લખ્યા.	રામલાલે		લખ્યા	અક્ષર	જાડી કલમે (કરણ)
૫. મારા બાપા કાશીથી બહુ પુસ્તકો લાવ્યા.	બાપા	મારા	લાવ્યા	બહુ પુસ્તકો	કાશીથી (સ્થળ)
૬. આપણા ઘરેમા માખી હોય છે.	માખી		હોય છે	આપણા ઘરેમા	
૭. ચંડાળથી વેપારીને કપડું વેચાયું.	કપડું		વેચાયું	વેપારીને	ચંડાળથી (કર્તૃ-વાચક)
૮. મારાથી ખેસાય છે.	(ખેસવાનું)		ખેસાય છે (થાય છે)		મારાથી (કર્તૃવાચક)
૯. તે ઝાડપરથી પડ્યો.	તે		પડ્યો		ઝાડપરથી (વિયોગ)

પાઠ ૩૦. ૫૬૨છેદ.

(શબ્દના પાત્ર વર્ગ તથા તેમના પ્રકારો.)

એજ જ્ઞાની વાલ્મિકીની પાસે ખીજા મુનિઓ જ્ઞાન મેળવવાને માટે આવે છે, તો પછી તમારે આટલા લાંબા પ્રવાસનો શ્રમ કેમ વેઠવો પડ્યો ?

એ:—દર્શક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'વાલ્મિકીની' માટે નરજાતિ, છટ્ટીનું બહુવચન.

જ:—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. 'એ' ના અર્થમાં વધારો કરે છે.

જ્ઞાની:—ગુણવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'વાલ્મિકીની' માટે નરજાતિ, છટ્ટીનું બહુવચન.

વાલ્મિકીની:—વિશેષ નામ, નરજાતિ, સંબંધાર્થે છટ્ટીનું બહુવચન (માનાર્થે).

પાસે:—નામયોગી અવ્યય. 'વાલ્મિકીની' સાથે જોડાએલો.

ખીજા:—અનિશ્ચિત સંખ્યાવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'મુનિઓ' માટે નરજાતિ, પહેલીનું બહુવચન.

મુનિઓ:—સામાન્ય નામ, નરજાતિ, નામાર્થે પહેલીનું બહુવચન. 'આવે છે' ક્રિયાપદનો કર્તા.

જ્ઞાન:—ભાવવાચક નામ, નાન્યતરજાતિ, કર્માર્થે ખીજીનું એકવચન. 'મેળવવાને' કૃદંતનું કર્મ.

મેળવવાને:—સામાન્ય કૃદંત, 'મેળવ' ધાતુ, સકર્મક, 'જ્ઞાન' કર્મ.

માટે:—નામયોગી અવ્યય. 'મેળવવાને' સાથે જોડાએલો.

આવે છે:—કર્તા 'મુનિઓ', કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, 'આવ' ધાતુ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા 'મુનિઓ,' ત્રીજો પુરુષ, નરજાતિ, બહુવચન, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

તો:—ઉભયાન્વયી અવ્યય.

પછી:—વેળા દેખાડનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. ‘વેઠવો પડયો’ ક્રિયાપદનો વખત. (ક્રિયાનો ક્રમ બતાવે છે.)

તમારે:—બીજો પુરુષ સર્વનામ, ‘આત્રીયી’ ને ડેકાણે માટે નારીભૂતિ, કર્તાથે ચોથીનું બહુવચન. ‘વેઠવો પડયો’ ક્રિયાપદનો કર્તા.

આટલા:—ક્રિયાવિશેષણ, ‘લાંબા’ વિશેષણનું વિશેષણ.

લાંબા:—ગુણવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય ‘પ્રવાસનો’ માટે નર-ભૂતિ, છઠ્ઠીનું એકવચન.

પ્રવાસનો:—ભાવવાચક નામ, નરભૂતિ, સંબંધાર્થે ‘છઠ્ઠીનું’ એકવચન.

શ્રમ:—ભાવવાચક નામ, નરભૂતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન. ‘વેઠવો પડયો’ ક્રિયાપદનું કર્મ.

કેમ:—હેતુવાચક ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. ‘વેઠવો પડયો’ ક્રિયા-પદનો હેતુ.

વેઠવો પડયો:—કર્તા ‘તમારે,’ કર્મ ‘શ્રમ’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘વેઠ’ અને ‘પડ’ ધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્મ ‘શ્રમ,’ નરભૂતિ, એકવચન, કર્મણિ પ્રયોગ.

હે ! તેને આજે વ્યાધિ વધારે છે ?

હે:—કેવળપ્રયોગી અવ્યય.

તેને:—ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, તિરાહિત માણસને ડેકાણે માટે સામાન્ય ભૂતિ, સંબંધાર્થે ચોથીનું એકવચન.

આજે:—વખત દેખાડનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. ‘છે’ ક્રિયા-પદનો વખત.

વ્યાધિ:—સામાન્ય નામ, નરગ્નતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન.
'છે' ક્રિયાપદનો કર્તા.

વધારે:—વિધિપૂરક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'વ્યાધિ' માટે નરગ્નતિ પહેલીનું એકવચન.

છે:—કર્તા 'વ્યાધિ,' કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, 'હ' ધાતુ, વર્તમાન કાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા 'વ્યાધિ,' નરગ્નતિ, એકવચન, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

પાઠ ૩૧. વાક્યમાં શબ્દરચના.

૧. વાક્યમાં પહેલો કર્તા, પછી કર્મ હોય તો કર્મ ને છેલ્લે ક્રિયાપદ આવે છે. જેમ, ગાય બરાડે છે, છોકરો ચોપડી વાંચે છે.

દાતણપાણી મેં કરેલું છે. આ વાક્યમાં કર્મ પહેલું આવેલું છે, તેનું કારણ એ કે 'દાતણપાણી'ની સામા માણસ સાથે વાત ચાલે છે.

૨. **વિશેષણ:**—વિશેષણ પહેલું ને વિશેષ્ય પછી આવે છે. જેમ, સારો છોકરો વખતસર નિશાળે આવે છે.

કોઈના ગુણનું વર્ણન કરવું હોય, કે સ્થિતિ બતાવવી હોય, તે વિશેષણ, વિશેષ્યની પછી અને ક્રિયાપદની પહેલા આવે છે, એ વખતે તે ક્રિયાપૂરક બને છે. જેમ, ઇશ્વર મહાકૃપાળુ છે, છોકરો માંદો છે.

વિશેષણ, સર્વનામનો ગુણ બતાવે ત્યારે તો વિશેષણ સર્વનામની પછી જ આવે. જેમ, તે ડાહ્યો છે, તમે સારા થાઓ, આમાં 'ડાહ્યો' અને 'સારા' ક્રિયાપૂરક છે.

છટ્ટી વિભક્તિવાળું નામ કે સર્વનામ, જેની સાથે સંબંધ રાખતું હોય, તેની પહેલાં આવે છે. જેમ, રાજાનો કુંવર પાતાના પાઠ સારા કરે છે.

છટ્ટી વિભક્તિવાળું નામ કે સર્વનામ, અને વિશેષણ બંને કાંઈ નામની સાથે સંબંધ રાખે તો છટ્ટી વિભક્તિવાળો શબ્દ પહેલો આવે છે. જેમ, રાજાનો વડો કુંવર પાતાના સહયોગી પાઠ સારા કરે છે.

૩. ક્રિયાવિશેષણ:—ક્રિયાનું ઠેકાણું, વખત, રીત, હેતુ, વગેરે દેખાડનારા ક્રિયાવિશેષણો ક્રિયાપદની પહેલાં આવે છે. જેમ, તે આજે જશે.

નકારવાચક શબ્દો કાંઈ પ્રાંતમાં ક્રિયાપદની પહેલાં, તે કાંઈ પ્રાંતમાં ક્રિયાપદની પછી બોલાય છે. જેમ, ન કરતો, કરતો નહિ; મા કરીશ, કરીશ મા.

૪. કૃદંત:—કૃદંત ને ક્રિયાપદ જોડે આવે તો હંમેશાં કૃદંત પહેલું ને ક્રિયાપદ પછી આવે છે. જેમ, તે ચોપટી લખતો હતો. કૃદંતની સાથે નિષેધાર્થ ક્રિયાપદ આવે તો વખતે નિષેધાર્થ ક્રિયાપદ પહેલું ને કૃદંત પછી આવે છે. જેમ, તે નહોતો જતો, મેં નથી કર્યું.

૫. પ્રશ્નાર્થ શબ્દો:—શું અને વાડ એ વાક્યના કાંઈ પણ શબ્દની સાથે સંબંધ ન રાખે, ત્યારે વાક્યની પહેલાં અગર છેલ્લે આવે છે. જેમ, શું? વાત એવી હોય? એવી વાત હોય શું? વાડ! એમ કરવું જોઈએ? એમ કરવું જોઈએ વાડ? એનું કારણ એ છે કે કેવળપ્રયોગી અવ્યય વાક્યની પહેલાં કે પછી આવે છે.

૬. સંખ્યાધન:—કર્તાની પહેલાં, અથવા કર્મની પહેલાં કે વખતે પછી આવે છે. જેમ, હું ઈશ્વર, તું અમારાં પાપ ક્ષમા કર.

આપનાં અંગી માણસોનો દોષ, હું મહેરબાન સાહેબ, આપની પાસે કોણ કાઢશે ?

૭. કવિતામાં શબ્દરચનાનો કાષ્ઠ મેળ નથી. કર્તા પહેલો ને પછી ક્રિયાપદ એમ કંઈ કાયમ જોડવાતા નથી. ઉદા. ડોલે તરુવર કાળીઓ, પવન જુલાવે પાન. પહેલા ચરણમાં ક્રિયાપદ, કર્તાની પહેલા છે, બીજામાં કર્મ, ક્રિયાપદની પછી આવેલું છે.

પાઠ ૩૨. સમાસ.

સુખદુઃખ=સુખ અને દુઃખ, દશબાર=દશ કે બાર, હિતાર્થે=હિતને અર્થે, અજબાળ=અજ (બકરી)નું બાળ, પરમેશ્વર=પરમ (મોટા)+ઈશ્વર, પંચમહાલ=પાંચ મહાલ, સ્વેતાબર=સ્વેત (સફેદ) છે અંબર (વસ્ત્ર) જેના તે, પ્રતિદિન=પ્રતિ (દર)+દિન (રોજ)—

એક શબ્દના ભાગ પડતા માહેથી બીજા પણ શબ્દો હાય લાગે, સારે તે શબ્દોનો સમાસ થએલો છે એમ કહેવાય છે. સમાસ થએલા શબ્દો સામાસિક શબ્દ કહેવાય છે.

સામાસિક શબ્દો જુદી જુદી રીતે છૂટા પાડી શકાય છે તે પરથી તેની જુદી જુદી જાતો થાય છે.

રાધાકૃષ્ણ=રાધા અને કૃષ્ણ.

રાજરાણી=રાજા અને રાણી.

દોરીલોટા=દોરી અને લોટા.

તનમનધન=તન, મન અને ધન.

પાણીબાણી=પાણી અને બાણી (પાણી જેવું બીજું કાંઈ).

નિશદ્ધિન = રાત્રિ અને દિવસ.

બેત્રણ = બે કે ત્રણ.

(૧) સામાસિક શબ્દના ભાગ પાડતાં વચ્ચે અને અથવા કે ઉમેરવો પડે તે ઢંઢં સમાસ કહેવાય છે. ઢંઢં=જોડકું.

સ્વર્ગગત=સ્વર્ગને-સ્વર્ગને વિષે ગએલો. (દ્વિતીયા તત્પુરુષ).

દેવદત્ત=દેવે આપેલું. (તૃતીયા તત્પુરુષ).

ગોહિત=ગાયને માટે હિત. (ચતુર્થી તત્પુરુષ).

સ્થાનબ્રષ્ટ=સ્થાનથી બ્રષ્ટ-પડેલું. (પંચમી તત્પુરુષ).

સેનાપતિ=સરકરનો ઉપરિ. (ષષ્ઠી તત્પુરુષ).

જગજાહેર=જગમાં જાહેર. (સપ્તમી તત્પુરુષ).

(૨) સામાસિક શબ્દના ભાગ પાડતાં વિભક્તિના પ્રત્યય ઉમેરવા પડે છે એવા સમાસને તત્પુરુષ સમાસ કહે છે. તત્પુરુષ સમાસમા પહેલી સિવાય હરકાંઈ વિભક્તિનો અધ્યાહાર રહે છે તે પરથી તેની છ જાત ઠરે છે, તે ઉપર ખતાવી છે.

(અ) મહારાજ્ય=મોટું રાજ્ય. ('મોટું' રાજ્યનું વિશેષણ છે).

મહાસાગર=મોટો દરિયો. ('મોટો' દરિયાનું વિશેષણ છે).

સુમતિ=સારી બુદ્ધિ. ('સારી' બુદ્ધિનું વિશેષણ છે).

(આ) પુકેસર=પુરૂષ કેસર. ('પુરૂષ' કેસરનું વિશેષણ છે).

ભવકૃપ=ભવ (સંસાર)રૂપ કુવો. ('ભવરૂપ' કુવાનું વિશેષણ છે).

કન્યારત્ન=કન્યારૂપ રત્ન. ('કન્યારૂપ' રત્નનું વિશેષણ છે).

મૃગલોચન=મૃગજેવા લોચન. ('મૃગજેવા' લોચનનું વિશેષણ છે).

નરપશુ=પશુજેવો નર. (ખીજું પદ વિશેષણ જેવું છે).

(૩) સામાસિક શબ્દના ભાગ પાડતા કાંઈ ઉમેરવું પડતું નથી એવા સમાસને કર્મધારય સમાસ કહે છે. એમા પહેલું પદ વિશેષણ અને ખીજું પદ તેનો વિશેષ્ય હોય છે. જો પહેલું પદ નામ હોય તો તે વિશેષણના અર્થમાં વપરાયેલું હોય છે.

ત્રિભુવન=ત્રણ ભુવનનો સમૂહ. (સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાળ).

ચતુર્વેદ=ચાર વેદનો સમૂહ. (ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ, અથર્વવેદ).

અઠવાડીક=આઠ વારનો સમૂહ.

(૪) આવા સમાસમાં પહેલું પદ સંખ્યાવાચક વિશેષણ છે, અને સમાસમા સમૂહનો અર્થ છે. તે દ્વિગુ સમાસ કહેવાય છે. આ સમાસ કર્મધારય સમાસનો પેટા ભાગ છે.

પીતામ્બર (પીત=પીળું+અંબર=વસ્ત્ર)=પીળું વસ્ત્ર. એમાં ‘પીળું’ વસ્ત્રનું વિશેષણ છે એ અર્થમાં પીતામ્બર કર્મધારય સમાસ છે, અને પીળું છે વસ્ત્ર જેનું-પીળાં વસ્ત્રવાળો; એ અર્થમાં ‘પીતામ્બર’ વિષયનું વિશેષણ છે.

વિશાળનેત્ર (વિશાળ=પહોળી+નેત્ર=આંખ)=પહોળી આંખ. એમાં ‘પહોળી’ આંખનું વિશેષણ છે એ અર્થમાં વિશાળનેત્ર કર્મધારય સમાસ છે; અને પહોળી છે આંખ જેની-પહોળી આંખવાળો; એ અર્થમાં ‘વિશાળનેત્ર’ પુરુષનું વિશેષણ છે.

કુમતિ (કુ=નહારી+મતિ=બુદ્ધિ)=નહારી બુદ્ધિ. એમાં ‘નહારી’ બુદ્ધિનું વિશેષણ છે એ અર્થમાં કુમતિ કર્મધારય સમાસ છે; અને નહારી છે મતિ જેની-નહારી બુદ્ધિવાળો; એ અર્થમાં ‘કુમતિ’ પુરુષનું વિશેષણ છે.

મહાજ્ઞાની=વિશાળ છે જ્ઞાન જેનું એવો (પુરુષ).

એકદળ=એક છે દળ જેનું એવી (વનસ્પતિ).

ચંદ્રમુખી=મુખ છે ચંદ્ર જેવું જેને એવી (સ્ત્રી).

ચતુર્ભુજ=ચાર છે ભુજ જેના એવા (વિષ્ણુ).

સકર્મક=(સ=સાથે+કર્મ+ક પ્રત્યય એ ઘણીવાર બહુવીહિ સમાસને છેડે આવે છે)=સાથે છે કર્મ જેમાં એવું (ક્રિયાપદ).

(૫) આવા સમાસોમાં પહેલું પદ બીજા પદનું વિશેષણ હોય છે, અને આખો સમાસ બીજા શબ્દનું વિશેષણ હોય છે. આવા સમાસને બહુવ્રીહિ સમાસ કહે છે. આ સમાસ સમજાવવાને 'જે'ની પહેલી સિવાયની હરફો વિકલિત વાપરવી પડે છે.

યથાશક્તિ (યથા=પ્રમાણે+શક્તિ)=શક્તિ પ્રમાણે-યથા અવ્યય છે, શક્તિ નામ છે, યથાશક્તિ કિ. વિ. અવ્યય છે. જેમ, તેણે 'યથાશક્તિ' દાન કર્યું.

યથાવિધિ=વિધિ પ્રમાણે. યથા અવ્યય છે, વિધિ નામ છે. યથાવિધિ કિ. વિ. અવ્યય છે.

પ્રતિવર્ષ (પ્રતિ=દરેક+વર્ષ)=દરેક વર્ષે. પ્રતિ અવ્યય છે. વર્ષ નામ છે. પ્રતિવર્ષ કિ. વિ. અવ્યય છે.

(૬) આવા સમાસમાં પહેલું પદ અવ્યય હોય છે, બીજું પદ નામ હોય છે, અને આખો સમાસ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય હોય, તેને અવ્યયી ભાવ સમાસ કહે છે.

દહીવણ=દહીંમા આથેલા વડા.

કામધેનુ=મધ પૂરનારી ઘેનુ.

ગોરજ=ગાયોથી ઊડતી ધૂળ.

કબીરપદ=કબીરના બનાવેલા પદ.

(૭) આવા સમાસને છોડતી વખતે પહેલા અને છેલ્લા પદની વચ્ચે બીજા શબ્દો ઉમેરવા પડે છે, તેથી તેને મધ્યમ પદ લોપી સમાસ કહે છે.

મનોચત્ત ૬.

નીચેના શબ્દોનો સમાસ કહો અને છોડો.

ઉકળેસ, ગાદીતક્કીઓ, ઘેરેઘેર, છળકપટ, પાનસોપારી, એકત્રીસ, ભવા-

નીશંકર, રાઘમીહું; સુખપ્રાપ્ત; બ્રહ્મહત્ત, હોપકૃત; ગૌત્રાસ, બ્રાહ્મણાયે;
નાતબહાર, પદ્મપ્રદ, વ્યાઘ્રભય; પિતૃગૃહ, વર્ષગાંઠ; જળકીડા, સ્વર્ગવાસ,
આકાશદીવો; મહાદેવ, શુભવિરોધણ, ચિરંજીવી, પૂર્ણિક, વર્તમાનકાળ, વર્ત-
માનપત્ર, ગેરહાજર, ધનશ્યામ, કાળુઘોળું; ચોમાસું, પાંચશેરી, નવટાંક,
ચોસઠકળા; મહાબાહુ, મહામતિ, હસધ્રુવો, ત્રિનેત્ર, હરિણાક્ષી, અકર્મક,
અરોમ, ત્રિરાશિ; દરમાસે; જળદૂકડી.

પાઠ ૩૩. પ્રશ્નો.

૧. સામાન્ય નામ, વિશેષ નામ, અને લાવવાયક નામ એટલે શું? તેના પાંચ પાંચ દાખલા આપો.
૨. જાતિ કેટલી છે? કઇ કઇ? તેને ઓળખવાની રીત શી?
૩. જાતિના સાધારણ પ્રત્યય કયા?
૪. કેટલાંક નરજાતિનાં નામને નારીજાતિમાં લાવવાના પ્રત્યય કયા? ને તેના દાખલા આપો.
૫. વચન કેટલાં છે? એકવચન ને બહુવચન કોને કહે છે? બહુવચનનો પ્રત્યય કયો?
૬. કઇ જાતનાં નામ એકવચનમાં રહે છે? ને તેના પાંચ પાંચ દાખલા આપો.
૭. બહુવચનમાં રહેનાર કેટલાંક નામ આપો.
૮. વિભક્તિ એટલે શું? તે કેટલી છે? દરેક વિભક્તિના પ્રત્યય કયા?
૯. દરેક વિભક્તિનો મુખ્ય અર્થ કયો?
૧૦. પહેલી ને બીજી વિભક્તિ શી રીતે ઓળખવી?
૧૧. બીજી ને ચોથી વિભક્તિમાં શો તફાવત છે?

(બીજી વિભક્તિનો મુખ્ય અર્થ ‘કર્મ’ છે, ને ચોથી વિભક્તિનો મુખ્ય અર્થ સંપ્રદાન ને સંબંધ છે. ‘ને’ પ્રત્યયવાળું નામ ‘માટે’ ના અર્થમાં હોય તો ચોથીજ વિભક્તિ જાણવી.)

૧૨. ‘ને’ તથા ‘એ’ પ્રત્યય કઈ કઈ વિભક્તિમાં આવે છે ને તે કેમ ઓળખાય ?

૧૩. સર્વનામમાં જાતિવચન શા પ્રમાણે કહેવાં ?

૧૪. પુરુષવાચક સર્વનામ કયા ? કયા કયા પુરુષમાં વપરાય છે ને તે શા માટે ?

૧૫. પ્રશ્નાર્થ, સ્વવાચક, દર્શક, અનિશ્ચિત, અને સંબંધી સર્વનામ એટલે શું ? ને તેના દાખલા આપો.

૧૬. અમે, મારે, અમારે, આપણે, તમે, તારે, તમારે, તે, પોતે, કોને, કઈ કઈ વિભક્તિ ને વચનમાં આવે છે ને કેમ ઓળખાય ?

૧૭. ગુણવાચક અને સંખ્યાવાચક વિશેષણ કોને કહે છે તે દાખલો આપી સમજાવો.

૧૮. વિકારી અને અવિકારી વિશેષણ કોને કહે છે તે દાખલો આપી સમજાવો.

૧૯. વિધિપૂરક વિશેષણ કોને કહે છે ? કયા કયા ક્રિયાપદોની સાથે વિધિપૂરક વિશેષણો આવે છે તે ગણાવો.

૨૦. વિશેષણ કઈ કઈ જાતના શબ્દના વિશેષણ થઈ શકે છે ?

૨૧. વિશેષણનું પદ્મછેદ કયારે ક્રિયાવિશેષણ થાય ?

૨૨. વિધિપૂરક વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણમાં શો ફેર છે તે સમજાવો.

૨૩. વિશેષણને વિભક્તિના પ્રત્યય કયારે લાગે ને કયારે ન લાગે ?

૨૪. છઠ્ઠી વિભક્તિના પ્રત્યય ધણા કેમ છે ?

૨૫. ક્રિયાપદ કેટલી જાતના છે તેનાં નામ, ને તે ઓળખવાની રીત શી ?

૨૬. દ્વિકર્મક ક્રિયાપદ કોને કહે છે ? તેના પાંચ દાખલા આપો.

૨૭. પ્રધાન અને ગૌણકર્મકોને કહે છે તે દાખલો આપી સમજાવો.

૨૮. ધાતુ એટલે શું ? તેને ઓળખવાની રીત કઈ ?

૨૯. મુખ્ય કાળ કયા કયા તેનાં નામ ને વ્યાખ્યા આપો.

૩૦. ભૂતકાળના પ્રકારના નામ ને વ્યાખ્યા આપો.

૩૧. કૃદંતના કાળ પ્રમાણે પ્રકારના નામ ને તેના પ્રત્યય કયા ?

૩૨. ક્રિયાપદના અર્થ કેટલા છે ? કયા કયા ? દરેકના બળમે દાખલા આપો.

૩૩. સંકેતાર્થ ને સંશયાર્થ વચ્ચે શો તફાવત છે ? ‘સંકેત’ એટલે શું ?

૩૪. સંકેતાર્થ ભૂતકાળ ને વિધ્યર્થના પ્રત્યય કયા ?

૩૫. સંયુક્ત ક્રિયાપદ કોને કહે છે ?

૩૬. પ્રયોગ એટલે શું ? પ્રયોગ કેટલા છે તેના નામ ને વ્યાખ્યા આપો.

૩૭. કર્તારિ, કર્મણિ ને ભાવે પ્રયોગ કયારે થાય ?

૩૮. અકર્મક ને સકર્મક ક્રિયાપદ કયા કયા પ્રયોગમાં આવે ?

૩૯. ક્રિયાનાથ એટલે શું ?

૪૦. કર્તા કર્મ એકજ જાતિવચનમાં હોય ત્યારે ક્રિયાનાથ શી રીતે નક્કી કરાય ?

૪૧. અપૂર્ણ ક્રિયાપદ કોને કહે છે ? તેના દાખલા ને તેના શુદ્ધ કાળનાં રૂપ આપો.

૪૨. નામયોગી અવ્યય કોને કહે છે ?

૪૩. જેની પહેલાં ‘ના,’ ‘ની,’ ‘ને,’ આવે એવા નામયોગી અવ્યયના દાખલા આપો.

૪૪. ઉભયાન્વયી અવ્યય એટલે શું? તેના દાખલા આપો.

૪૫. ‘પણુ’ અને ‘તો’ વાક્યની અંદર આવે ત્યાં તેનું પદચ્છેદ શું કરવું? એ અર્થમાં બીજા કયા અવ્યય વપરાય છે?

૪૬. ‘પછી’ અવ્યય કઈ કઈ જાતના અવ્યયમાં વપરાય છે તે દાખલા સાથે કહો.

૪૭. કેવળપયોગી અવ્યય કેને કહે છે? તેના દાખલા આપો.

૪૮. ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય કેને કહે છે?

૪૯. ક્રિયાપૂરકમાં કર્મ સિવાય નામ, વિશેષણ, અને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય આવે; એવાં વાક્ય બોલો તે સમજાવો.

૫૦. સકર્મક કર્તારિ રચનાવાળા વાક્યોને કર્મણિ રચનામાં લાવવાનો નિયમ દાખલા સાથે આપો.

૫૧. અકર્મક કર્તારિ રચનાવાળા વાક્યોને લાવેરચનામાં લાવવાનો નિયમ દાખલા સાથે કહો.

૫૨. વાક્યમાં શબ્દરચનાનો મુખ્ય નિયમ કયો?

૫૩. વિશેષણ, ક્રિયાવિશેષણ, નકારવાચક, કૃદંત, પ્રશ્નાર્થ, અને સંબોધન સંબંધી શબ્દરચનાના નિયમ દાખલા સાથે આપો.

૫૪. ઉઘાડ, ખેડ, ઘડી, છાપ, ડાટ, નિરખ, પરખ, માન, વખાણ, સંભાળ, હઠ શબ્દને વાક્યમાં નામ અને ક્રિયાપદ તરીકે વાપરો.

૫૫. ઉલટી, કાંણું, કાઠું, કાલું, ઘટ, તંગ, તર, ધીર, સપાટ શબ્દને વાક્યમાં નામ અને વિશેષણ તરીકે વાપરો.

બીજો ભાગ સમાપ્ત.

સરલ

ગુજરાતી બાળવ્યાકરણ.

ભાગ ત્રીજો. ધોરણ છઠ્ઠું સાતમા માટે.

આ ધોરણમાં “ વ્યાકરણ-વાક્યવિન્યાસ અને શબ્દોની સાદી બાંધણી સાથે પૂરું. ” આટલું શિખવવાનું છે, તે નીચેને ક્રમે શિખવવું.

આ પુસ્તકના પહેલા ભાગમાં શબ્દના વર્ગ, સાદા વાક્યનું પૃથક્કરણ કરવાની રીત, અને ટુંકાં વાક્ય બનાવવા વિષે વિવેચન કર્યું.

બીજા ભાગમાં શબ્દોના પ્રકાર અને સાદા વાક્યના પૃથક્કરણ સંબંધી વધારે વિગતથી વર્ણન કરેલું છે, તેની સાથે વાક્યમાં શબ્દોની રચના સંબંધી વર્ણન કર્યું છે; ત્રીજા ભાગમાં બીજા ભાગના વિષયો-ક્રિયાપદ, કૃદંત, સંયુક્ત ક્રિયાપદ, પ્રયોગ, અવ્યય, વિભક્તિના અર્થ, અને વાક્યમાં શબ્દોનો અન્વય-વિષે લગાર બારીક નજરથી વિવેચન કર્યું છે, તેની સાથે સાદા, મિશ્ર, અને સંયુક્ત વાક્યના પૃથક્કરણ સંબંધી વિવેચન કર્યું છે; છેવટે વિગ્રમચિહ્નોનો વિષય વર્ણવ્યો છે.

‘ શબ્દોની સાદી બાંધણી ’ નો વિષય આ વ્યાકરણમાં આપ્યો નથી તેને માટે અમે ‘ વ્યુત્પત્તિજ્ઞાનપ્રકાશ ’ નું જુદું પુસ્તક બહાર પાડેલું છે. તેમાં સંધિ, સમાસ, તદ્ધિત પ્રત્યય, કૃત પ્રત્યય, પૂર્વગ, ધાતુપરથી શબ્દોનું થવું, ગુજરાતી ક્રિયાપદોનાં મૂળ, ઉત્સર્ગ, અને દ્વિરુક્ત શબ્દો એટલાં પ્રકરણ વિદ્યાર્થી તેમજ શિક્ષક વર્ગને ઉપયોગી થાય તેમ વર્ણવ્યાં છે. વાચન વખતે વ્યુત્પત્તિ શિખવવાની સરળતા કરી આપવા માટે પુસ્તકને છેડે વાચનમાળાની પાંચમી, છઠ્ઠી, સાતમી ચોપડીના પાઠ્યવાર શબ્દોની સમજુતી આપેલી છે, જે સમજુતી વિદ્યાર્થીને પાઠ તૈયાર કરવાને ઉપયોગી થશે. પુસ્તકને વિશેષ ઉપયોગી કરવા અંતે શબ્દ વ્યુત્પત્તિ દર્શક સૂચી આપી છે.

પાઠ ૧. ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદ.

કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદને કર્તા હોતો નથી. ભાવ એટલે ક્રિયા-પદમાથી નીકળતો અર્થ તેનો કર્તા હોય છે તેવાં ક્રિયાપદને ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદ કહે છે. જેમ, પેટમાં દૂખે છે (દુઃખ થાય છે. ' દુઃખ ' એ ભાવ ને કર્તા છે). મને રાજકોટમાં ગમે છે (ગમવાનું થાય છે. 'ગમવાનું' એ ભાવ ને કર્તા છે). ધણીધણીઆણીને ખને છે (ખનવાનું થાય છે. 'ખનવાનું' એ ભાવ ને કર્તા છે). રુએ છે=રુચવાનું થાય છે, ફાવે છે=ફાવવાનું થાય છે, ગોઠતું નથી=ગોઠવાનું થતું નથી. આવાં ક્રિયાપદોના પદ્મછેદમાં ભાવ કર્તા કહી ભાવે પ્રયોગ કહેવો.

પેટમાં દૂખે છે એમાં 'દૂખે છે' ક્રિયાપદનું પદ્મછેદ નીચે મુજબ થાય.

દૂખે છે:—કર્તા ક્રિયાનો ભાવ ' દુઃખ, ' કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ' દૂખ ' ધાતુ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ ભાવ 'દુઃખ', ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરન્નતિ, એકવચન, ભાવેપ્રયોગ.

પાઠ ૨. સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ.

સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ:—કાળમાં મદદ કરવાને એક ક્રિયા-પદની જોડે બીજા ક્રિયાપદ આવે છે, એ જોડે આવનાર ક્રિયાપદને સાહાય્યકારક (સાહાય્ય=મદદ+કારક=કરનાર) ક્રિયાપદ કહે છે. જેમ, કરતો હોઉં, કર્યું છે, કરવાનો છું, કરેલું હતું, કરવું હતું. એમાં 'હોઉં', 'છે', 'છું', 'હતું' અને 'હતું' સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ છે.

સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ જોની જોડે આવે છે, તેને મુખ્ય ક્રિયા-પદ કહે છે. ઉપલાં ઉદાહરણમાં 'કરતો', કર્યું, 'કરવાનો', કરેલું, 'કરવું' એ મુખ્ય ક્રિયાપદ છે.

'છે' અને 'હો' ધાતુના ક્રિયાપદ કાળમાં મદદ (નિશ્ચયકાળ) કરવાને આવે છે. જેમ રમવું છે, લખ્યો છે, લખવાનો છું, વાંચેલું

છે, લખ્યો હતો, લખતો હોઉં, લખવાના હશે, છત્યાદિ.

હમેશાં મુખ્ય ક્રિયાપદ પહેલું અને સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ પછી આવે છે, પણ કોઇ વખત સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ મુખ્ય ક્રિયાપદની પહેલાં આવે છે. જેમ, તે નથી આવવાનો આમાં નથી' સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ ને 'આવવાનો' મુખ્ય ક્રિયાપદ છે.

પાઠ ૩. મિશ્રકાળોના બંધારણ પ્રમાણે પ્રકાર.

વર્તમાન, પ્રથમભૂત, દ્વિતીયભૂત, ભવિષ્ય અને સામાન્ય કૃદંતની સાથે 'છે' અને 'હો' ધાતુનાં સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ આવવાથી મિશ્રકાળ બને છે. તેવા મિશ્રકાળ મુખ્ય પંદર છે, તે નીચે પ્રમાણે.

૧. દ્વિત્વ વર્તમાન—કરતો હોય. (વર્તમાન કૃદંત + 'હો' ધાતુનો વર્તમાન કાળ).*

૨. વર્તમાન ભૂત—કરતો હતો. (વર્તમાન કૃદંત + 'હો' ધાતુનો ભૂતકાળ).

૩. વર્તમાન ભવિષ્ય—કરતો હશે. (વર્તમાન કૃદંત + 'હો' ધાતુનો ભવિષ્યકાળ).

૪. પ્રથમભૂત વર્તમાન—કર્યો છે. (પ્રથમભૂત કૃદંત + 'છે' ધાતુનો વર્તમાન કાળ).

૫. પ્રથમ દ્વિત્વ ભૂત—કર્યો હતો (પ્રથમભૂત કૃદંત + 'હો' ધાતુનો ભૂતકાળ).

૬. પ્રથમભૂત ભવિષ્ય—કર્યો હશે. (પ્રથમભૂત કૃદંત + 'હો' ધાતુનો ભવિષ્યકાળ).

* 'કરતો હોય' રૂપ સંકેતાર્થમાં વપરાય છે. નિશ્ચયાર્થ રૂપમાં 'કરે છે' વપરાય છે. 'કરે છે' માં 'કરે' એ મુખ્ય ક્રિયાપદના વર્તમાનકાળનું રૂપ છે, અને 'છે' એ સાહાય્યકારક ક્રિયાપદના વર્તમાનકાળનું રૂપ છે.

૭. દ્વિતીયભૂત વર્તમાન—કરેલો છે. (દ્વિતીયભૂત કૃદંત + ‘છ’ ધાતુનો વર્તમાનકાળ).

૮. દ્વિતીય ક્તિવ ભૂત—કરેલો હતો. (દ્વિતીયભૂત કૃદંત + ‘હો’ ધાતુનો ભૂતકાળ).

૯. દ્વિતીયભૂત ભવિષ્ય—કરેલો હશે. (દ્વિતીયભૂત કૃદંત + ‘હો’ ધાતુનો ભવિષ્યકાળ).

૧૦. ભવિષ્ય વર્તમાન—કરનાર-કરવાનો છે. (ભવિષ્ય કૃદંત + ‘છ’ ધાતુનો વર્તમાનકાળ).

૧૧. ભવિષ્યભૂત—કરનાર-કરવાનો હતો. (ભવિષ્ય કૃદંત + ‘હો’ ધાતુનો ભૂતકાળ).

૧૨. ક્તિવ ભવિષ્ય—કરનાર-કરવાનો હશે. (ભવિષ્ય કૃદંત + ‘હો’ ધાતુનો ભવિષ્ય કાળ).

૧૩. વિધ્યર્થ વર્તમાન—કરવો છે. (સામાન્ય કૃદંત + ‘છ’ ધાતુનો વર્તમાનકાળ).

૧૪. વિધ્યર્થ ભૂત—કરવો હતો. (સામાન્ય કૃદંત + ‘હો’ ધાતુનો ભૂતકાળ).

૧૫. વિધ્યર્થ ભવિષ્ય—કરવો હશે. (સામાન્ય કૃદંત + ‘હો’ ધાતુનો ભવિષ્ય કાળ).

સરળતા ખાતર પંદર મિશ્રકાળના નામ મુખ્ય અને સાહાય-કારક ક્રિયાપદના કાળનાં નામ પરથી પાડેલા છે; જેથી વિદ્યાર્થીઓ મિશ્રકાળ, ૩૫ જોતાવાર પારખી શકે છે.

ઉપર જતાવેલાં પંદર મિશ્રકાળોમાં જેને છોડે ભવિષ્યકાળ આવે છે, તે ધણું કરીને સંશયાર્થમાં વપરાય છે; બાકીના મિશ્રકાળોનિશ્ચયાર્થ અને સંકેતાર્થમાં વપરાય છે. આજ્ઞાર્થનાં મિશ્રરૂપો થતાં નથી.

અંબંધક ભૂતકૃદંતની સાથે સાહાયકારક ક્રિયાપદ આવી શકતું નથી.

પાઠ ૪. મિશ્રકાળોના અર્થ પ્રમાણે પ્રકાર.

અંગ્રેજી શીખનારને ઉપયોગી થાય માટે ૧૫ મિશ્રકાળોના અર્થ પ્રમાણે ૮ ભાગ નીચે પાઠી અતાવ્યા છે. આ ભાગો ક્રિયા પૂર્ણ થઇ છે કે અપૂર્ણ છે તે પરથી પાડેલા છે.

મિશ્રકાળનાં રૂપો.

‘જા’ ધાતુનું ૩ પુ. એ. વ.

અપૂર્ણ વર્તમાન.	તે જાય છે.
પ્રથમ પૂર્ણ વર્તમાન.	તે ગયો છે.
દ્વિતીય પૂર્ણ વર્તમાન.	તે ગએલો છે.
ઇચ્છાવાચક વર્તમાન.	તે જવાનો છે, જનાર છે; તેને જવું છે.
અપૂર્ણ ભૂત.	તે જતો હતો.
પ્રથમ પૂર્ણભૂત.	તે ગયો હતો.
દ્વિતીય પૂર્ણભૂત.	તે ગએલો હતો.
ઇચ્છાવાચક ભૂત.	તે જવાનો હતો, જનાર હતો; તેને જવું હતું.

ઉપલા કાળોના અર્થ નીચે પ્રમાણે છે:—

૧. અપૂર્ણ વર્તમાનકાળ—તે જાય છે (નિશ્ચયાર્થ), (જો) તે જતો હોય-હશે (સંકેતાર્થ). દ્વિત્વ વર્તમાનકાળ અને વર્તમાન-ભવિષ્યકાળનાં રૂપો ક્રિયા પૂર્ણ થઇ નથી પણ ચાલુજ છે એમ અતાવે છે, માટે તેને અપૂર્ણ વર્તમાનકાળનાં રૂપ કહે છે.

૨. પ્રથમ પૂર્ણ વર્તમાનકાળ—તે ગયો છે (નિશ્ચયાર્થ), (જો) તે ગયો હોય-હશે (સંકેતાર્થ). પ્રથમભૂતવર્તમાન અને પ્રથમભૂત ભવિષ્યકાળનાં રૂપો પાસેના ભૂતકાળમાં ક્રિયા પૂર્ણ થઇ હોય અને

તેની અસર વર્તમાનકાળમાં ચાલુ હોય, અથવા તો ભૂતકાળમાં થએલી ક્રિયાની વર્તમાન સ્થિતિ બતાવવી હોય ત્યાં વપરાય છે; માટે તેને પ્રથમ પૂર્ણવર્તમાનકાળના રૂપ કહે છે.

૩. દ્વિતીય પૂર્ણ વર્તમાનકાળ—તે ગએલો છે (નિશ્ચયાર્થ), (જો) તે ગએલો હોય-હશે (સંકેતાર્થ). દ્વિતીયભૂતવર્તમાન અને દ્વિતીયભૂતભવિધ્યકાળના રૂપો દૂરના ભૂતકાળમાં ક્રિયા પૂર્ણ થઈ હોય, અને તેની અસર વર્તમાનકાળમાં ચાલુ હોય, અથવા તો દૂરના ભૂતકાળમાં થએલી ક્રિયાની વર્તમાન સ્થિતિ બતાવવી હોય ત્યાં વપરાય છે; માટે એને દ્વિતીય પૂર્ણ વર્તમાનકાળના રૂપ કહે છે.

૪. ઇચ્છાવાચક વર્તમાનકાળ—તે જવાનો-જનાર છે (નિશ્ચયાર્થ), (જો) તે જવાનો-જનાર હોય-હશે (સંકેતાર્થ); તેને જવું છે (નિશ્ચયાર્થ), (જો) તેને જવું હોય-હશે (સંકેતાર્થ). ભવિષ્ય વર્તમાન અને દ્વિત્વ ભવિષ્યકાળના રૂપોમાં ઇચ્છાનો અર્થ રહેલો છે; વિધ્યર્થ વર્તમાન અને વિધ્યર્થ ભવિષ્યકાળમાં વિધિમાં ઇચ્છાનો અર્થ રહેલો છે; માટે એને ઇચ્છાવાચક વર્તમાનકાળના રૂપ કહે છે.

૫. અપૂર્ણ ભૂતકાળ—તે જતો હતો (નિશ્ચયાર્થ), (જો) તે જતો હોત (હત) (સંકેતાર્થ). વર્તમાનભૂતકાળના રૂપો ભૂતકાળમાં ક્રિયાનું રોજ કે અનુક વખતે ચાલુ હોવું બતાવે છે, માટે એને અપૂર્ણ ભૂતકાળનાં રૂપ કહે છે.

૬. પ્રથમ પૂર્ણ ભૂતકાળ—તે ગયો હતો (નિશ્ચયાર્થ), (જો) તે ગયો હોત (હત) (સંકેતાર્થ). પ્રથમ દ્વિત્વ ભૂતકાળનાં રૂપોથી ક્રિયા પૂર્ણ થઈ ગઈ છે એમ સમજાય છે, માટે એને પ્રથમ પૂર્ણ ભૂતકાળનાં રૂપ કહે છે.

૭. દ્વિતીય પૂર્ણ ભૂતકાળ—તે ગએલો હતો (નિશ્ચયાર્થ), (જો) તે ગએલો હોત (હત) સંકેતાર્થ. દ્વિતીય દિવ્યભૂતકાળના રૂપોથી દૂરના ભૂતકાળમાં ક્રિયા પૂર્ણ થઇ ગઇ છે એમ સમજાય છે, માટે એને દ્વિતીય પૂર્ણ ભૂતકાળના રૂપ કહે છે.

૮. ઇચ્છાવાચક ભૂતકાળ—તે જવાનો-જનાર હતો (નિશ્ચયાર્થ), (જો) તે જવાનો-જનાર હોત (હત) (સંકેતાર્થ); તેને જવું હતું (નિશ્ચયાર્થ), (જો) તેને જવું હોત (હત) (સંકેતાર્થ). ભવિષ્ય ભૂતકાળમાં ઇચ્છાનો, અને વિધ્યર્થભૂતકાળમાં વિધિમાં ઇચ્છાનો અર્થ સમાયલો છે, માટે એને ઇચ્છાવાચક ભૂતકાળના રૂપ કહે છે.

પાઠ ૫. મિશ્રકાળનાં રૂપાખ્યાન.

‘જા’ ધાતુ.

દિવ્ય વર્તમાનકાળ.

નિશ્ચયાર્થ.

સંકેતાર્થ.

હું જાઉં છું. અમે જઇએ છીએ. હું જતો હોઉં. અમે જતા હોઇએ.
તું જાય છે. તમે જાઓ છો. તું જતો હોય. તમે જતા હો.
તે જાય છે. તેઓ જાય છે. તે જતો હોય. તેઓ જતા હોય.

વર્તમાન ભૂતકાળ.

નિશ્ચયાર્થ.

સંકેતાર્થ.

હું જતો હતો. અમે જતા હતા. હું જતો હોત. અમે જતા હોત.
તું જતો હતો. તમે જતા હતા. તું જતો હોત. તમે જતા હોત.
તે જતો હતો. તેઓ જતા હતા. તે જતો હોત. તેઓ જતા હોત.

વર્તમાન ભવિષ્ય.**સંશયાર્થ.**

હું જતો હોઇશ (હઇશ). અમે જતા હોઇશું (હઇશું).

તું જતો હશે. તમે જતા હશો.

તે જતો હશે. તેઓ જતા હશે.

પ્રથમભૂત વર્તમાનકાળ.**નિશ્ચયાર્થ.****સંકેતાર્થ.**

હું ગયો છું. અમે ગયા છીએ. હું ગયો હોઉં, અમે ગયા હોઇએ.

તું ગયો છે. તમે ગયા છો. તુ ગયો હોય. તમે ગયા હો.

તે ગયો છે. તેઓ ગયા છે. તે ગયો હોય. તેઓ ગયા હોય.

પ્રથમ દ્વિત્વ ભૂતકાળ.**નિશ્ચયાર્થ.****સંકેતાર્થ.**

હું ગયો હતો. અમે ગયા હતા. હું ગયો હોત (હત). અમે ગયા હોત.

તું ગયો હતો. તમે ગયા હતા. તુ ગયો હોત. તમે ગયા હોત.

તે ગયો હતો. તેઓ ગયા હતા. તે ગયો હોત. તેઓ ગયા હોત.

પ્રથમભૂત ભવિષ્યકાળ.**સંશયાર્થ.**

હું ગયો હોઇશ (હઇશ). અમે ગયા હોઇશું (હઇશું).

તું ગયો હશે. તમે ગયા હશો.

તે ગયો હશે. તેઓ ગયા હશે.

દ્વિતીયભૂત વર્તમાનકાળ.**નિશ્ચયાર્થ.****સંકેતાર્થ.**

હું ગએલો છું. અમે ગએલા છીએ. હું ગએલો હોઉં. અમે ગએલા હોઇએ.

તું ગએલો છે. તમે ગએલા છો. તું ગએલો હોય. તમે ગએલા હો.

તે ગએલો છે. તેઓ ગએલા છે. તે ગએલો હોય. તેઓ ગએલા હોય.

દ્વિતીય દ્વિત્વ ભૂતકાળ.

નિશ્ચયાર્થ.

સંકેતાર્થ.

હું ગએલો હતો. અમે ગએલા હતા. હું ગએલો હોત. અમે ગએલા હોત.
તું ગએલો હતો. તમે ગએલા હતા. તું ગએલો હોત. તમે ગએલા હોત.
તે ગએલો હતો. તેઓ ગએલા હતા. તે ગએલો હોત. તેઓ ગએલા હોત.

દ્વિતીયભૂત ભવિષ્યકાળ.

સંશયાર્થ.

હું ગએલો હોઈશ (હઈશ). અમે ગએલા હોઈશું (હઈશું).
તું ગએલો હશે. તમે ગએલા હશે.
તે ગએલો હશે. તેઓ ગએલા હશે.

ભવિષ્ય વર્તમાનકાળ.

નિશ્ચયાર્થ.

હું જવાનો-જનાર છું. અમે જવાના-જનાર છીએ.
તું જવાનો-જનાર છે. તમે જવાના-જનાર છો.
તે જવાનો-જનાર છે. તેઓ જવાના-જનાર છે.

સંકેતાર્થ.

હું જવાનો-જનાર હોઉં. અમે જવાના-જનાર હોઈએ.
તું જવાનો-જનાર હોય. તમે જવાના-જનાર હો.
તે જવાનો-જનાર હોય. તેઓ જવાના-જનાર હોય.

ભવિષ્ય ભૂતકાળ.

નિશ્ચયાર્થ.

હું જવાનો-જનાર હતો. અમે જવાના-જનાર હતા.
તું જવાનો-જનાર હતો. તમે જવાના-જનાર હતા.
તે જવાનો-જનાર હતો. તેઓ જવાના-જનાર હતા.

સંકેતાર્થ.

હું જવાનો-જનાર હોત. અમે જવાના-જનાર હોત.
 તું જવાનો-જનાર હોત. તમે જવાના-જનાર હોત.
 તે જવાનો-જનાર હોત. તેઓ જવાના-જનાર હોત.

દ્વિત્વ ભવિષ્યકાળ.

સંશયાર્થ.

હું જવાનો-જનાર હોઈશ(હઈશે). અમેજવાના-જનાર હોઈશું(હઈશું).
 તું જવાનો-જનાર હશે. તમે જવાના-જનાર હશો.
 તે જવાનો-જનાર હશે. તેઓ જવાના-જનાર હશે.

વિધ્યર્થ વર્તમાનકાળ.

નિશ્ચયાર્થ.

મારે-તારે-તેને જવું છે. અમારે-તમારે-તેમને જવું છે.

સંકેતાર્થ.

મારે-તારે-તેને જવું હોય. અમારે-તમારે-તેમને જવું હોય.

વિધ્યર્થ ભૂતકાળ.

નિશ્ચયાર્થ.

મારે-તારે-તેને જવું હતું. અમારે-તમારે-તેમને જવું હતું.

સંકેતાર્થ.

મારે-તારે-તેને જવું હોત. અમારે-તમારે-તેમને જવું હોત.

વિધ્યર્થ ભવિષ્યકાળ.

સંશયાર્થ.

મારે-તારે-તેને જવું હશે. અમારે-તમારે-તેમને જવું હશે.

ભાવે રચના.

૩. પુ. નિશ્ચયાર્થ. ૩. પુ. સંકેતાર્થ-સંશયાર્થ.

દ્વિત્વ વર્તમાન.	જવાય છે.	જવાતું હોય.
વર્તમાન ભૂત.	જવાતું હતું.	જવાતું હોત.
વર્તમાન ભવિષ્ય.	જવાતું હશે.
પ્રથમભૂત વર્તમાન.	જવાયું છે.	જવાયું હોય.
પ્રથમ દ્વિત્વભૂત.	જવાયું હતું.	જવાયું હોત.
પ્રથમભૂત ભવિષ્ય.	જવાયું હશે.
દ્વિતીયભૂત વર્તમાન.	જવાએલું છે.	જવાએલું હોય.
દ્વિતીય દ્વિત્વ ભૂત.	જવાએલું હતું.	જવાએલું હોત.
દ્વિતીયભૂત ભવિષ્ય.	જવાએલું હશે.
ભવિષ્ય વર્તમાન.	જવાવાનું-જવાનાર છે.	જવાવાનું-જવાનાર હોય.
ભવિષ્ય ભૂત.	જવાવાનું-જવાનાર હતું.	જવાવાનું-જવાનાર હોત.
દ્વિત્વ ભવિષ્ય.	જવાવાનું-જવાનાર હશે.

અપૂર્ણ ક્રિયાપદ.

‘હો’ ધાતુનો દ્વિત્વ વર્તમાનકાળ.

નિશ્ચયાર્થ.

૧. પુ. હું હોઉ છું. અમે હોઇએ છીએ.
૨. પુ. તું હોય છે. તમે હો છો.
૩. પુ. તે હોય છે. તેઓ હોય છે.

‘હો’ ધાતુનાં મિશ્રકાળનાં બીજાં ૩૫ થતાં નથી.

‘જો’ ધાતુનાં મિશ્રકાળનાં ૩૫.

નિશ્ચયાર્થ.

સંકેતાર્થ-સંશયાર્થ.

- | | | |
|------------------|--------------|-------------|
| દ્વિત્વ વર્તમાન. | જોઇએ છે. | જોઇતું હોય. |
| વર્તમાન ભૂત. | જોઇતું હતું. | જોઇતું હોત. |
| વર્તમાન ભવિષ્ય. | | જોઇતું હશે. |

‘જો’ ધાતુનાં મિશ્રકાળમાં બીજાં ૩૫ થતાં નથી.

જોધએ.

‘જોધએ’ ક્રિયાપદમાં નજરે જોવાનો અર્થ હોય છે, ત્યારે એ ક્રિયાપદ પૂર્ણ છે. જેમ, અમે ચિત્ર જોધએ છીએ. પરંતુ ‘જોધએ’ (જુજ્યતેનો અપભ્રંશ છે.) એમા જરૂર કે ફરજનો અર્થ હોય ત્યારે તે ક્રિયાપદ અપૂર્ણ છે. જેમ, મારે લાડુ જોધએ એટલે મારે લાડુની જરૂર છે. ‘જોધએ’ ક્રિયાપદ મૂળે સકર્મક કર્મણિ છે. મયા મોદકઃ અપેક્ષ્યતે). ગુજરાતીમા પણ એ શબ્દ કર્મણિ ૩૫ છે. મિશ્રકાળોમાં એનો પ્રયોગ કર્મણિ સાદ્ ભાલૂમ પડે છે. જેમ, મારે લાડુ જોધતો હતો. ગુજરાતી ભાષામાં નામની સાથે અને ત્રણ પુરુષમા એનો કર્તા ચોથી વિભક્તિમા વપરાય છે. જેમ, ગંગાને લાડુ જોધએ, મારે, અમારે, તારે, તમારે, તેને કે તેમને લાડુ જોધએ.

‘જોધએ’ ક્રિયાપદ સામાન્ય કૃદંતની સાથે જોડાય છે, ત્યારે તેનો કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં હોય છે. મારે, અમારે, તારે, તમારે, તેણે કે તેમણે જવું જોધએ; છોકરાંએ માઆપની આજ્ઞા માનવી જોધએ. ‘જવું જોધએ’ એટલે જવાની ફરજ છે. ‘માનવી જોધએ’ એટલે માનવાની ફરજ છે. ‘જવું’ અને ‘માનવી’ કૃદંત ‘જોધએ’ ક્રિયાપદના કર્મ છે.

પદ=છેદ.

મારે લાડુ જોધએ:—કર્તા ‘મારે,’ કર્મ ‘લાડુ’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘જો’ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્મ ‘લાડુ,’ ત્રીજો પુરુષ, નરજાતિ, એકવચન, કર્મણિ પ્રયોગ.

તમારે હિસાબ ગણાવવો જોધએ:—કર્તા ‘તમારે,’ કર્મ ‘ગણાવવો’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘જો’ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્મ ‘ગણાવવો,’ ત્રીજો પુરુષ, નરજાતિ, એકવચન, કર્મણિ પ્રયોગ.

નિષેધાર્થ રૂપ.

સઘળાં ક્રિયાપદોનું નિષેધાર્થ રૂપ તેની સાથે ન, ના, નહિ, નવ, અને મા એ નકાર બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયો આવવાથી થાય છે. જેમ, ‘કર’ નું નિષેધાર્થ રૂપ ન કર, ‘એસ’ નું ના એસ, ‘ખાઈશ’ નું ખાઈશ નહિ, ‘જા’ નું જા મા, છત્યાદિ. આ બધા નકાર બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયો ક્રિયાપદથી છૂટા બોલાય છે, માટે તેમનું પદચ્છેદ બુદ્ધ કરાય છે; પણ—

નાસ્તિ (સં. શ.) પરથી નથી. (ન=નહિ+અસ્તિ=છે) છે નહિ=નથી. એમાં ‘ન’ અવ્યય છૂટો પાડી શકાતો નથી, માટે તેમનું પદચ્છેદ ભેગું થાય છે. નથી ક્રિયાપદ ત્રણે પુરુષ, ત્રણે જાતિ, અને બંને વચનમા વપરાય છે. જેમ, હું નથી, અમે નથી; તું નથી, તમે નથી; તે નથી, તેઓ નથી; છોકરા નથી; છત્યાદિ. પદચ્છેદ કરતી વખતે ‘છે’ ક્રિયાપદનું પદચ્છેદ કરવું, ને કાળમા નિષેધાર્થ વર્તમાન-કાળ કહેવો.

લખતો નથી (લખતો છે નહિ) નિષેધાર્થ દ્વિત્વ વર્તમાનકાળ.

લખ્યું નથી (લખ્યું છે નહિ)-નિષેધાર્થ પ્રથમભૂત વર્તમાનકાળ.

લખવાનો નથી (લખવાનો છે નહિ)-નિષેધાર્થ લવિષ્ય વર્તમાનકાળ.

લખવું નથી (લખવું છે નહિ) નિષેધાર્થ વિધ્યર્થ વર્તમાનકાળ.

મિશ્રકાળનાં ક્રિયાપદોના પદચ્છેદમાનીએના નિયમોયાદ રાખવા.

અ. મુખ્ય અને સાહાય્યકારક ક્રિયાપદનું પદચ્છેદ ભેગું કરવું.

બ. ધાતુ મુખ્ય ક્રિયાપદનો કહેવો.

ક. કાળ મિશ્ર જે હોય તે કહેવો.

ઉદાહરણ—૧. હું આ કામ કરવાનો છું.

‘કરવાનો છું’ :—કર્તા ‘હું,’ કર્મ ‘કામ’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘કર’ ધાતુ, ભવિષ્ય વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘હું,’ પહેલો પુરુષ, નરન્નતિ, એકવચન, સકર્મક કર્તારિપ્રયોગ.

૨. તેણે તે પુસ્તક લખેલું નથી.

‘લખેલું નથી’ :—કર્તા ‘તેણે,’ કર્મ ‘પુસ્તક’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘લખ’ ધાતુ, દ્વિતીયભૂત વર્તમાનકાળ, નિષેધાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્મ ‘પુસ્તક,’ ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરન્નતિ, એકવચન, કર્મણિપ્રયોગ.

પાઠ ૬. સાધિત ધાતુ.

ક્રિયાપદના ટુંકામાં ટુંકા રૂપને ધાતુ કહે છે. જેમ, કર, પી, દોડ, વગેરે. આ ધાતુને મૂળ ધાતુ કહે છે. મૂળ ધાતુ પરથી બનેલા ધાતુને સાધિત ધાતુ કહે છે.

મૂળધાતુ.સાધિતધાતુ.મૂળધાતુ.સાધિતધાતુ.મૂળધાતુ.સાધિતધાતુ.

ઉકળ	ઉકાળ	દબ	દાબ	ઉછર	ઉછેર
ઉતર	ઉતાર	નમ	નામ	ભળ	ભેળ
ચર	ચાર	પડ	પાડ	હૂટ	છોડ
ઠર	ઠાર	બળ	બાળ	તૂટ	તોડ
તપ	તાપ	મર	માર	ફૂટ	ફોડ
તર	તાર	વળ	વાળ	ઢળ	ઢોળ

આ બધા મૂળ ધાતુઓ અકર્મક છે, અને તે પરથી થએલા સાધિત ધાતુઓ સકર્મક છે. કોઈ ક્રિયા જાતે કરવાને બદલે બીજાની પાસે કરાવીએ ત્યાં સાધિત ધાતુ વપરાય છે. સાધિત ધાતુને ઊંચક ધાતુ કહે છે. જેમ, ગાય ચરે છે; ગોવાળ ગાય ચારે છે (ગાય

પડે ચરવાને બદલે ગોવાળથી ગાય ચરે એમ થાય છે). તું ચોપડી લખ; તું ચોપડી લખાવ (લખવાની ક્રિયા ‘તુ’ એ કરી નથી પણ તેણે કોઈ બીજા પાસે કરાવી છે).

મૂળ ધાતુમા વચ્ચે કે છેડે ‘આ’ હોય તો તેનો ‘અ’ કરીને છેડે ‘અવ’, ‘આવ’, ‘આડ’, ‘વાડ’ પ્રત્યય લગાડવાથી પ્રેરકરૂપ થાય છે. જેમ, શીખ-શીખવ, મળ-મેળવ, ફર-ફેરવ; કર-કરાવ, મૂક-મુકાવ, લખ-લખાવ, સાભળ-સંભળાવ; રમ-રમાડ, બેસ-બેસાડ; કહે-કહેવાડ, ખા-ખવાડ, પી-પિવાડ, સીવ-સિવાડ, સૂ-સુવાડ, લે-લેવાડ, જો-જોવાડ, વગેરે.

પ્રેરક ધાતુને ફરી પ્રત્યય લાગી પુનઃ પ્રેરક ધાતુ બને છે.

મૂળધાતુ. પ્રેરકધાતુ. પુનઃપ્રેરકધાતુ. મૂળધાતુ. પ્રેરકધાતુ. પુનઃપ્રેરકધાતુ.

કર	કરાવ	કરાવરાવ	રમ	રમાડ	રમાડાવ
લખ	લખાવ	લખાવરાવ	કહે	કહેવાડ	કહેવડાવ
બોલ	બોલાવ	બોલાવરાવ	બી	બિવાડ	બિવડાવ

સાધિત ધાતુના પદ્યછેદમાં કયા મૂળ ધાતુનું પ્રેરકરૂપ થયું છે તે કહેવું જેમ, ‘પાડે છે’નો ધાતુ-‘પડ’ ધાતુનું પ્રેરકરૂપ, ‘લખાવ્યું’નો ધાતુ-‘લખ’ ધાતુનું પ્રેરકરૂપ.

પાઠ ૭. સાધિત ધાતુનાં રૂપાખ્યાન.

મૂળ ધાતુપરથી જોટલા કાળ અને અર્થનાં રૂપ બને છે, તેટલાજ સાધિત ધાતુ પરથી બને છે.

‘પડાવ’ ધાતુનાં રૂપાખ્યાન.

શુદ્ધકાળમાં.

કાળ. નિશ્ચયાર્થ. સંકેતાર્થ. આજ્ઞાર્થ. વિધ્યર્થ.
વર્તમાન. તે પડાવે. તે પડાવે. તું પડાવ. તેણે પડાવવું(કર્મણિ).
તે પડાવે.

પ્રથમભૂત.	તેણે પડાવ્યું તેણે પડાવ્યું
	(કર્મણિ). (કર્મણિ).		
દ્વિતીયભૂત.	તેણે પડાવેલું તેણે પડાવેલું
	(કર્મણિ). (કર્મણિ).		
નિયમિતભૂત.	તે પડાવતો. તે પડાવત.
ભવિષ્ય.	તે પડાવશે- તે પડાવશે. તું પડાવજે.
	પડાવવાનો.		

મિશ્ર કાળમાં.

કાળ.	નિશ્ચયાર્થ.	સંકેતાર્થ.
દ્વિત્વ વર્તમાન.	તે પડાવે છે.	તે પડાવતો હોય.
વર્તમાન ભૂત.	તે પડાવતો હતો.	તે પડાવતો હોત.
વર્તમાન ભવિષ્ય.	...	તે પડાવતો હશે.
પ્રથમભૂત વર્તમાન.	તેણે પડાવ્યું છે (કર્મણિ). તેણે પડાવ્યું હોય (કર્મણિ).	
પ્રથમદ્વિત્વ ભૂત.	તેણે પડાવ્યું હતું (કર્મણિ). તેણે પડાવ્યું હોત (કર્મણિ).	
પ્રથમભૂત ભવિષ્ય.	...	તેણે પડાવ્યું હશે (કર્મણિ).
દ્વિતીયભૂત વર્તમાન.	તેણે પડાવેલું છે (કર્મણિ). તેણે પડાવેલું હોય (કર્મણિ).	
દ્વિતીય દ્વિત્વભૂત.	તેણે પડાવેલું હતું (કર્મણિ). તેણે પડાવેલું હોત (કર્મણિ).	
દ્વિતીયભૂત ભવિષ્ય.	...	તેણે પડાવેલું હશે (કર્મણિ).
ભવિષ્ય વર્તમાન.	તે પડાવવાનો-પડાવનાર છે. તે પડાવવાનો-પડાવનાર હોય.	
ભવિષ્ય ભૂત.	તે પડાવવાનો-પડાવનાર તે પડાવવાનો-પડાવનાર હોત.	
	હતો.	
દ્વિત્વ ભવિષ્ય.	...	તે પડાવવાનો-પડાવનાર હશે.
વિધ્યર્થ વર્તમાન.	તેને પડાવવું છે (કર્મણિ). તેને પડાવવું હોય (કર્મણિ).	
વિધ્યર્થ ભૂત.	તેને પડાવવું હતું (કર્મણિ). તેને પડાવવું હોત (કર્મણિ).	
વિધ્યર્થ ભવિષ્ય.	...	તેને પડાવવું હશે (કર્મણિ).

શુદ્ધકાળના રૂપોમાં ભૂતકાળના સર્વ પ્રકાર, અને વિધ્યર્થમાં કૃદંતજ ક્રિયાપદનું કામ કરે છે.

સકર્મક મૂળ અને સાધિત ધાતુનાં ક્રિયાપદ પ્રથમભૂત, દ્વિતીય-ભૂત; પ્રથમભૂત વર્તમાન, પ્રથમ દ્વિત્વભૂત, પ્રથમભૂત ભવિષ્ય; દ્વિ-તીયભૂત વર્તમાન, દ્વિતીય દ્વિત્વ ભૂત, દ્વિતીયભૂત ભવિષ્ય; અને વિધ્યર્થનાં ૩૫ કર્મણિ અને છે.

પાઠ ૮. કૃદંતનો ઉપયોગ.

કૃદંત નામ—

૧. આ છોકરાનું વાંચનું કીક છે.
૨. તેને ખાવું ગમે છે.
૩. માણસે ગુણનો બદલો વાળવો જોઈએ.
૪. કાશીમાં મરવાથી મોક્ષ મળે છે એમ તીર્થવાસીઓ માને છે, તેથી એવા ખ્યાલથી મરવાને કાશીમાં આવી રહે છે.
૫. મુકામે મુકામે રસોઇ કરવાની સોઇ મળી ન આવે.
૬. દેવું પતાવવામાં તમારી શેલા છે.
૭. આ દુનિયામાં સાચું બોલનારા થોડા છે.
૮. કાશીનો દેખાવ જોનારને બહુ રળિયામણો લાગે છે.
૯. મારે કાષ્ઠ લેવાનું રહ્યું નથી.

પહેલા વાક્યમાં ‘વાંચવું’ સામાન્ય કૃદંત ‘છે’ ક્રિયાપદનો કર્તા છે. બીજા વાક્યમાં ‘ખાવું’ સામાન્ય કૃદંત ‘ગમે છે’ ક્રિયાપદનો કર્તા છે. ત્રીજા વાક્યમાં ‘વાળવો’ સામાન્ય કૃદંત ‘જોઈએ’ ક્રિયાપદનું કર્મ છે. ચોથા વાક્યમાં ‘મરવાથી’ ‘મરવું’ સામાન્ય કૃદંતની પાંચમી વિ-ભક્તિ છે, તેનો સંબંધ ‘મળે છે’ ક્રિયાપદ સાથે છે. ‘મરવાને’ એ ‘મરવું’ સામાન્ય કૃદંતની ચોથી વિભક્તિ છે. તેનો સંબંધ ‘આવી

રહે છે' ક્રિયાપદ સાથે છે. પાઞ્યમા વાક્યમાં 'કરવાની' 'કરવું' સામાન્ય કૃદંતની છટ્ટી વિભક્તિમાં છે, તેનો સંબંધ 'સોઇ' સાથે છે. છટ્ટા વાક્યમાં 'પતાવવામાં' 'પતાવવું' સામાન્ય કૃદંતની સાતમી વિભક્તિ છે, તેનો સંબંધ 'છે' ક્રિયાપદ સાથે છે.

સાતમા વાક્યમા 'બોલનારા' ભવિષ્યકૃદંત 'છે' ક્રિયાપદનો કર્તા છે. આઠમા વાક્યમાં 'જોનારને' 'જોનાર' ભવિષ્ય કૃદંતની ચોથી વિભક્તિમાં છે ને 'લાગે છે' ક્રિયાપદનો કર્તા છે. નવમા વાક્યમાં 'ક્ષેવાનું' ભવિષ્ય કૃદંત પ્રથમા વિભક્તિમા છે ને 'રહ્યું નથી' ક્રિયાપદનો કર્તા છે.

નામ જેમ વાક્યમા ક્રિયાપદના કર્તાકર્મ થાય છે, છટ્ટી વિભક્તિ લાગી હોય તો વિશેષણ જેવું કામ કરે છે, બાકીની વિભક્તિઓથી ક્રિયાપદ સાથે અન્ય સંબંધથી જોડાય છે, તેવીજ રીતે ઉપલા વાક્યોમાં સામાન્ય અને ભવિષ્ય કૃદંત કામ કરે છે તે આપણે તપાસ્યું, માટે તે કૃદંતો નામ તરીકે વપરાયલા ગણાય.

ધાતુ પર સામાન્ય કૃદંતના પ્રત્યય વો, વી, વું; અને ભવિષ્ય કૃદંતના પ્રત્યય નારો, નારી, નારું; નાર, વાતું લગાડવાથી કૃદંત નામ બને છે. 'કર' ધાતુ પરથી કરવો, કરવી, કરવું; કરનારો, કરનારી, કરનારું, કરનાર, કરવાનું.

કૃદંત નામને જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, કરવું, કરવા, કરવાને, કરનારનું, ઇત્યાદિ.

વો, વી, વું, પ્રત્યયવાળા કૃદંત નામ જ્યારે પહેલી વિભક્તિમા હોય છે, ત્યારે તેને તેના ક્રિયાનાયતાં જાનિવચન લાગે છે. જેમ, ચોપડી લખવી સારી છે, પણ જ્યારે પહેલી સિવાય બીજી હરકોઇ વિભક્તિમાં હોય છે, ત્યારે તે નાન્યતરજાતિના એકવચનમાં હોય છે. જેમ, ગંગા લખવા બેઠી.

સામાન્ય કૃદંત નામને ચોથી વિભક્તિનો 'ને' પ્રત્યય ઘણીવાર અધ્યાહાર રહે છે. જેમ, તે પાણી પીવા (પીવાને સાર) ગયો. આ ચોથી વિભક્તિ હેતુ અર્થે હોય છે. તેની પછી કાળે, માટે, લીધે, અર્થે, સાર નામયોગી અવ્યય આવે છે.

ભવિષ્ય કૃદંત પછી વિશેષ્ય આવેલો હોય, તો તેનું પદ્મછેદ કૃદંત વિશેષણ કરવું. જેમ, માઆપનું કહ્યું ન માનનારાં આળક દૂખી થાય છે.

માર, રહેણી, ભણતર, દળામણ, ખાનપાન, મરણ, ઘેરો, ચરાઇ, વગેરે શબ્દો નામ તરીકે વપરાય છે, પણ તેમા ક્રિયા રહેલી છે માટે એ નામો ભાવવાચક નામમાં ગણાય.

કૃદંત વિશેષણ—

૧. દોડતો ઘોડો પડ્યો.
૨. લખી વાત મિથ્યા ન થાય.
૩. ખાધેલું અન્ન પચ્યું નહિ.
૪. હું મુગ્ધ જવાનો છું.

પહેલા વાક્યમા 'દોડતો' વર્તમાન કૃદંત 'ઘોડા'નું, બીજા વાક્યમા 'લખી' પ્રથમભૂત કૃદંત 'વાત'નું, ત્રીજા વાક્યમા 'ખાધેલું' દ્વિતીય ભૂત કૃદંત 'અન્ન'નું વિશેષણ છે. ચોથા વાક્યમાં 'જવાનો' ભવિષ્ય કૃદંત 'છું' ક્રિયાપદનું પૂરક છે, એ વિધિપૂરક વિશેષણ છે.

વિશેષણ જેમ નામનો, ક્રિયાનો, બીજા વિશેષણનો, કે ક્રિયા-વિશેષણનો ગુણ બતાવે છે, તેમ ઉપલા વાક્યોમાં વર્તમાન, પ્રથમ ભૂત, દ્વિતીય ભૂત, અને ભવિષ્ય કૃદંતો વિશેષણનું કામ કરે છે માટે તે કૃદંત વિશેષણ કહેવાય.

ધાતુ પર વર્તમાન કૃદંતના પ્રત્યય તો, તી, તું; પ્રથમ ભૂત કૃદંતના પ્રત્યય ચો, ઇ, યું; દ્વિતીયભૂત કૃદંતના પ્રત્યય

એલો, એલી, એલું, એલ; અને લવિષ્ય કૃદંતના પ્રત્યય વાનો, વાની, વાનું લગાડવાથી કૃદંત વિશેષણ બને છે. જેમ, ‘કર’ ધાતુ પરથી કરતો, કરતી, કરતું; કર્યો, કરી, કર્યું; કરેલો, કરેલી, કરેલું; કરેલ; કરવાનો, કરવાની, કરવાનું.

કૃદંત વિશેષણને તેના વિશેષ્યનાં જાતિવચન લાગે છે, પણ વિભક્તિના છૂટા પ્રત્યય લાગતા નથી. જ્યારે તેના વિશેષ્ય વિના એકલાં આવે છે, ત્યારે સર્વે વિભક્તિઓ તેને લાગે છે. જેમ છાપેલા કાગળને, સુતેલાને ન જગાડો, ધ૦.

પદ્મછેદને લગતી સૂચના:—

(૧). સઘળી જાતના કૃદંત વિશેષણો વિશેષ્યની સાથે આવે તો કૃદંત વિશેષણ, એકલાં આવે તો કૃદંત નામ. ઉદાહરણ—

કાંઈ ચાલતા બળદને આર ન દે, લખી વાત મિથ્યા ન થાય, તે કાલે આવવાનો છે, સરકારમા છાપેલી અરજ મોકલવી. આ વાક્યોમા, ‘ચાલતા,’ ‘લખી,’ ‘આવવાનો,’ અને ‘છાપેલી’ કૃદંત વિશેષણ છે.

સૌને ખાતાં આવડે (કર્તાઈ), છોકરો બોલતાં શીખ્યુ. (કર્મીઈ), કામ કર્યાંથી ફાયદો થશે, મને લખવાનું ગમે છે, થુકેલું ન ગણાય. આ વાક્યોમા ‘ખાતાં,’ ‘બોલતાં,’ ‘કર્યાંથી,’ ‘લખવાનું,’ અને ‘થુકેલું’ કૃદંત નામ છે. કેટલાક છાપવાની કળા, લખવાની સાહી, વાંચવાની બાધા, એમા ‘છાપવાની,’ ‘લખવાની,’ અને ‘વાંચવાની’ કૃદંત વિશેષણમા લે છે, પરંતુ તે ઠેકાણે તે કૃદંત નામ જ છે, વિશેષણ જેવો અર્થ સંબંધ બતાવનાર છટ્ટી વિભક્તિ લાગવાથી તેમાં આવે છે. કૃદંત વિશેષણ જ્યારે કૃદંત નામના અર્થમાં વપરાય છે, ત્યારે તે નાન્યતરજાતિ એકવચનમાં આવે છે.

(૨). વર્તમાન કે ભૂતકૃદંત ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે, ત્યાં તેનું પદ્મઢેદ ક્રિયાવિશેષણરૂપ વર્તમાન કે ભૂતકૃદંત થાય છે. જેમ, આ માણસ દોડતો આવે છે, આ ગ્રંથ બહુ વાંચેલો જણાય છે.

(૩) સંસ્કૃતમાં ‘ઇત’, ‘ત’, અથવા ‘ન’ પ્રત્યય ધાતુપર આવવાથી ભૂતકૃદંત બને છે, એવા કેટલાંક ભૂતકૃદંત ગુજરાતી ભાષામાં વપરાય છે, તેનું પદ્મઢેદ વિશેષણ કરવું. જેમ, ગત, મોહિત, ચકિત, દત્ત, ઉત્પન્ન, ઇત્ત.

(૪). ધાતુને કેટલાક ક્રિયાવાચક પ્રત્યય લાગવાથી વિશેષણ બને છે તે કૃદંત વિશેષણમાં ન ગણાય. જેમ, કરડકણો (કૂતરો), મારકણો (સાઢ), લડકારી (વહુ), સુધરેલી (પ્રભ), અડીએલ (ધોડો).

કૃદંત અવ્યય:—

૧. છોકરો ચોપડો લખી જતો રહ્યો.

૨. છોકરાં ગેરીદડે રમીને થાક્યા.

૩. શહેરની સ્ત્રીઓ પાણી ભરીને આનંદમાં આવતી હતી.

પહેલા વાક્યમાં ‘લખી’ સંબંધક ભૂતકૃદંત ‘લખવાની’ અને ‘જતા રહેવાની’ ક્રિયાને સાધે છે. બીજા વાક્યમાં ‘રમીને’ સંબંધક ભૂતકૃદંત ‘રમવાની’ અને ‘થાકવાની’ ક્રિયાને સાધે છે. ત્રીજા વાક્યમાં ‘ભરીને’ સંબંધક ભૂતકૃદંત ‘ભરવાની’ અને ‘આવવાની’ ક્રિયાને સાધે છે. ‘લખી’, ‘રમીને’, અને ‘ભરીને’ કૃદંતના રૂપમાં ફેરફાર થતો નથી. છોકરો ચોપડો લખી જતો રહ્યો, છોકરી ચોપડો લખી જતી રહી, છોકરું ચોપડો લખી જતું રહ્યું. અહીં કૃદંતો અવ્યય તરીકે વપરાયા છે, અને તે વિધિવર્ધક (ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય) છે માટે આવા કૃદંતોને કૃદંત અવ્યય કહે છે.

ધાતુપર સંબંધકભૂત કૃદંતનો ‘ઇ’ અને ‘ઇને’ પ્રત્યય.

લગાડવાથી કૃદંત અવ્યય બને છે. જેમ ‘કર’ ધાતુ પરથી કરી, કરીને.

પદચ્છેદને લગતી સૂચના:—

(૧). ‘ઘ’ અને ‘તાં’ પ્રત્યયથી કૃદંત વિશેષણ અને કૃદંત અવ્યય બને છે. જો તે તેના વિશેષ્ય પ્રમાણે ફરતા હોય તો કૃદંત વિશેષણ અને ન ફરતાં હોય તો કૃદંત અવ્યય જાણવાં. જેમ, ગર્ધ તિથિ બ્રાહ્મણ ન વાચે, મેં દોડતાં ઘોડાં જોયાં. આ વાક્યોમાં ‘ગર્ધ’ અને ‘દોડતાં’ કૃદંત વિશેષણ છે. છોકરો ચોપડો લખી જતો રહ્યો, ગંગા કામ કરતાં થાકી ગઈ. આ વાક્યોમાં ‘લખી’ અને ‘કરતાં’ કૃદંત અવ્યય છે. ‘લખી’ એ ક્રિયાવિશેષણ રૂપ સંઘક ભૂતકૃદંત છે, અને ‘કરતાં’ એ ક્રિયાવિશેષણ રૂપ વર્તમાન કૃદંત છે. કવિતામાં ‘કરન્તા’, ‘લખન્તા’ જેવા રૂપ વપરાય છે.

(૨). કૃદંત અવ્યયમાં જ્યારે ક્રિયાનો અર્થ ન જણાય, ત્યારે તેને ફક્ત અવ્યય કહેવા. જેમ, કરતાં મુકાબલો કરવામાં વપરાય છે, તે નામયોગી અવ્યય છે. ઉદાહરણ—જગન કરતાં મગન મોટો છે.

કરીને ‘વડે’ના અર્થમાં વપરાય છે ત્યાં તે નામયોગી અવ્યય છે. ઉદાહરણ—છરીએ કરીને કપાયું.

લીધે, લગણ, વળી, વળતી, છો, છોને એ ધાતુ પરથી થએલા અવ્યયો છે.

અપૂર્ણ ધાતુ:—‘છ’ ધાતુ પરથી છતો, છતા, છતું, છતા, છતાં; ‘હો’ ધાતુ પરથી હોવો, હોવી, હોવું, હોનારો, હોનારી, હોનારૂં, હોનાર, હોમ, હોમને, હોતાં; ‘જો’ ધાતુ પરથી જોઇતો, જોઇતી, જોઇતું, જોઇતા, જોઇતાં; અને ‘ઉભ’ ધાતુ પરથી ઉભો, ઉભી, ઉભું, ઉભા, ઉભાં, ઉભેલો, ઉભેલી, ઉભેલું, ઉભેલા, ઉભેલાં ઉભેલ કૃદંત થાય છે.

અકર્મક મૂળ ધાતુ પરથી કર્તારિ રચનામાં જેમ કૃદંતો થાય છે, તેમ ભાવેરચનામાં કૃદંતો થાય છે. ભાવેરચનામાં મૂળ ધાતુમાં વચ્ચે કે છેડે ‘આ’ હોય, તો તેનો ‘અ’ કરીને છેડે ‘આ’ કે ‘વા’ ઉમેરી પછી કૃદંતના પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, પડ-પડા, જા-જવા, સુ-સુવા.

‘દાડ’ ધાતુના કૃદંતો.

કૃદંત.	કર્ત્તરિચના.	ભાવેરચના.
વર્તમાન કૃદંત.	દાડતો-તી-તું.	દાડાતું.
પ્રથમભૂત કૃદંત.	દાડ્યો-ડી-ડયું.	દાડાયું.
દ્વિતીયભૂત કૃદંત.	દાડેલો-લી-લું.	દાડાયલું.
ભવિષ્ય કૃદંત.	દાડવાનો-ની-નું;	દાડાવાનું;
	દાડનારો-રી-રું-ર.	દાડનારું.
સંબંધક ભૂત કૃદંત.	દાડી, દાડીને.	દાડાઈ-દાડાઈને.
સામાન્ય કૃદંત.	દાડવું (ભાવે રચના).	દાડાવું.

મૂળધાતુના જેવા કૃદંતો થાય છે તેવા સાધિત ધાતુના થાય છે.

‘કરાવ’ (‘કર’ ધાતુનો પ્રેરક) ધાતુ.

કૃદંત.	કર્મણિ કૃદંતો.
વર્તમાન કૃદંત.	કરાવતો-તી-તું.
પ્રથમભૂત કૃદંત.	કરાવ્યો-વી-વ્યું (કર્મણિ). કરાવાયો-ષ-યું.
દ્વિતીયભૂત કૃદંત.	કરાવેલો-લી-લું (કર્મણિ). કરાવાયેલો-લી-લું.
ભવિષ્ય કૃદંત.	કરાવવાનો-ની-નું; કરાવાવાનો-ની-નું;
	કરાવનારો-રી-રું-ર. કરાવાનારો-રી-રું-ર.
સંબંધકભૂત કૃદંત.	કરાવી-કરાવીને. કરાવાઈ-કરાવાઈને.
સામાન્ય કૃદંત.	કરાવવો-વી-વું (કર્મણિ). કરાવાવો-વી-વું.

કૃદંત અને ક્રિયાપદમાં ફેર એટલોજ કે ક્રિયાપદથી વાક્ય બને,

પણ કૃદંતથી ન અને; તોપણ ક્રિયાપદને જેમ કર્તા, કર્મ, ક્રિયાવિશેષણ કે ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વપરાતું નામ લાગે છે, તેમ કૃદંતને પણ લાગે છે. જેમ, તે વેળા એક કહિયારો ગધેડાપર લાકડા ભરી તેની દુકાને વેચવા આવ્યો. આ વાક્યમાં ‘ભરી’ સંપ્રધકભૂત કૃદંત અવ્યય છે, તેનો કર્તા ‘એક કહિયારો’ ને કર્મ ‘લાકડા’ છે. ‘એક કહિયારો’ ‘આવ્યો’ ક્રિયાપદનો પણ કર્તા છે, ‘ગધેડાપર’ એ ‘ભરી’ કૃદંતનું વિધેયવર્ધક સ્થળાર્થ છે. ‘તેની દુકાને’ એ ‘વેચવા’ સામાન્ય કૃદંતનું વિધેયવર્ધક સ્થળાર્થ છે. ઝડપથી દોડતો ઘોડો પડ્યો. એમાં ‘ઝડપથી,’ ‘દોડતો’ કૃદંતનું ક્રિયાવિશેષણ છે.

પાઠ ૯. સંયુક્ત ક્રિયાપદ.

જ્યારે બે ક્રિયાપદ જોડે આવી બીજા ક્રિયાપદમાથી તેનો મૂળનો અર્થ જતો રહી પહેલાના અર્થમાં ત્વરા વગેરેનો વધારો કરે છે, ત્યારે તે સંયુક્ત ક્રિયાપદ કહેવાય છે, વગેરે સંયુક્ત ક્રિયાપદને લગતી કેટલીક હકીકત તમે બીજા ભાગમાં શીખી ગયા છો. આ ભાગમાં સંયુક્ત ક્રિયાપદની પદચ્છેદ, વગેરેને લગતી હકીકત કહેવામાં આવશે.

સંયુક્ત ક્રિયાપદના કાળના રૂપ લેવામાં પહેલું ક્રિયાપદ આખું ને બીજા ક્રિયાપદનો ધાતુ લઘ રૂપ કરવા. જેમ, ‘લખી ચૂક્યો’ ક્રિયાપદમાં ‘લખી ચૂક’ ધાતુ લઘ રૂપ બનાવાય.

શુદ્ધકાળો:—લખી ચૂકું, લખી ચૂકે, લખી ચૂક્યો, લખી ચૂકેલો, લખી ચૂકતો, લખી ચૂકીશ, વગેરે.

મિશ્રકાળો:—લખી ચૂકું છું, લખી ચૂકતો હોઉં, લખી ચૂક્યો હતો; લખી ચૂક્યો હોત, લખી ચૂક્યો હશે, લખી ચૂકવાનો હતો, વગેરે.

કર્મણિ રચના:—લખી ચૂકાય છે, લખી ચૂકાયો, લખી ચૂકાશે, વગેરે.

કૃદંતઃ—લખી ચૂકતો, લખી ચૂક્યો, લખી ચૂકવાનો, લખી ચૂકેલો, લખી ચૂકનાર, લખી ચૂકીને, વગેરે.

સંયુક્ત ક્રિયાપદના પદચ્છેદમાં નીચેના નિયમો યાદ રાખવા.

અ. જે બે ક્રિયાપદો મળી સંયુક્ત ક્રિયાપદ બને, તેનું પદ-ચ્છેદ બેયું કરવું.

બ. જે જે ધાતુનું સંયુક્ત ક્રિયાપદ બન્યું હોય, તે તે ધાતુ કહેવા.

ક. સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં જાત પહેલા ક્રિયાપદની અને કાળ બીજા ક્રિયાપદનો કહેવો.

ઢ. સંયુક્ત ક્રિયાપદમા સઘળા ક્રિયાપદોનો ક્રિયાનાથ એકજ હોય છે, તે કર્તાની વિભક્તિ પરથી માલૂમ પડશે.

ઉદાહરણ—

(૧). છોકરો પાઠ વાંચી ચૂક્યો. (વાચવાનું કામ પૂર્ણ થયું છે).

વાંચી ચૂક્યો:—કર્તા ‘છોકરો,’ કર્મ ‘પાઠ’ માટે સકર્મક ક્રિયા-પદ, વાચ અને ચૂક ધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘છોકરો,’ ત્રીજો પુરુષ, નરજાતિ, એકવચન, સકર્મક કર્તારિપ્રયોગ.

(૨). તે જતો રહ્યો હશે (જવાનું કામ પૂર્ણ થયું હશે).

‘જતો રહ્યો હશે’—કર્તા ‘તે,’ કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયા-પદ, જા અને રહે ધાતુ, પ્રથમભૂત ભવિષ્યકાળ, સંશયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘તે,’ ત્રીજો પુરુષ, નરજાતિ, એકવચન, અકર્મક કર્તારિપ્રયોગ.

(૩). છોકરે બેસી રહેવું જોઇતું હતું. (સંયુક્ત ક્રિયાવાચક સામાન્ય કૃદંત નામ છે.) ‘જોઇતું હતું’ નું કર્મ છે.

‘જોઇતું હતું’—કર્તા ‘છોકરો,’ કર્મ ‘બેસી રહેવું’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, જો ધાતુ, વર્તમાન ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ ‘બેસી રહેવું,’ ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરજાતિ, એકવચન, કર્મણિપ્રયોગ.

(૪). કર આખાથી આપણને માર્યા જવાનો ભો નથી. (સં-યુક્ત ક્રિયાવાચક સામાન્ય કૃદંત નામ છે.)

(૫). પોતાની સઘળી ધમારત અળી જતી તે નજરે જુએ છે. (સંયુક્ત ક્રિયાવાચક વર્તમાન કૃદંત વિશેષણ છે.)

(૬). એ કર તેમની પાસેથીજ લેવામાં આવે છે.

‘લેવામાં આવે છે’ (લેવાય છે):—કર્તા ‘લેનારથી’ અધ્યા-હાર, કર્મ ‘કર’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, લે અને આવ ધાતુ, દ્વિત્વ-વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ ‘કર’ માટે ૩. પુ. નરગતિ, એક-વચન, કર્મણિપ્રયોગ.

(૭). તેમને ‘સર’ નો ઇલ્કાબ આપવામાં આવ્યો.

‘આપવામાં આવ્યો’ (અપાયો):—કર્તા ‘આપનારથી’ અધ્યા-હાર, કર્મ ‘ઇલ્કાબ’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, આપ અને આવ ધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ ‘ઇલ્કાબ’ માટે ૩. પુ. નરગતિ, એકવચન, કર્મણિપ્રયોગ.

(૮). તે વાતો વાંચ્યા કરે છે. (ચાલુ ક્રિયાનો અર્થ દેખાડે છે.)

‘વાંચ્યા કરે છે’:—કર્તા ‘તે’, કર્મ ‘વાતો’ માટે સકર્મક ક્રિયા-પદ, ‘વાંચ’ અને ‘કર’ ધાતુ, દ્વિત્વ વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘તે’, ૩. પુ., એ. વ., સકર્મક કર્તરિપ્રયોગ.

(૯). તું બોલ્યે જા (ચાલુ ક્રિયાનો અર્થ દેખાડે છે. બોલ-નારની ઇચ્છા કર્મ વાપરવાની નથી માટે સકર્મક ક્રિયાપદ અકર્મક તરીકે વપરાયું છે.)

‘બોલ્યે જા’:—કર્તા ‘તું’, કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘બોલ’ અને ‘જા’ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, આદ્યાર્થ, ક્રિયાનાથ ‘તું’, બી. પુ., એ. વ., અકર્મક કર્તરિપ્રયોગ.

પાઠ ૧૦. પ્રયોગ વિષે વિશેષ વિચાર.

પ્રયોગ ત્રણ છે. કર્તારિ, કર્મણિ, અને ભાવે. અકર્મક ક્રિયાપદ કર્તારિ ને ભાવે પ્રયોગમાં, અને સકર્મક ક્રિયાપદ કર્તારિ ને કર્મણિ પ્રયોગમાં આવે છે. આ તમે બીજા ભાગમાં શીખી ગયા છો. આ પાઠમાં તે સંબંધી કંઈક વિશેષ હકીકત કહેવામાં આવશે.

સકર્મક ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગમાં બે રીતે આવી શકે છે. કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં હોય ત્યારે, અને કર્તા પાંચમી વિભક્તિમાં હોય ત્યારે આવે છે. ઉદા. મગને પાઠ વાંચ્યો. મગનથી પાઠ વાંચ્યો. બંનેનો અર્થ સરખો જ છે; પણ બીજા વાક્યમાં શક્યતાનો અર્થ રહેલો છે.

ઘણુંકરીને સકર્મક ક્રિયાપદ ભૂતકાળે કર્મણિ પ્રયોગ આવે છે; પણ કેટલાક સકર્મક ધાતુના ક્રિયાપદનો કર્તા ભૂતકાળે ત્રીજી વિભક્તિમાં ન આવતાં નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમાં રહે છે, તેથી તેવા ક્રિયાપદો ભૂતકાળે કર્તારિ પ્રયોગમાં આવે છે. ઉદાહરણ-અડ, અડક, વળગ, મળ, શીખ, ભણ, સમજ; ખેલ, વદ, ઉચર; ચૂક, ખૂલ, વીસર; જમ, પામ, લાવ, ધાવ, બખડ, હાર, જીત, ઇત્યાદિ. જેમ, હું વાત ચૂક્યો-ભૂલ્યો-વીસ્યો; છોકરો રોટલી જમ્યો.

કેટલાક સકર્મક ધાતુનાં ક્રિયાપદોનો કર્તા ભૂતકાળે પહેલી (નામાર્થે), અગર ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે છે, તેથી એમાં ક્રિયાપદનો કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં હોય તો કર્તારિ, ને ત્રીજી વિભક્તિમાં હોય તો કર્મણિ પ્રયોગ થાય. ઉદાહરણ-આચર, કરડ, ડાશ, તજ, પરણ, રમ, ઇત્યાદિ. જેમ, હું વાત આચર્યો (કર્તારિ), મેં વાત આચરી (કર્મણિ); તે છોકરીને વીછી કરડ્યો (કર્તારિ), ઉંદરે પાવડી કરડી (કર્મણિ).

પાઠ ૧૧. અવ્યય વિષે વિશેષ વિચાર.

જે શબ્દના રૂપમાં જાતિ, વચન કે વિભક્તિને લીધે ફેરફાર થતો નથી તે અવિકારી વિશેષણ ન હોય તો અવ્યય કહેવાય છે. કેટલાક અવ્યય ક્રિયાપદનું સ્થળ, કાળ, રીત ને હેતુ બતાવે છે, કેટલાક અવ્યય નામ સાથે જોડાય છે, કેટલાક અવ્યય બે વાક્ય કે શબ્દને જોડે છે, અને કેટલાક અવ્યય વાક્યમાંના કોઈ પણ શબ્દ સાથે સંબંધ રાખતા નથી. આ ચાર જાતના અવ્યય વિષે તમે શીખી ગયા છો. આ પાઠમાં તમને ક્રિયાવિશેષણ, નામયોગી અને ઉભયાન્વયી અવ્યયના વિશેષ પ્રકાર શિખવવામાં આવશે, જે તમને મિશ્ર અને સંયુક્ત વાક્યનું પૃથક્કરણ તથા શંકાશીલ અવ્યયોનું પદચ્છેદ શીખવાને ઉપ-યોગી થશે.

ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયના પ્રકાર.

૧. કાળવાચક—

અ. અમુકકાળ—હમણા, અત્યારે, એટલામાં, ક્યારે, જ્યારે, ત્યારે, ઝડ, ઝડપટ, તત્કાળ, તત્ક્ષણ, તરત, તરતાતરત, હવે, હવે પછી, આજ, આજે, કાલ, કાલે, પરમહલાદે, પેલેહલાદે, ઓણ, પો'ર, પરાર, પેલેવર્ષ, કદી, વળતી, પછી, પ્રથમ, પહેલાં, પૂર્વે, અગાઉ, અગાડી, હજી, હાલ, હાલમાં, હજીસુધી, આગળથી. વચગાળે, અંતે, આખરે, પછીથી.

બ. જાથુકાળ—નિત્ય, નિરંતર, રોજ, હંમેશાં, જાથુ, અહો-નિશ, સદા, સર્વદા.

ક. કાળની પુનરાવૃત્તિ—વારંવાર, વારાફરતી, વારેવારે, વારે-બીએ, ફરીફરીથી, બહુવાર, ફરીફરીને, ફેરેફેરે, પળેપળે, ક્ષણેક્ષણે,

ઘડીએઘડીએ, ઘડીઘડી, રોજરોજ, નિત્યનિત્ય, દિનદિન, દહાડેદહાડે, મહીનેમહીને, વર્ષોવર્ષ, એકાંતરે, ક્યારે, હમણાહમણા, હાલકાલ.

૨. સ્થળવાચક —

અ. અમુકસ્થળ—જ્યાં, જહી, જ્યાઆગળ; ત્યા, તહી, ત્યાઆગળ; હ્યા, અહી, અહીઆગળ; પાસે, નજીક, થડમાં; લગભગ, લગભગ; દૂર, આધે, છેટે, વેગળે; પુકે, પાછળ, વાસે, પછવાડે; ઉપર, ઉંચે; મધ્યે, વચ્ચે; નીચે, હેડળ, હેડવાસ; માંહે, અંદર, ટેક; અધવચ, અંતરીઆળ, અંતરિક્ષ.

બ. દિશા બતાવનાર—આમ, આણીગમ, આણીતરફ, આણીકાર; એમ, એણીગમ, એણીતરફ, એણીકાર; જેમ, જેણીગમ, જેણીતરફ, જેણીકાર; તેમ, તેણીગમ, તેણીતરફ, તેણીકાર; કેમ, કેણીગમ, કેણીતરફ, કેણીકાર; ઉગમણા, આથમણા, ઉતારાતા, દક્ષિણાત્ર, આડકતરાતા.

૩. રીતિવાચક—આમ, એમ, જેમ, તેમ; આ પ્રમાણે, એ પ્રમાણે, જે પ્રમાણે, તે પ્રમાણે; આસ્તે, ધીમે, હળવે; આસ્તેઆસ્તે, સારીપેઠે, વ્યર્થ, ફેાકટ, જેમતેજેમ, તેમતેતેમ, તેનેતે.

૪. હેતુવાચક—કેમ.

૫. સંશયવાચક—કદાચ, કદાચિત્, કદી, કદાપિ, રખે, રખેને, જાણે, શકે, ધણુંકરીને, સોવસા.

૬. નિશ્ચયવાચક—ખરે, ખરેખર, ખરેખાત, ખરૂં, ખચીત, ખસુસ, નક્કી, નિશ્ચે, અવશ્ય, જ, બેશક, મુકરર, નિ.શંક, બેધડક, બેફિકર.

૭. સ્થિતિવાચક—

અ. ન્યૂનતા—થોડું, ઓછું, અદપ, જૂજ, જરા, જરાતરા, જરાક, કિચિત્, કંઈક, લગાર, લગારેક, લેશ, રજ, થોડુંવણું, ઘણુંખરૂં.

જ. અધિકતા—ધણું, વધારે, બહુ, અતિ, અતિશય, પુષ્કળ, વિશેષ, અધિક, અદકું.

ક. તૃપ્તિ—બસ, એટલું, બરાબર, બહુ, પુષ્કળ, ઘણું.

ઢ. પૂર્ણતા—છેક, તદ્દન, બિલકુલ, જરેજર, રજમાત્ર, પૂરેપૂરું, પરિપૂર્ણ, સંપૂર્ણ.

ટ. અનુકરણવાચક—ચમચમ, ધબધબ, તડાતડ, ધડાધડ, ફડોફડ.

ડ. સ્વીકારવાચક—હા, ભલે, સારું, વારું, ઠીક, હશે, ખેર. જેમ, ભલે, કાલે પધારજો.) બોલનારે સામા માણસની ક્રિયા સ્વીકારી છે.)

૧૦. નકારવાચક—ન, ના, નહિ, નવ, મા.

૧૧. ગુણવાચક—ભણું, ભુંડું; સારું, નહારું-નરસું; અચ્છું, ખુરું; સરસ, નરસ; ખરું, ખોટું; વાજખી, ગેરવાજખી; ઠીકઠીક.

ટીપ્પણી:—આ સિવાય જે વિશેષણ બીજા વિશેષણના કે ક્રિયા-વિશેષણ અવ્યયના અર્થમાં વધારો કરે છે તેને પણ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહે છે. જેમ, એક લગભગ કાળો સાપ ઘાસમાં ચઢને ઘણી ઝડપથી ચાલ્યો ગયો. આમાં ‘લગભગ’ કાળો વિશેષણના અર્થમાં, ને ‘ઘણી’ ઝડપથી ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વધારો કરે છે માટે તે ક્રિ. વિ. અ. ગણાય.

નામયોગી અવ્યયના અર્થ પ્રમાણે વિભાગ.

૧. સ્થળવાચક.—અગાડી, આગળ, આસપાસ, પાર, આર-પાર, કને, જોડે, તળે, નીચે, હેઠળ, પર, ઉપર, પુઠે, પુંડળ, પછવાડે, પાછળ, પછાડી, પાસે, સન્મુખ, સામણે, સામે, સામા, સાથે, સોડે, હારે, લગોલગ, વચ્ચે, વચ્ચોવચ, વાંસે, બહાર, મધ્યે, માંહે, અંદર, મોઝાર.

૨. દિશા બતાવનાર—ગમ, ભણી, તરફ.
૩. અંતર બતાવનાર—પર્યંત, લગી, સુધી.
૪. કાળવાચક—અગાઉ, અગાડી, આગળ, પૂર્વે, પહેલા, પછી, પછવાડે, પછાડી, પછાત, પાછળ, પુઠે, પુઠળ, વાંસે.
૫. હેતુવાચક—અર્થે, કાળે, કારણે, બદલે, સારે, માટે, લીધે, વાસ્તે, સાર, કરીને.
૬. રીતિવાચક—પેઠે, ગોઠે.
૭. સાધન બતાવનાર—વતી, વતે, વડે, માર્ગે, હસ્તક, હસ્તુ.
૮. સાહિત્ય બતાવનાર—સહિત, સોત, સુદ્ધા, સમેત.
૯. સંબંધ બતાવનાર—વિષે, સંબંધી, પ્રતિ, પ્રત્યે.
- ૧૦ બાતલતા—વગર, વિણ, વણ, વિના, સિવાય, પાળે, ઉપરાંત.
૧૧. મુકાબલો—કરતાં.

ઉભયાન્વયી અવ્યયના પ્રકાર.

૧. સમુચ્ચયવાચક—જે અવ્યયો એકાપણું બતાવે છે તે. ઉદા. અને, ને, તથા.
કેટલાકને રંગ શામળો છે ને કેટલાકને પીળો છે.
૨. વિકલ્પવાચક—એ અવ્યયો આ કે આ, જેમાંથી એકની ઇચ્છા બતાવે છે. ઉદા. અથવા, વા, કિવા, અગર, કે, યાતો, કાંતો.
આંખો આસમાની કે ભૂરી છે.
૩. વિરોધવાચક—એ અવ્યયો ઉલટાપણું બતાવે છે. ઉદા, પણ, પરંતુ, સાચું, ઉલટું, તથાપિ, તોપણ, નહિતો, નીકર.

તેમની ભાષા પરસ્પર મળતી આવે છે, પરંતુ આર્થ નથી. તે કમાય તો ક્યાથી ઉલટું ખુએ છે.

૪. કારણવાચક—એ અવ્યયો પહેલા વાક્યનું કારણ બીજા વાક્યમાં જણાવેલું હોય, તેવાં વાક્યની વચ્ચે આવે છે. ઉદા. કારણકે, કારણજે, કેમકે, કેમજે, કાકે, કાંજે.

સિકંદર અને નેપોલીઅને ઘણા દેશ જીતીને મોટી કીર્તિ મેળવી, કેમકે તેઓ કીર્તિરૂપી મોટાઈના ભૂખ્યા હતા.

૫. પરિણામવાચક—એ અવ્યયો પહેલા વાક્યનું પરિણામ બીજા વાક્યમાં જણાવેલું હોય, તેવા વાક્યની વચ્ચે આવે છે. ઉદા. માટે, એટલે, તેથી, એથી, તેથીકરીને, તેમાટે.

જમીનને પાણી પાવાને નહેરો ખોદી, તેથી જમીન અતિ રસાળ બની.

૬. સંકેતબોધક—સંકેત એટલે શરત બતાવતી વખતે અવ્યયના જે જોડકા વપરાય છે તે. જોડકામાંના પહેલો અવ્યય પહેલા વાક્યના આરંભમાં, ને બીજો અવ્યય બીજા વાક્યના આરંભમાં આવે છે. વખતે જોડકામાંના પહેલા અવ્યયનો અધ્યાહાર રહે, પણ બીજા અવ્યયનો અધ્યાહાર તો નજ રહે. ઉદા. જો-તો, જોકે-તોપણ, અગરજો-તોપણ.

જો તેમાં નહિ ફવાય તો બીજામાં ફવાશેજ.

સોફ્ટીસે માશી માગી હોત તો તેની શિક્ષામાં કંઈક ઘટાડો થાત.

૭. સંબંધવાચક—એ અવ્યયો સંબંધ બતાવતાં વપરાય છે. ઉદા. જ્યારે-ત્યારે, જેમ-તેમ, જ્યાં-ત્યા. આ અવ્યયોને ક્રિયાવિશેષણમાં પણ જણે છે. જ્યારે વખત, સ્થળ અને રીત બતાવી કેાઇ ક્રિયાપદનો શુભ બતાવે છે ત્યારે તે ક્રિ. વિ. અ. કહેવાય છે; અને

એક વાક્યને બીજા વાક્ય સાથે જોડે છે; ત્યારે ઉભયાન્વયી અવ્યય કહેવાય છે.

જેમ, ત્યારે તે માંદો હતો (ક્રિ. વિ. અ.), જ્યારે સૂર્ય ઊગતો જણાયો ત્યારે તે પથારીમાંથી ઊઠ્યો (ઉભયાન્વયી અવ્યય), જ્યાં મોટાં નગર વસેલા હોય છે, ત્યાં પાણી ફરી વળે છે.

૮. વાક્યવર્ધક—એ અવ્યયો પ્રધાનવાક્યને ગૌણવાક્ય સાથે જોડે છે. ઉદા. કે, જે.

શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે જુહું ખોલવામાં મહા પાપ છે.

વળી, વળતી, હવે, પછી, ત્યારબાદ આ અવ્યયો એક વાતની સાથે બીજું કાંઈ વધારે કહેવું હોય ત્યા વપરાય છે. જગન મને રમાડે છે પછી હું જગનને રમાડું છું.

૯. સ્વરૂપબોધક—એ અવ્યયો પહેલાં થએલી વાતનો અર્થ સમજાવે છે. ઉદા. એટલે, અર્થાત્.

મોડું કામ કરવાને ઘણા માણસ જોઈએ, ને મોટા માણસ જોઈએ. ઘણા એટલે સપીલાં ને મોટા એટલે શક્તિમંત, અર્થાત્ સદ્ગુણ ને શક્તિ એ બંને વધવાં જોઈએ.

પાઠ ૧૨. વિભક્તિના અર્થ.

સાતે વિભક્તિઓ ક્રિયાપદ વગેરે સાથે કષ્ટ કષ્ટ જાતનો સંબંધ રાખે છે તે બતાવવું, તેને વિભક્તિના અર્થ કહે છે. અર્થ=કામ, ઉપયોગ.

છટ્ટી વિભક્તિ સિવાય બીજી સઘળી વિભક્તિઓનો મંબંધ ક્રિયાપદ સાથે હોય છે, માટે કારક વિભક્તિ કહેવાય છે. કારક એટલે ક્રિયા સાથે સંબંધ. છટ્ટી વિભક્તિ નામની વિશેષણ જેવી હોવાથી વિશેષણ વિભક્તિ કહેવાય છે.

પહેલી વિભક્તિ.

નામાર્થ (નિર્દેશ) વાચક, વિધેયવાચક, પરિભાણવાચક; અને સંબોધનવાચક શબ્દો પહેલી વિભક્તિમાં હોય છે.

૧. નામાર્થવાચક પ્રથમા:—

અ. કર્તારિચનામાં કર્તા નામાર્થવાચક પહેલી વિભક્તિમાં હોય છે. જેમ, છોકરો નિશાળે ગયો, છગન હિસામ ગણે છે, તે કલમ ઘડાવે છે. આ વાક્યોમાં ક્રિયાપદન કર્તાનો અર્થ કહી દે છે, માટે તે અર્થ સૂચવવા કર્તાને વિભક્તિના પ્રત્યયની જરૂર રહેતી નથી.

ચ. કર્મણિચનામાં કર્મ નામાર્થવાચક પહેલી વિભક્તિમાં આવે છે.* જેમ, તે કાગળ લખ્યો, રામથી રાવણ મરાયો, ચંડાળથી વેપારીને કપડું વેચાયું, શિક્ષકથી છોકરાને નવી ચોપડી મંડાવાઇ, મગનથી કાગળ વંચાય છે. આ વાક્યોમાં ક્રિયાપદન કર્મનો અર્થ કહી દે છે, માટે તે અર્થ સૂચવવા કર્મને વિભક્તિના પ્રત્યયની જરૂર રહેતી નથી.

ક. કર્તાનાં સમાનાર્થ નામ નામાર્થવાચક પહેલી વિભક્તિમાં આવે છે. જેમ, મગનલાલ મહેતાણ પધાર્યા.

૨. વિધેયવાચક પ્રથમા:—

હોવું, થવું, બનવું, દેખાવું, જણાવું, નીવડવું, વગેરે અપૂર્ણ ક્રિયાવાચક અકર્મક ક્રિયાપદવાળા વાક્યોમાં ક્રિયાપૂરક શબ્દ પહેલી

* ગુજરાતી ભાષામાં કેટલાંક સકર્મક ક્રિયાપદ એવાં છે, કે તેના કર્મને બીજી વિભક્તિનો 'ને' પ્રત્યય લાગે છે, તે કર્મણિ રચનામાં પણ કાયમ રહે છે. જેમ, તે મને અડચો-તેનાથી મને અડાયું છોકરો માથે મારે છે-છોકરાથી ગાયને મરાય છે. હું છોકરાને મોકલું છે-મારાથી છોકરાને મોકલાય છે. આવે પ્રસંગે કર્મને બીજી વિભક્તિમાં લેવું.

વિભક્તિમા આવે છે, તે શબ્દો વિધેય હોવાથી તેની વિભક્તિ વિધેયવાચક પ્રથમા છે. જેમ, અમદાવાદ વેપારી શહેર છે, તે રાજા થયો-અ-યો. આ બાહોશ પુરુષ દેખાય-જણાય છે. વર્ષ આ-બાદ નીવડ્યું.

૩. પરિમાણવાચક પ્રથમા:—

૧. તેનાથી પાચ મણુ ચોખા લેવાયા.
૨. મારાથી એક લોટો પાણી પીવાયુ.

ટીપ:—પરિમાણવાચક શબ્દો જે વસ્તુનું પરિમાણ બતાવે તે ‘વસ્તુ’ની વિભક્તિ, તેજ પરિમાણવાચક શબ્દની વિભક્તિ ગણાય. જેમ, તે ચાર ગજ મશરૂ લે છે, અહીં ‘ગજ’ શબ્દ ‘મશરૂ’ સાથે સમાનાર્થક છે. ‘મશરૂ’ની વિભક્તિ બીજી છે, માટે ‘ગજ’ શબ્દ અહીં બીજી વિભક્તિમાં લેવાય. તેનાથી ચાર ગજ મશરૂ લેવાય છે. અહીં ‘મશરૂ’ શબ્દ નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમાં છે, માટે ‘ગજ’ શબ્દ નામાર્થે પહેલી વિભક્તિનાં લેવાય. **પાલી** ચોખાથી બ્રાહ્મણો જમાડયા, આ વાક્યમા ‘ચોખાથી’ અને ‘પાલી’ શબ્દની પાંચમી વિભક્તિ છે.

૪. સંબોધનાર્થે પ્રથમા:—

૧. હે કૃપાનાથ, તું અમારી અરજ સાલજ.
૨. બચ્ચા, ફિકર ન કર.

સંબોધનને કટલાક આદમી વિભક્તિ ગણે છે, પણ એ પહેલી વિભક્તિનો એક અર્થ છે. ઓકારાંત નર અને ઉકારાંત નાન્યતર જાતિનું નામ સંબોધનાર્થે વપરાય, તો તેને છોડે ‘ઓ’ કે ‘ઉ’ હોય છે તેને બદલે ‘આ’ થઇ જાય છે. જેમ, હે છોકરા, તું આમ આવ.

બીજી વિભક્તિ.

કર્મ, સ્થળ, કાળ જણાવનારા શબ્દને બીજી વિભક્તિ હોય છે.

૧. કર્મ:—આ કર્મ ક્રિયાથી કહેવાયલું ન જોઇએ, એટલે કે ક્રિયાપદ કર્તરિ પ્રયોગમાં જોઇએ, જેમકે, તે ચોપડી વેચે છે, તે મને મારે છે.

રણુછોડે કાગળ લખ્યો, તેણે ગાયને લાકડી મારી, (ગાયને=ગાયુ કર્મ બીજી કે ચોથી વિભક્તિમાં, ને લાકડી=પ્રધાન કર્મ પહેલી વિભક્તિમાં), તેણે છોકરાને બોલાવ્યો.

‘કાગળ’ અને ‘લાકડી’ ની પહેલી વિભક્તિ નામાર્થ-વાચક છે, કેમકે એ વાક્યોમાં ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગમાં છે, પરંતુ ‘તેણે છોકરાને બોલાવ્યો’ આ વાક્યમાં ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગમાં છતાં કર્મ ‘છોકરાને’ બીજી વિભક્તિ લાગી છે, માટે ‘છોકરાને’ ની બીજી વિભક્તિ ગણવી.

૨. સ્થળ:—જેમ, હું કપડવંજ જવાનો છું, તે કાશી ગયો, નદી ગાઉ વાંકી છે.

જે સ્થળે જવું કે પહોંચવું હોય તે સ્થળ, અને સ્થળની મર્યાદા અતાવનાર નામ બીજી વિભક્તિમાં આવે છે. ઉપલાં વાક્યોમાં ‘કપડવંજ’, અને ‘કાશી’ જવાની ક્રિયાનું સ્થળ અતાવે છે, અને ‘ગાઉ’ શબ્દ સ્થળની મર્યાદા અતાવે છે. મર્યાદા અતાવનાર શબ્દની પછી ‘સુધી’ કે ‘લગણુ’ શબ્દ મૂકી શકાય છે. નદી ગાઉ વાંકી છે (ગાઉ સુધી). અહીંથી ગામ ગાઉ દૂર છે એમાં ‘ગાઉ’ શબ્દ પછી ‘સુધી’ શબ્દ લગાડી શકાતો નથી. એ ઠેકાણે ‘ગાઉ’ નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમાં છે.

૩. કાળી:—સ્થળની માફક કાળની મર્યાદા બતાવનાર શબ્દ પછી 'સુધી' કે 'લગણુ' શબ્દ લગાડી શકાય છે. એ શબ્દો બીજી વિભક્તિમાં લેવાય છે. જેમ, તે બે માસ માટે રહ્યો (બે માસ લગણુ), તે રાત્રે બે કલાક વાંચે છે (બે કલાક લગણુ), દિવાળીથી દેવદિવાળીને ૧૫ દિવસ છે. (નામાર્થે પહેલી છે.)

ત્રીજી વિભક્તિ.

કર્તા, કરણ, હેતુ, મૂલ્ય, પરિમાણ, અંગવિકાર, સાહિત્ય, વગેરે જણાવનાર શબ્દને ત્રીજી વિભક્તિ હોય છે.

૧. કર્તા:—કર્મણિ પ્રયોગમાં કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં હોય છે. જેમ, તેણે પાઠ કરવો, લલ્લુએ ઘઉં લીધો, તેણે વાર્તા લખાવી, આ નાટક તેણે લખેલું છે, શુદ્ધસ્થે અપંગને પાળવાં નોંધ્યો.

વિધ્યર્થરૂપમાં અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે છે. જેમ, તેણે જવું, મારે બેસવું, તેણે દોડવું, મારે નહાવું, વગેરે.

૨. કરણ:—જેમ, મેં પેનસિલે કાગળ લખ્યો, વાઘ ગાળીએ મરાયો, પાપી પાપે મરશે, તેઓ પગરસ્તે રાજકોટ ગયા, તે આ દાદરે માળે ચડ્યો, તેણે માથે ટોપલો ઉંચક્યો છે.

કરીને નામયોગી અવ્યયની પહેલાંના; અને વિના, વગર પછી નામને કરણાર્થે ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, વેપારે કરીને મુખ્ય ધનાઢ્ય થઈ, વિના કારણે કોઈને પીડવો નહિ, વગર વિચારે કામ ન કરવું.

૩. હેતુ:—કારણ અથવા સમ્યક્, જેમાથી કાર્ય ઉત્પન્ન થાય તે. જેમ, તાવે ઘણું માણસ મરી ગયાં, ઉઝગરે માથું દૂબે છે.

૪. મૂલ્ય:—ભાવ, કિંમત. ઘોડો ૫૦ રૂપિયે વેચ્યો, ટકે શેર, રૂપિયે તોલો.

પ. પરિભાષુ:—આગગાડી કલાકે ૩૦ માઇલ ચાલે છે, હૃદય-પાકમા મથે છ શેરીકી ખાંડ નંખાય છે, સોળ આને રૂપિયો થાય.

ફ. અંગવિકાર:—શરીરની ખોડ. જેમ, આંખે આધળો છે, તે કાને બહેરો છે.

ઉ. સાહિત્ય—સામગ્રી. સાહિત્યને સાથે કે સહિત નામયોગી અવ્યય લાગેલો હોય, ત્યારે સાહિત્યને છટ્ટી વિભક્તિ લાગે છે; પણ નામયોગી અવ્યય લાગેલો ન હોય, તો ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, રાજ ચારસેં ઘોડે આવ્યા (રાજ ચારસેં ઘોડા સહિત આવ્યા). તે બસેં માણસેં ચડ્યો.

ટ. જાતિ, ધર્મ, નામ, સ્વભાવ, વગેરે નામ સાથે બોલવા હોય, તો તેને કરણાર્થે ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, તે જાતે બ્રાહ્મણ છે (બ્રાહ્મણ છે એમ જાતવડે જણાય છે), ધર્મે હિંદુ છે. (હિંદુ-છે એમ ધર્મવડે જણાય છે), હું નામે નગીન છું (નગીન છે એમ નામવડે જણાય છે). તે સ્વભાવે આકળો છે (આકળો છે એમ સ્વભાવવડે જણાય છે).

ડ. કૃતિવાચક:—કોઈ ક્રિયા અમુક મુદતે બની હોય, ત્યારે તે મુદતને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, મહેલ પાંચ વર્ષે પૂરો થયો, હું બે મહીને આવ્યો.

ચોથી વિભક્તિ.

સંપ્રદાન (કંઈ આપવાની ક્રિયાનું ગૌણકર્મ), સંબંધ, તાદર્થ્ય અને કોઈવાર કર્તાને ચોથી વિભક્તિ હોય છે.

૧. સંપ્રદાન:—જેમ, હું તને વાત કહું, મહેતાજી છોકરાંને વિદ્યા શિખવે છે. રાજા બ્રાહ્મણને દાન આપે છે, મારાથી તેને વાત કરાઈ.

દ્વિકર્મક ધાતુનું ગૌણકર્મ સંપ્રદાન કહી શકાય. જેમ, પિતા પુત્રને પત્ર મોકલે છે, શિક્ષકે વિદ્યાર્થીને પાઠનો સાર પૂછ્યો.

૨. સંબંધ:—લાગતું, વળગતું, જોડાવું. જેમ, રાજાને એ કુંવર છે, પાઘડીને કસબ છે, તેને ઉધરસ થઈ છે, મને ભૂખ લાગી, તેને લાલ રહ્યો, એને રંગ ચઢ્યો, બકરીને સાત બચ્ચા થયા, ગોંડળને અને ઘોરાજીને ૩૦ માછલું અંતર છે.

ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદ સાથે સંબંધી નામ કે સર્વનામ ચોથી વિભક્તિમાં આવે છે. જેમ, મને પેટમાં દુખે છે, તમને જે ગમે તે કરો.

૩. તાદર્થ્ય (તેને માટે એવો ભાવ):—નામને અર્થે, કાળે, બદલે, સાટે, માટે, વાસ્તે, સાડ, લીધે, કારણે નામયોગી અવ્યય લાગેલા હોય તો તે શબ્દ તાદર્થ્ય ચોથી વિભક્તિમાં ગણાય છે. જેમ, હું તેને સાડ ટોપી લાવ્યો, મારે વાસ્તે પાણી લાવો, તુ તેને લીધે અમદાવાદ ગયો, તે રમવાને (રમવાને માટે) આવ્યો છે.

૪. કર્તા—વિધ્યર્થ ક્રિયાપદ પછી બીજું ક્રિયાપદ આવે છે, ત્યારે વિધ્યર્થ ક્રિયાપદનો કર્તા કેટલીક વખત ચોથી વિભક્તિમાં આવે છે. જેમ, અકબરને લડાઈ કરવી પડી, મગનને જવું પડ્યું.

પાંચમી વિભક્તિ.

અપાદાન, ન્યૂનાધિકતા, હેતુ, મર્યાદા, કર્તા અને કરણ વગેરે જણાવનારા શબ્દને પાંચમી વિભક્તિ હોય છે. અપાદાન એ સંપ્રદાનથી ઉલટું છે. સંપ્રદાનમાં મળવું થાય, અને અપાદાનમાં છૂટું પડવું થાય.

૧. અપાદાન:—કોઈનાથી છૂટા પડવું તે પદાર્થ સ્થળ, સમય, આદિથી વિયોગ ખતાવે છે. જેમ, હું રાજકોટથી નીકળ્યો, તે તાવથી બચ્યો, માથી દીકરી જુદી પડી, તે ભૂતથી ખીતો નથી.

તે ઝાડ પરથી પડ્યો. એમાં ‘પરથી’ નામયોગી અવ્યય છે, ને ‘ઝાડ’ છટ્ટી વિભક્તિમાં છે. પરન્તુ ‘ઝાડપરથી’ શબ્દસમુદાય પાંચમી વિભક્તિના અપાદાનાર્થે છે.

૨. ન્યૂનાધિકતા:—(ન્યૂન=ઓછું+અધિકતા=વધારેપણું) ઓછા અઢકાપણું. જેમ, નદીઆદથી કપડવંજ નાનું છે, અમદાવાદથી મુબઇ મોટું છે, તે સૌથી શ્રેષ્ઠ છે, આ તેનાથી પોણું છે.

૩. હેતુ:—પુણ્યથી સુખ મળે છે, ગરમીથી માથું દૂખે છે.

૪. મર્યાદા:—સીમા, હદ, સ્થળાંતર કે કાળાંતર બતાવવાના કામમાં આવે છે. જેમ, અમદાવાદથી કપડવંજ ત્રીસ ગાઉ છે, તે બે માસથી માટે છે.

૫. કર્તા —લાવે કે કર્મણિ રચનામાં કર્તા પાચમી વિભક્તિમાં આવે છે. જેમ, તેનાથી નહિ ચલાય; મારાથી દાખલા ગણાયા, રામથી રાવણ મરાયો.

૬. કરણ:—તે લાકડીથી મરાયો, છરીથી શાક સમાર્યું.

છટ્ટી વિભક્તિ.

ઘણી જાતના સંબંધ બતાવવામાં છટ્ટી વિભક્તિ વપરાય છે. જેમ, મગનનો બાઇ (સગાઇ), રાજનો મહેલ (માલિકી), નદીનું માછલું (આધાર), રૂપાનો લોટો, ચોપડીનું કદ, મારું બનાવેલું, તાવની ગરમી, પાઘડીનો તોરો, લખવાની સાહી.

છટ્ટી વિભક્તિ પાચમીના અર્થમાં પણ વપરાય છે. જેમ, તે ત્રણ દિવસનો (ત્રણ દિવસથી) બૂખ્યો છે. રાતનો જાગે છે, એમાં બે અર્થ છે. પાચમીને બદલે છટ્ટી એટલે રાતથી જાગે છે. સાતમીને બદલે છટ્ટી એટલે રાતે જાગે છે.

છટ્ટી વિલક્ષિત કરણના અર્થમાં ત્રીજી વિલક્ષિતને બદલે પણ વપરાય છે. જેમ, તે જાતનો (જાતે) આદ્ય છે, ધર્મનો (ધર્મે) હિદ્દુ છે, હું નામનો (નામે) નગીન છું, તે સ્વભાવનો (સ્વભાવે) આકળો છે.

નામયોગી અવ્યય જે નામ કે સર્વનામ સાથે જોડાય છે, તે નામ છટ્ટી વિલક્ષિતમાં હોય છે. જેમ, ધરની આસપાસ, તે વડે (તેના વડે).

નામયોગી અવ્યય પહેલાં 'ને' પ્રત્યય આવે છે, તે કેટલેક પ્રસંગે છટ્ટી સાથે ત્રીજી કે સાતમી વિલક્ષિતનો પ્રત્યય મળવાથી થએલો છે. જેમ, માણસો પેટને અર્થે-કાળે મહેનત કરે છે (છટ્ટી સાથે સાતમી), તે ગાંધીને નામે ઓળખાય છે (છટ્ટી સાથે ત્રીજી).

સાતમી વિલક્ષિત.

અધિકરણ (સ્થળ) અને કાળ બતાવનાર શબ્દને સાતમી વિલક્ષિત હોય છે.

૧. સ્થળ:—જેમ, હોડીમાં બેઠો, ગળપણમાં આ ગોળ સરસ છે, વણામાં આદ્ય શ્રેષ્ઠ છે, હું કપડવંજમાં રહું છું; છાપરે ચડ્યો, ઘેર આવ્યો, ધોળકે ગયો, માથે પાધડી છે, ભીંતે કાગળ ચોડ.

૨. કાળ:—હું પાચ દિવસમાં આવીશ, તું સવારમાં આવજે; બપોરે સૂવાની ટેવ છે, નિશાળમાં ધોરણ બાર માસે બદલાય છે.

સાતમી વિલક્ષિતને સમાનાર્થે કેટલાક નામયોગી અવ્યય વપરાય છે. જેમ, તમારા ખીસ્સામાં કુંચી છે-તમારા ખીસ્સાની અંદર કુંચી છે; છોકરા નિશાળમાં છે-છોકરા નિશાળની અંદર છે; ઓરડામાં સોળ છોકરા છે-ઓરડા મધ્યે-માંહે-વિષે સોળ છોકરા છે; હાથે

આંગળાં કેટલા છે ?—હાથપર પાંચ આંગળાં છે; તમારી નિશાળ ગામમાં છે કે ?—તે ગામની બહાર છે.

કેટલીક વખત વિલક્તિના બેવડા તેવડા પ્રત્યય લાગી દરેક વિલક્તિના અર્થનો ભાસ કરે છે. જેમ, હિંદુમાંથી સંપ ગયો, એમાં સ્થળ ને વિયોગનો અર્થ છે. તેમનામાંથી એક જણે વાત કરી, એમાં સ્થળ, ને વિયોગનો અર્થ છે.

તેનાથી અત્રે અવાશે નહિ. પ્રત્યય પરથી જોતા ‘તેનાથી’ની વિલક્તિ છટ્ટી સાથે પાચમી દેખાય છે, પણ તેમાં છટ્ટીનો અર્થ બિલકુલ નથી. ‘મારાથી,’ ‘તારાથી,’ ‘તેનાથી’ એ માત્ર પાચમી વિલક્તિનાં રૂપ છે, તેમજ ‘મારામા,’ ‘તારામા,’ અને ‘તેનામા’ માત્ર સાતમી વિલક્તિના રૂપ છે.

સાતે વિલક્તિના અર્થપર વિચાર કરવાથી માલૂમ પડશે કે કર્તા પહેલી, ત્રીજી, ચોથી ને પાચમી વિલક્તિમાં આવે છે; કર્મ પહેલી ને બીજી વિલક્તિમાં આવે છે; પરિભાષુ પહેલી, બીજી, વગેરે વિલક્તિમાં આવે છે; સ્થળ બીજી ને સાતમી વિલક્તિમાં આવે છે; કાળ બીજી ને સાતમી વિલક્તિમાં આવે છે; કરણ અને હેતુ, ત્રીજી ને પાંચમી વિલક્તિમાં આવે છે; અને સંબંધ ચોથી ને છટ્ટી વિલક્તિમાં આવે છે.

જે શબ્દને સ્થળ, કાળ, કરણ, હેતુ, મૂલ્ય, સાહિત્ય, સંબંધ (ચોથી વિલક્તિ), અપાદાન, મર્યાદા, ન્યૂનાધિકતા; એ વગેરે અર્થે વિલક્તિઓ લાગેલી હોય, તેવા શબ્દનો અધિકાર ક્રિયાવિશેષણ જેવો છે; કેમકે ક્રિયાવિશેષણ જેમ ક્રિયાનું સ્થળ,

કાળ, રીત, હેતુ, વગેરે બતાવે છે, તેમ આ શબ્દો બતાવે છે; માટે તે વાક્યપૃથક્કરણમાં વિધેયપદ્યમાં વિધેયવર્ધકમાં જાય. જેમ, તે અમદાવાદ ગયો (સ્થળ), તે ચાર કલાક પાઠ કરે છે (કાળ), તે તાવે મુઝો (હેતુ).

વિલક્ષિતા અર્થ નક્કી કરવા વિધે:—પ્રથમ આયુ' વાક્ય વાંચી જવું, ને તેમાં શી ક્રિયા કરવાતી છે તે નક્કી કરવું. પછી—

૧. કર્તા, કર્મ પૃષ્ઠ ૧૩, ૧૫ મે કહ્યા મુજબ શોધી કાઢવાં.

૨. ક્રિયાપદની પહેલાં કેટલો, કેટલી, કેટલું મૂકી પ્રશ્ન પૂછવાથી પરિભાષુ માલૂમ પડશે જેમ, તેણે ચોખ્ખા કેટલા લીધા? પાંચ મણુ (નામાર્થે પહેલી વિલક્ષિત) પાણી કેટલું પીએ? એકલોટો (બીજી વિલક્ષિત), કેટલે વખતે ૩૦ માસલ ચાલે છે? કલાકે (ત્રીજી).

૩. ક્રિયાપદની પહેલાં ક્યાં મૂકી પ્રશ્ન પૂછવાથી સ્થળ માલૂમ પડશે જેમ, ક્યાં ગયો? કાશી (બીજી), ક્યા બેઠો? હોડીમાં (સાતમી), ક્યાં ગયો? ખેર (સાતમી).

૪. ક્યારે, ક્યાંસુધી એ શબ્દો ક્રિયાપદની પહેલાં મૂકી પ્રશ્ન પૂછવાથી કાળ માલૂમ પડશે. જેમ, ક્યાંસુધી મારો રહો? બે માસ (બીજી), ક્યારે આવીશ? પાંચ દિવસે (સાતમી).

૫. ક્રિયાપદની પહેલાં શાવડે મૂકી સવાલ પૂછવાથી કરણ માલૂમ પડશે. જેમ, શાવડે કાગળ લખ્યો? પેનસિલે (ત્રીજી), શાવડે મરાયો? લાકડીથી (પાંચમી).

૬. ક્રિયાપદની પહેલાં શાથી મૂકી સવાલ પૂછવાથી હેતુ માલૂમ પડશે. જેમ, શાથી માથું દુખે છે? ઉઝગરે (ત્રીજી), શાથી મુખ મળે છે? પુણ્યથી (પાંચમી).

૭. ક્રિયાપદની પહેલા કેટલે મૂકી સવાલ પૂછવાથી મૂલ્ય માલૂમ પડશે. જેમ, કેટલે વેચ્યો? ૫૦ રૂપિયે (ત્રીજી).

૮. ક્રિયાપદની પહેલાં સાથે કોણ, મૂકી સવાલ પૂછવાથી સા-
હિત્ય, કોને મૂકી સવાલ પૂછવાથી સંપ્રદાન કે સંબંધ (ચોથી
વિભક્તિનો), ક્યાંથી મૂકી સવાલ પૂછવાથી વિયોગ, ક્યાંથી કે
ક્યારથી મૂકી સવાલ પૂછવાથી મર્યાદા, અને કોનાથી મૂક્યાથી
ન્યનાધિકતા માલૂમ પડશે. છટ્ટી વિભક્તિ કયા નામ જોડે સંબંધ
રાખે છે, તે તો શોધી કાઢવું મહેલ છે, કેમકે તેવું ૩૫ વિકારી
વિશેષણ જોવું છે. જેમ, શાનો લોટો? રૂપાનો, કોનો ભાઈ? મગ-
નો, વગેરે

પાઠ ૧૩. વાક્યમાં શબ્દનો અન્વય.

શબ્દરચનાના કેટલાક સહેલા નિયમો બીજા ભાગમાં આપી
ગયા, આ સ્થળે વાક્યોમાં શબ્દોના સંબંધ (અન્વય) સંબંધી કેટલાક
નિયમો આપીએ છીએ.

૧. ક્રિયાપદ તથા ક્રિયાનાથ:- (૧). ક્રિયાપદને પુરુષ, જાતિ,
ને વચન ક્રિયાનાથ પ્રમાણે લાગે છે. જેમ, હું જાઉં છું, છોકરે
પુસ્તક ખરીદ્યું.

(૨). એક જ જાતિના એકથી વધારે ક્રિયાનાથ હોય, અને
તેઓ 'તથા,' 'અને' કે 'ને' અવ્યયથી જોડાએલા હોય તો ક્રિયા-
પદ તેજ જાતિના બહુવચનમાં આવે છે. જેમ, જગન, મગન,
અને લલ્લુ આઆ હતા.

(૩). જુદી જુદી જાતિના એકથી વધારે ક્રિયાનાથ હોય, અને
તેઓ 'તથા,' 'અને' કે 'ને' અવ્યયથી જોડાએલા હોય, તો ક્રિયા-
પદ ઘણુંખરૂં નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવે છે, અને

કદી ક્રિયાપદની પહેલાં ‘એ સર્વે’, કે ‘સર્વ’ એવા શબ્દ મૂકવામાં આવે છે. જેમ, મગન, છગન, કાશી, એ સર્વે આવ્યાં હતાં.

(૪) જુદી જુદી જાતિના એકથી વધારે ક્રિયાનાથ હોય અને તેઓ ‘તથા,’ ‘અને’ કે ‘ને’ અવ્યયથી જોડાએલા હોય, તો ઘણી વખત પાસેના ક્રિયાનાથ પ્રમાણે પણ ક્રિયાપદનાં જાતિવચન થાય છે. જેમ, મેં ગાય, ઘોડો, ને ગાડી લીધી.

(૫) ક્રિયાનાથ ઘણા હોય, અને તેઓ ‘અથવા’, ‘કે’ અવ્યયથી છૂટા પડ્યા હોય, તો ક્રિયાપદનું રૂપ પાસેના ક્રિયાનાથ પ્રમાણે થાય છે. જેમ, તેણે ગાડી કે સપાત્ર વેચાતો લીધો, પણ કેટલીક વખત ક્રિયાનાથ પછી એમાંનું કાંઈ એવા શબ્દ લગાડી ક્રિયાપદ નાન્યતર જાતિના એકવચનમાં મૂકવાનો ચાલ છે. જેમ, કાશી કે મગન એમાંનું કાંઈ આવ્યું નથી, ભૂગોળ કે ઇતિહાસ એમાંનું કાંઈ કંઈ નથી.

(૬). ક્રિયાનાથ જુદા જુદા પુરુષ સર્વનામ હોય, ત્યારે જે પહેલો પુરુષ તેમાં હોય તો ક્રિયાપદ પહેલા પુરુષના બહુવચનમાં આવે છે. જેમ હું, તું ને તે કાલે જઈશું, હું ને મગન આવીશું, હું ને તે વાંચીએ છીએ, હું ને તુ વાંચીએ છીએ.

પણ પહેલો પુરુષ ન હોતા બીજા ત્રીજા પુરુષનું સર્વનામ હોય તો ક્રિયાપદ બીજા પુરુષના બહુવચનમાં આવે છે. જેમ, તું ને મગન કાલે આવજો, તું ને તે જાજો.

(૭). માન આપવા સાર ક્રિયાનાથ નર જાતિના એકવચનમાં હોવા છતાં ક્રિયાપદ નરજાતિના બહુવચનમાં આવે છે. જેમ, ગુરુ પધાર્યાં.

ક્રિયાનાથ નારીજાતિના એકવચનમાં હોય, તો ક્રિયાપદ નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવે છે. જેમ, વહુ મહારાજ પધાર્યાં.

૨. વિશેષણ અને વિશેષ્ય:—(૧). વિકારી વિશેષણને તેના વિશેષ્ય પ્રમાણે જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ લાગે છે, પણ વિભક્તિના છૂટા પ્રત્યય વિશેષણને લાગતા નથી, માત્ર ‘એ’ ત્રીજી કે સાતમી વિભક્તિનો ભજોલો પ્રત્યય લાગે છે. અવિકારી વિશેષણનાં ૩૫ બદલાતા નથી. વિશેષ્ય એક હોય ને વિશેષણ એકથી વધારે હોય તો પણ આજ નિયમ રહે છે. જેમ, ભલા, શાણા, તથા વિદ્વાન માણસની પાસે હંમેશાં બેસવું, ઊંચે સ્વરે બોલવું નહિ, કાળે ઘોડે લાત મારી.

(૨). એકથી વધારે વિશેષ્ય જુદી જુદી જાતિના હોય અને તે ‘તથા,’ ‘અને,’ ‘ને’ અવ્યયથી જોડાએલા હોય, તો તેમનાં વિશેષણ ધણુંકરીને વિધેયપક્ષમાં નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવે છે. જેમ, ભાત, દાળ, ને શાક સારાં હતા, અંગરખું, દુપટો ને પાઘડી સારાં છે.

(૩). એકથી વધારે વિશેષ્ય જુદી જુદી જાતિના કે એક જ જાતિના હોય, અને તે ‘અથવા,’ ‘કે,’ અવ્યયથી છૂટા પડતા હોય, તો તેમનું વિશેષણ પાસેના વિશેષ્યનું ૩૫ લે છે. જેમ, સારી પાઘડી કે સેલું લાવજો, છોકરો કે છોકરી ડાહી હોય.

ધણી વખત ઉપર પ્રમાણે મેળ રહેતો નથી, પણ અર્થની સ્પષ્ટતાને સાર દરેક વિશેષ્યની જાતિ પ્રમાણે જુદું જુદું વિશેષણ મૂકવામાં આવે છે. જેમ, સારી પાઘડી કે સારું સેલું લાવજો.

(૪). માન આપવા સાર વિશેષ્ય નરજાતિના એકવચનમાં હોવા છતાં વિશેષણ નરજાતિના બહુવચનમાં આવે છે. જેમ, ગુરુજી ભલા છે.

વિશેષ્ય નારીજાતિના એકવચનમાં હોવા છતાં વિશેષણ નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવે છે. જેમ, માજી ભલાં છે.

૩. વિભક્તિ:—(૧). એક અથવા વધારે નામ કોઈ નામને ઓળખાવવાને તેની સાથે આવી તેનીજ વિભક્તિમા હોય છે, પણ તેને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગતા નથી. તે વખતે તે ઓળખાવનારાં નામ ઓળખાનાર નામની સમાનાર્થે વિભક્તિ કહેવાય છે.

જેમ, રામજી મહેતાજીને મોકલો. આમાં 'રામજી'ની વિભક્તિ 'મહેતાજીને' સમાનાર્થે કહેવાય. હું પટેલ શંભુલાલની પાસે પચાસ રૂપિયા માથું છું, રૂકોલાર દામોદરે પહેલો નંબર મેળવ્યો.

(૨). સામાસિક શબ્દમા છેલ્લા શબ્દને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, માઆપની આજ્ઞા માનવી.

(૩). ઉભયાન્વયી અવ્યયથી એ કે અધિક નામ જોડાયાં હોય, તો વિભક્તિના પ્રત્યય ઘણું કરીને છેલ્લા નામને લાગે છે, અથવા કોઈવાર નામને જુદા જુદા દર્શાવવાને દરેક નામને લાગે છે. જેમ, તમે મગન, છગન, અને લલ્લુને તેડી લાવજો, અથવા તમે મગનને, છગનને, અને લલ્લુને તેડી લાવજો, લલા અને ભુડાનો વિચાર કરવો.

ટીકા:—જ્યારે છેલ્લા નામને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે, ત્યારે પહેલાંના નામમાં વિભક્તિના પ્રત્યય લાગતા જે ફેરફાર થવો જોઈએ, તે તો થાય છેજ.

(૪). જ્યારે ઘણા નામ ઉભયાન્વયી અવ્યયથી જોડાએલાં હોય, અને તેમને ઓળખાવનાર દર્શક સર્વનામનું એ, અથવા તે નામોની પછી વગેરે, ઇત્યાદિ એ શબ્દો આવે; તો સઘળાં નામ પહેલી વિભક્તિમા રાખીને વિભક્તિના પ્રત્યય 'એ' દર્શક સર્વનામનું બહુવચન, 'વગેરે,' 'ઇત્યાદિ,' એમને લાગે છે. જેમકે, લુચ્ચા, ઠગારા, જુઠા, ચોર, એમની સાથે વાતચીત કરવી નહિ; તમે કાળિદાસ, તેમના ભાઈ, વગેરેને તેડીને આવજો.

(૫). જ્યારે ઘણા સર્વનામ ઉલયાન્વયી અવ્યયથી જોડાતા હોય, તો દરેક સર્વનામને વિલક્ષિતા પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, ત્યાં મને, તમને, અને તેમને બોલાવે છે; આ કામ મારાથી, તમારાથી, અને તેમનાથી નહિ થાય. કોઇવાર રૂપ ન ફરે તો વિલક્ષિતો પ્રત્યય છેડે પણ આવે. જેમ, આ કામ હું, તું અને તેથી નહિ થાય.

પાઠ ૧૪. સાદા વાક્યનું પૃથક્કરણ.

ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક તરીકે વપરાતા શબ્દો.

૧. ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દો મુખ્યત્વે નામ હોય છે. જેમ, મગન ગયો, લલ્લુએ પાઠ વાંચ્યો, લલ્લુ અકળાણો, મજૂ-રાથી તળાવ બોદાયું; છોકરો કલમ ધડે છે, માવજીએ રામજીને બોલાવ્યો, કીકાલાઇ વડીલ છે. આમાં ‘મગન,’ ‘લલ્લુએ,’ ‘લલ્લુ’ અને ‘તળાવ’ ઉદ્દેશ્ય છે; અને ‘કલમ,’ ‘રામજીને,’ અને ‘વડીલ’ ક્રિયાપૂરક છે.

૨. સર્વનામ નામની જગ્યાએ વપરાતા શબ્દ છે, માટે તે ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દ થઇ શકે. જેમ, હું ગયો, તેણે પાઠ વાંચ્યો; માવજીએ મને બોલાવ્યો, તે હું છું.

૩. વિશેષણો વિશેષ્ય વિના એકલાં આવે છે, ત્યારે તે નામ તરીકે વપરાય છે; માટે વિશેષણો પણ ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દ થઇ શકે. ગાંડો બંધ છે; તેણે ભલાને માર્યો.

૪. કૃદંત પણ નામ તરીકે વપરાય છે; માટે તે પણ ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દ થઇ શકે. જેમ, વાંચ્યું સહેલું છે, છપાવનાર જડ્યો નહિ, સૌને ખાતાં આવડે; તેણે લખ્યું શરૂ કર્યું, જગને છપાવનારને બોલાવ્યો, તેણે થુંકેલું ગળ્યું, ડૂબતાને તારો.

૫. અવ્યય કોઇ પ્રસંગે નામ તરીકે વપરાય છે, માટે તે પણ ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દ થઇ શકે. જેમ, ઘરમાં આજે એક મોટા અકસ્માત થયો; તીર્થવાસીઓ એમ માને છે.

ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દના વધારા તરીકે વપરાતા શબ્દો:—

૧. ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દના વધારા તરીકે મુખ્યત્વે વિશેષણો વપરાય છે. જેમ, મારો છોકરો આવ્યો; મેં કાળો ઘોડો લીધો, કાળીદાસ મોટા પંડિત ગણાય છે.

૨. કેટલાંક સર્વનામ વિશેષણ તરીકે વપરાય છે માટે તે ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દના વધારા તરીકે વપરાય. જેમ, કયો માણસ આવ્યો? આ માણસ જાય છે, જે માણસ જમતો હતો, પેલો ઘોડો તોફાની છે; તમે શી વસ્તુ ખરીદી? મેં એ ઘર લીધું, તે માણસને બોલાવો, તમે કોઈ માણસને ન છોડો.

૩. કેટલાંક કૃદંત, વિશેષણની પેઠે વપરાય છે, માટે તે ઉદ્દેશ્ય ને ક્રિયાપૂરક શબ્દના વધારા થઇ શકે. જેમ, દાડતો ઘોડો પડ્યો, ક્યો કર્મ પીડે છે; તમે મરતા માણસને મારો મા, કોહલી કેરી ખાશો મા.

૪. છટ્ટી વિભક્તિવાળાં નામ વગેરે વિશેષણની પેઠે વપરાય છે, માટે તે ઉદ્દેશ્ય ને ક્રિયાપૂરક શબ્દના વધારા થઇ શકે. જેમ, છોકરાની સ્કેટ રૂટી, મારું અંગરખું ફાટયું; તેણે મગનની ચોપડી ખરીદી; વાઘસરાયે દિલ્હી દરબારમાં વર્તમાનપત્રના અધિપતિને નોતર્યા, તમે ઉપરની ખુરસી લાવો, પ્રથમ ચીનાઓએ છાપવાની કળા શોધી.

૫. સમાનાર્થ નામ ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દને ઓળખાવે છે, માટે તે તેનો વધારા થઇ શકે. જેમ, રામજી માસ્તરે

પેનશન લીધું; સરકારે સયાજીરાવ ગાયકવાડને ગાદી આપી.

૬. પરિભ્રમણ બતાવનાર નામ ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દ-
નો વધારો થઇ શકે છે. જેમ, હુજૂરમણ ચોખા બળી ગયા; તેણે
ધડો પાણી પીધુ

વિધેય તરીકે વપરાતા શબ્દો:—

૧. એકલાં ક્રિયાપદ:—તે આવે છે, હું જઈશ.

૨. એકલાં કૃદંત:—તે જવાનો, અમે નાહા.

૩. શબ્દયુક્ત ક્રિયાપદ:—

અ. નામ:—મગનલાલ મહેતાજી છે, અમદાવાદ શહેર છે,
તાપી નદી છે, મણીભાઈ દિવાન થયા, તે રાજ્ય બન્યો, તે
પ્રધાન નીભાયો.

બ. સર્વનામ:—તે હું છું, આ કોણ છે? છપાવનાર
અમે હતા.

ક. વિધિપૂરક વિશેષણ:—તે તોફાની છે, આરંગજેખ
કપટી હતો, શિવાજી બહાદુર હતો, છોકરો વિચારવંત છે,
દેવ મામલતદાર ધર્માત્મા હતા, તે આળસુ રહ્યા, વર્ષ સાડે
નીવડ્યું.

ડ. છઠ્ઠી વિભક્તિવાળા શબ્દ:—મોવિયા ગામ ઠાકોર
સાહેબનું છે, આ ઘર અમારું છે, તે તેનું નથી.

ઈ. કૃદંત:—શાક સડેલું છે, તે પતિત થયો, આ માણસ
ગાનાર છે.

ફ. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય:—લલ્લુભાઈ ત્યાં હતા, તે
ઉપર છે.

આ પ્રમાણે વાક્યમા પૂર્ણ ક્રિયાવાચક અકર્મક ક્રિયાપદ હોય
છે, ત્યારે તે એકલું જ વિધેય થાય છે; ને અપૂર્ણ ક્રિયાવાચક અકર્મક

ક્રિયાપદ હોય છે, ત્યારે અર્થ પૂરો કરવા વિધેયમાં ક્રિયાપદની સાથે કેટલાક શબ્દ વાપરવાની જરૂર પડે છે.

સકર્મક ક્રિયાપદવાળા વાક્યમાં ક્રિયાપદ, કર્મ સાથે વિધેય થાય છે. જેમ, તે વાત કરે છે. દ્વિકર્મક ક્રિયાપદમાં ક્રિયાપદ અને બે કર્મ મળી વિધેય થાય છે. જેમ, મેં ગરીબને રોટલી આપી.

વિધેયનો વધારો કરનાર શબ્દો—

૧. ક્રિયાવિશેષણો:—તે કાલે ગયો (વખત), તે અહીં આવશે (સ્થળ), તે જરા દોડ્યો (રીત), તે નહિ આવે (નકાર), એમ કદાચ આવીએ (સંશય), તે સાથે લેજો (સાહિત્ય), ઇત્યાદિ.

૨. ક્રિયાવિશેષણને અર્થે આવતાં વિભક્તિવાળાં નામ, સર્વનામ, વિશેષણ અને કૃદંત:—તે સુરત ગયો (સ્થળ), હું બે કલાક સૂતો (કાળ), આ કામ તેનાથી થશે (કરણ), છોકરો બોલવે વાચાળ છે (સ્થળ), તે ચાલવાથી માદો પડ્યો (હેતુ), તે અમદાવાદથી આવશે (વિયોગ), તે સારો ચાલે છે (રીત), ઇ.

૩. નામયોગી અવ્યયની સાથેનાં નામ, સર્વનામ, વિશેષણ અને કૃદંત:—તેની પાસે બેસીશ (સ્થળ), અકબર પછી ઔરંગઝેબ પાદશાહ થયો (કાળ), તમે આ કામ એને વાસ્તે કરો (હેતુ), તમને લાખવા માટે બોલાવ્યા છે (હેતુ).

૪. કૃદંત અવ્યય:—જયશિખર લડતાં મુઓ (હેતુ).

ઉદ્દેશ્ય, ક્રિયાપૂરક, અને વિધેયનો શબ્દાવળીથી* વધારો.

* શબ્દો એક બીજા સાથે કાંઈ સંબંધે બધાએલા હોય, પણ તેમાં ક્રિયાપદ ન હોય તો તે શબ્દસમુદાયને શબ્દાવળી કહે છે. જેમ, તમારા વર્ગનો તોફાની, તમારા દીકરાનો, રાત્રે બહુ વાચવાથી, ભુવડ સાથે લડતાં, આ બધા શબ્દસમુદાયમાં ક્રિયાપદ નથી માટે તે શબ્દાવળી કહેવાય.

ઉદાહરણ—

ઉદ્દેશ્યનો શબ્દાવળીથી વધારો:—

૧. બુદ્ધના પૂર્વજન્મો વિષેની વાર્તાઓનું એક પુસ્તક છે.
૨. રામની પ્રજામાંના કેટલાક લોકે સીતાની નિંદા કરી.
૩. તેની પાસે બેઠેલો માણસ ક્યા ગયો ?
૪. ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધારે રાખવાની ટેવ બહુબહુ રીતે પડે છે.

ક્રિયાપૂરકનો શબ્દાવળીથી વધારો:—

૧. ઋષભદેવજીએ આત્માના કલ્યાણનો ઉત્તમ બોધ બધે ફેલાવ્યો.
૨. તેં ભૂખે મરી રહેલ સ્ત્રીખારીને માર્યો.
૩. ચંડાળે હરિશ્ચંદ્રને મુડદાં ઉપરનાં લૂગડાં એકઠાં કરવાનું કામ સોંપ્યું.
૪. દુર્યોધને યુધિષ્ઠિરને ભુગટું રમાડી રાજપાટ છીનવી લેવાની યુક્તિ રચી.

વિધેયનો શબ્દાવળીથી વધારો.

૧. મેં લોઢાની લેખણ વડે કાગળ લખ્યો.
૨. જનોમ પહેરી, સૂર્યનો મંત્ર લઈ, વિદ્યાર્થી ગુરુને ઘેર રહે છે.
૩. યુરોપના ઘણા વહાણવટીઓ હિંદુસ્તાન પહોંચવાનો દરિયાઈ માર્ગ શોધવાને મથી રહ્યા હતા.
૪. તેના શેકે તેના હાથમાં દીવો ન જોવાથી પૂછ્યું.

ઉદ્દેશ્ય, ક્રિયાપૂરક, ને વિધેયનો વધારો વાક્યોથી થાય છે, ત્યારે તે વાક્ય ગોણવાક્ય કહેવાય છે; એ સંબંધી વિવેચન પૃષ્ઠ ૨૦૩ મેં મિશ્રવાક્યના પાઠમાં આવશે.

સાદા વાક્યનું પૃથક્કરણ કરવાની રીત.

જો વાક્યમાં એકજ ક્રિયાપદ હોય તો સાદું વાક્ય જાણવું. મુખ્ય અને સાહાય્યકારક ક્રિયાપદો મળી એકજ ક્રિયાપદ ગણવું. વાક્યની અંદર આવેલા કૃદંતને ક્રિયાપદમાં ન ગણાય. જેમ, માટે કર્યું તેને ગમતું નથી, સત્યવતી દેવી દરવર્ષ શિયાળામાં ગરીબોને ગરમ કપડા આપી તેઓનું કष्ट નિવારણ કરતી. પહેલા વાક્યમાં 'કર્યું' અને બીજા વાક્યમાં 'આપી' કૃદંત છે, માટે બંને સાદાં વાક્ય કહેવાય.

સાદા વાક્યના પૃથક્કરણને માટે નીચેને ક્રમે કામ કરવું.

અ. પ્રથમ પૃષ્ઠ ૮૯ મે જણાવ્યા મુજબ કોઠો તૈયાર કરવો.

બ. ક્રિયાપદના ખાનામાં મુખ્ય ને સાહાય્યકારક ક્રિયાપદો જોળી કાઢી લખવા. સંયુક્ત ક્રિયાપદ સાથે લેવાય.

ક. વાક્યના ઉદ્દેશ્ય (કર્તારિચનામાં કર્તા, ને કર્મણિ રચનામાં કર્મ, પાત્રમાં વિલકિતમાં કર્તા હોય ત્યારે) જોળી ઉદ્દેશ્યના ખાનામાં ને તેનો વધારો જોળી તેના વધારાના ખાનામાં લખવો. લાવે રચનામાં ક્રિયાપદનો લાવ ઉદ્દેશ્ય હોય છે.

ઢ. ક્રિયાપૂરક શબ્દો (ગૌણકર્મ, પ્રધાનકર્મ અને શબ્દયુક્ત ક્રિયાપદમાં ક્રિયાપદ સાથેના શબ્દો પૃષ્ઠ ૧૮૬ મે બતાવ્યા મુજબ) અને તેનો વધારો જોળી કાઢી ક્રિયાપૂરકના ખાનામાં લખવો.

ઙ. વિધેયનો વધારો (ક્રિયાવિશેષણ કે તેના જેવું કામ કરનાર શબ્દો કે શબ્દાવળી) જોળી વિધેયવર્ધકના ખાનામાં લખવો.

ચ. ઉદ્દેશ્ય કે બીજું હરકોઈ પદ અધ્યાહાર રૂપે રહેલ હોય, તો તે ગણત્રીમાં લેવું, સંજોગનાર્થે આવેલું નામ અને કેવળ પ્રયોગી અવ્યય છોડી દેવા.

સાદા વાક્યના

	ઉદ્દેશ્ય પદ્ધતિ.	
	ઉદ્દેશ્ય.	ઉદ્દેશ્યવર્ધક.
૧. મોવિયાગામ ઠાકોર સાહેબનું છે.	ગામ	મોવિયા
૨. રામજી માસ્તરે પેનશન લીધું.	માસ્તરે	રામજી
૩. હજાર મણ ચોખા બળી ગયા.	ચોખા	હજારમણ
૪. બકરીને સાત બચ્ચા થયા.	બચ્ચા	સાત
૫. ધણા જુના વખતમાં મધ્ય એશિયા તરફથી દક્ષિણમાં ઉતરી આવી કેટલાક લોકો વાયવ્ય ખુણાને માર્ગે હિંદુસ્તાનમાં પેહા.	લોકો	કેટલાક
૬. પ્રતાપનું છત્ર ઝુટવી તેને અળગો કરી ઝાલો પોતાના ચોદાઓ સાથે માથે છત્ર ધરાવતો રણમાં ધસે છે.	ઝાલો	માથે છત્ર ધરાવતો
૭. તેને રાણો બહુ મોગલ ચોદા તેની આસપાસ મધમાખોની પેઠે કરી વળે છે.	ચોદા	મોગલ

પૃથક્કરણનો નમૂનો.

વિધેયપદ્ધતિ.		
વિધેય.		વિધેયવર્ધક.
ક્રિયા.	ક્રિયાપૂરક.	
છે	ઠાકોર સાહેબનું	બકરીને (સંબંધદર્શક) ઘણા બહુના વખતમા (કાળદર્શક), મધ્યએશિયા તરફથી દક્ષિણમા ઉતરી આવી(રીતદર્શક),વાયવ્યખુણાને માર્ગે (કરણાર્થે), હિંદુસ્તાનમા (સ્થળદર્શક)
લીધું	પેનશન	
બળી ગયા		
થયાં		
પેદા		
ધસે છે		પ્રતાપનું હત્ર ઝૂંટવી તેને અળગો કરી પોતાના યોદ્ધાઓ સાથે (રીતદર્શક), રણમાં (સ્થળદર્શક)
ફરી વળે છે		તેને રાણો બાણી (કારણદર્શક), તેની આસપાસ (સ્થળદર્શક), મધમાખોની પેટે (રીતદર્શક)

પાઠ ૧૫. પદ્મછેદ.

૧. છગનથી મનસુખને દાખલો શિખવાયો.

૧. છગનથી:—વિશેષનામ, નરગતિ, પાચમીનું એકવચન. ‘શિખવાયો’ નો કર્તા.

૨. મનસુખને:—વિશેષનામ, નરગતિ, ચોથીનું એકવચન. ‘શિખવાયો’, નું ગૌણ કર્મ.

૩. દાખલો:—સામાન્ય નામ, નરગતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન. ‘શિખવાયો’નું પ્રધાનકર્મ. (કર્મણિ રચના છે.)

૪. શિખવાયો:—કર્તા છગનથી, કર્મ ‘મનસુખને દાખલો’, માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘શીખ’ ધાતુનું પ્રેરક રૂપ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્મ ‘દાખલો’ ત્રીજો પુરુષ, નરગતિ, એકવચન, કર્મણિ પ્રયોગ.

૨. મગન મહેનતુ છોકરો છે.

૫. મહેનતુ:—ગુણવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય ‘છોકરો’ માટે નરગતિ, પહેલીનું એકવચન.

૬. છોકરો:—સામાન્ય નામ, નરગતિ, વિધેયવાચક પહેલીનું એકવચન. ‘છે’ ક્રિયાપદનું પૂરક.

૩. નરભેરામ મહેતાજીને પેનશન મળ્યું.

૭. નરભેરામ:—વિશેષનામ, નરગતિ, ‘મહેતાજીને’ એની સમાનાર્થે વિભક્તિ.

૮. મહેતાજીને:—સામાન્ય નામ, નરગતિ, ચોથીનું માનાર્થે બહુવચન. ‘મળ્યું’ ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ.

૯. પેનશન:—સામાન્ય નામ, નાન્યતરગતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન. ‘મળ્યું’ નો કર્તા.

૪. પાલી ચોખાથી તેણે બ્રાહ્મણને જમાડ્યા.

૧૦. પાદ્મી:—સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, પાંચમીનું એકવચન.
'ચોખાથી'ના સમાનાર્થે.

૧૧. ચોખાથી:—સામાન્ય નામ, નરજાતિ, પાંચમીનું બહુ-
વચન. 'જમાડયા' નું કરણ.

૧૨. જમાડયા:—કર્તા 'તેણે', કર્મ 'આહ્મણે', માટે સકર્મક
ક્રિયાપદ, 'જમ' ધાતુનું પ્રેરક રૂપ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ
કર્મ 'આહ્મણે', ત્રીજો પુરુષ, નરજાતિ, બહુવચન, કર્મણિ પ્રયોગ.

૫. નદી ગાઉ વાંકી છે.

૧૩. ગાઉ:—સામાન્ય નામ, નરજાતિ, બીજીનું એકવચન.
'વાકી છે' વિધેયના સ્થળની મર્યાદા.

૧૪. વાંકી:—વિધિપૂરક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'નદી' માટે નારી-
જાતિ, વિધેયવાચક પહેલીનું એકવચન.

૬. તાવે ઘણાં માણસો મરી ગયાં.

૧૫. તાવે:—સામાન્ય નામ, નરજાતિ, ત્રીજીનું એકવચન.
'મરી ગયા'નો હેતુ.

૭. આગગાડી કલાકે ૩૦ માઇલ ચાલે છે.

૧૬. કલાકે:—સામાન્ય નામ, નરજાતિ, ત્રીજીનું એકવચન.
૩૦ માઇલ ચાલવાના કાળનું પરિમાણ.

૧૭. ત્રીસ:—સંખ્યાવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'માઇલ' માટે
નરજાતિ, બીજીનું બહુવચન.

૧૮. માઇલ:—સામાન્ય નામ, નરજાતિ, બીજીનું બહુવચન.
('માઇલ સુધી'—સ્થળની મર્યાદા બતાવે છે).

૮. મહારાજ ચારસેં ઘોડા સહિત પધાર્યા.

૧૯. ચારસેં:—સંખ્યાવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'ઘોડા' માટે
નરજાતિ, છઠ્ઠીનું બહુવચન.

૨૦. ઘોડા:—સા. ના., ન. જા., છ. બ.વ., સહિત' સાથે સંબંધ.

૨૧. સહિત:—નામયોગી અવ્યય. 'ઘોડા' સાથે સંબંધ.

૯. તારે ઘોડે તેને લાત મારી.

૨૨. તારે:—બીજો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જ્ઞતિ, છટ્ટી સાથે ત્રીજીનું એકવચન. 'ઘોડે' સાથે સંબંધ.

૨૩. ઘોડે:—સા ના., ન. જા., ૩. એ વ., 'મારી' નો કર્તા.

૨૪. તેને—ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જ્ઞતિ, ચોથીનું એકવચન. 'મારી' નું ગૌણ કર્મ.

૨૫. લાત:—સામાન્ય નામ, નારીજ્ઞતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન 'મારી' નું પ્રધાન કર્મ.

૨૬. મારી:—કર્તા 'ઘોડે', કર્મ 'તેને લાત', માટે સક્રમેક ક્રિયાપદ, 'મર' ધાતુનું પ્રેરક રૂપ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્મ 'લાત' માટે ત્રીજો પુરુષ, નારીજ્ઞતિ, એકવચન, કર્મણિ પ્રયોગ.

૧૦. મારે ને તેને બને છે.

૨૭. મારે:—પહેલો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જ્ઞતિ, ચોથીનું એકવચન. 'બને છે' ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ.

૨૮. ને:—ઉ. અવ્યય. 'મારે' ને 'તેને' એ બે શબ્દને જોડે છે.

૨૯. તેને—ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જ્ઞતિ, ચોથીનું એકવચન. 'બને છે' ક્રિયાપદ જોડે સંબંધ.

૩૦. બને છે.—કર્તા ક્રિયાનો ભાવ, કર્મ નથી માટે અક્રમેક ક્રિયાપદ, 'બન' ધાતુ, દ્વિત્વ વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ ક્રિયાનો ભાવ માટે ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરજ્ઞતિ, એકવચન, ભાવે પ્રયોગ.

૧૧. તમે મારે વાસ્તે પાણી લાવો.

૩૧. મારે:—પહેલો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જ્ઞતિ, તાદ્ધ્યે ચોથીનું એકવચન, 'વાસ્તે' સાથે સંબંધ.

૩૨. વાસ્તે:—ત:મયોગી અવ્યય. 'મારે' સાથે સંબંધ.

૧૨. મગનને જવું છે.

૩૩. મગનને:—વિશેષ નામ, નરગતિ, ચોથીનું એકવચન. 'જવું છે' નો કર્તા.

૩૪. જવું છે:—કર્તા 'મગનને', કર્મ નથી, માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, 'જા' ધાતુ, વિધ્યર્થ વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ ક્રિયાપદનો ભાવ માટે ત્રોજો પુરુષ, નાન્યતર ગતિ, એકવચન, ભાવે પ્રયોગ.

૧૩. અલી બેન, તું તાવથી બહુ ગભરાય છે.

૩૫. અલી:—વિકારી વિશેષણ, વિશેષ્ય 'બેન' માટે નારીગતિ, સંબોધનાર્થે પહેલીનું એકવચન.

૩૬. બેન.—સામાન્ય નામ, નારીગતિ સંબોધનાર્થે પે. એ. વ.

૩૭. તું:—બીજો પુરુષ સર્વનામ, 'બેન'ને ઠેકાણે માટે નારીગતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન. 'ગભરાય છે'નો કર્તા.

૩૮. તાવથી:—સામાન્ય નામ, નરગતિ, પાચમીનું એકવચન. 'ગભરાય છે'નો હેતુ.

૩૯. બહુ:—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. 'ગભરાય છે'નો રીતદર્શક.

૪૦. ગભરાય છે:—કર્તા 'તું', કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, 'ગભરા' ધાતુ, દ્વિત્વ વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા 'તું' માટે બીજો પુરુષ, નારીગતિ, એકવચન, અકર્મક કર્તૃર પ્રયોગ.

૧૪. તમારાથી દાખલો ગણાવાય તો ગણાવો,

નહિતો હું ગણાવું.

૪૧. તમારાથી:—બીજો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય ગતિ, પાચમીનું બહુવચન. 'ગણાવાય'નો કર્તા.

૪૨. દાખલો:—સામાન્ય નામ, નરગતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન. 'ગણાવાય'નું કર્મ. (કમણિ રચના છે.)

૪૩. ગણાવાય:--કર્તા 'તમારાથી,' કર્મ 'દાખલો' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, 'ગણુ' ધાતુનું પ્રેરક રૂપ, વર્તમાનકાળ, મંકેતાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્મ 'દાખલો' માટે ત્રીજો પુરુષ, નરજ્ઞતિ, એકવચન, કર્મણિ પ્રયોગ.

૪૪. તો:--ઉભયાન્વયી અવ્યય. તમારાથી દાખલો ગણાવાય અને ગણાવો, આ બે વાક્યને જોડે છે

૪૫. ગણાવો:--કર્તા 'તમે', કર્મ 'દાખલો' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, 'ગણુ' ધાતુનું પ્રેરક રૂપ, વર્તમાનકાળ, આજાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા 'તમે' માટે બીજો પુરુષ, સામાન્યજ્ઞતિ. બ. વ., સકર્મક કર્તારિ પ્ર.

૪૬. નહિતો:--ઉભયાન્વયી અવ્યય. ગણાવો અને હું ગણાવું એ બે વાક્યને જોડે છે.

૪૭. હું:--પહેલો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્યજ્ઞતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન. 'ગણાવું'નો કર્તા.

૪૮. ગણાવું:--કર્તા 'હું', કર્મ 'દાખલો' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, 'ગણુ' ધાતુનું પ્રેરક રૂપ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા 'હું' માટે પહેલો પુરુષ, સામાન્ય જ્ઞતિ, એકવચન, સકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

૧૫. તે ઘેર હોવો જોઈએ.

૪૯. તે:--ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, નરજ્ઞતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન. 'જોઈએ'નો કર્તા.

૫૦. ઘેર:--સામાન્ય નામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, સાતમીનું એકવચન. 'હોવો'નું સ્થળદર્શક.

૫૧. હોવો:--સામાન્ય કૃદંતનામ, ન.જ્ઞ., ૨.એ.વ., 'જોઈએ'નું કર્મ.

૫૨. જોઈએ:--કર્તા 'તે', કર્મ 'ઘેર હોવો' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, 'જો' ધાતુ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા 'તે' માટે ત્રીજો પુરુષ, નરજ્ઞતિ, એકવચન, સકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

૧૬. લસા, વિદ્વાન, એમની પાસે હંમેશાં બેસવું જોઈએ.

૫૩. ભલા:—શુભવાચક વિશેષણ (નામ અર્થે), નરન્નતિ, 'એમની' એની સમાનાર્થે વિભક્તિ.

૫૪. વિદ્વાન:—શુભવાચક વિશેષણ (નામ અર્થે), નરન્નતિ, 'એમની' એની સમાનાર્થે વિભક્તિ.

૫૫. એમની:—દર્શક સર્વનામ, ભલા અને વિદ્વાનને દર્શાવે છે માટે નરન્નતિ, છટ્ટીનું બહુવચન. 'પાસે' જોડે સંબંધ.

૫૬. પાસે:—નામયોગી અવ્યય. 'એમની' સાથે જોડાએલો.

૫૭. હંમેશાં:—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. 'એસવું'નો કાળદર્શક.

૫૮. એસવું:—સામાન્ય કૃદંતનામ, નાન્યતરન્નતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન. 'જોડાએ'નું કર્મ.

૫૯. જોડાએ:—કર્તા એસનારે, કર્મ 'એસવું' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, 'જો' ધાતુ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્મ 'એસવું' માટે ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરન્નતિ, એકવચન, કર્મણિ પ્રયોગ.

૧૭. મગન ઘણા તોફાની છે.

૬૦. ઘણા:—ક્રિયાવિશેષણ. 'તોફાની' વિધિપૂરક વિશેષણના અર્થમાં વધારો કરે છે.

૬૧. તોફાની:—વિધિપૂરક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'મગન' માટે નરન્નતિ, વિધેયવાચક પહેલીનું એકવચન.

૧૮. આપણે તો જવાના.

૬૨. આપણે:—પહેલો બીજો પુરુષ સર્વનામ, નરન્નતિ, નામાર્થે પહેલીનું બહુવચન, 'જવાના'નો કર્તા.

૬૩. તો:—ક્રિ. વિ. અવ્યય. 'આપણે'ના અર્થમાં વધારો કરે છે.

૬૪. જવાના:—કર્તા 'આપણે', કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, 'જો' ધાતુ, ભવિષ્યકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા 'આપણે' માટે પહેલો બીજો પુરુષ, નરન્નતિ, બહુવચન. અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

૬૫. અમે રાજકોટ ગયા હતા —કર્તા ‘અમે’, કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘ગ’ ધાતુ, પ્રથમ દ્વિત્વ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘અમે’ માટે પહેલો પુરુષ, નરગતિ, અહુવચન, અકર્મક ક. પ્ર.

૬૬. તેનાથી રમાય છે:—કર્તા ‘તેનાથી’, કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘રમ’ ધાતુ, દ્વિત્વ વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ ક્રિયાનાથ ક્રિયાપદનો ભાવ માટે ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરગતિ, એકવચન, ભાવે પ્રયોગ.

૬૭. ઝાડ પડ્યું હોત.—કર્તા ‘ઝાડ’, કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘પડ’ ધાતુ, પ્રથમ દ્વિત્વ ભૂતકાળ, સકેતાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘ઝાડ’ માટે ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરગતિ, એકવચન, અકર્મક કર્તરિ પ્રયોગ.

૬૮. હું મેડીપર ચઢતો હતશ:—કર્તા ‘હું’, કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘ચઢ’ ધાતુ, વર્તમાન ભવિષ્યકાળ, સંશયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘હું’ માટે પહેલો પુરુષ, નરગતિ, એકવચન, અકર્મક કર્તરિ પ્રયોગ.

૬૯. તમારા કહેવાથી તે પોતાનો નંખર ઉપર રાખવાનો નથી.

૬૯. કહેવાથી:—સામાન્ય કૃદંત નામ, નાન્યતરગતિ, પાચ-મીનું એકવચન. ‘રાખવાનો નથી’ નું કારણ.

૭૦. ઉપર-ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. ‘રાખવાનો નથી’નું સ્થળદર્શક.

૭૧. રાખવાનો નથી.—કર્તા ‘તે’, કર્મ ‘નંખર’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘રાખ’ ધાતુ, નિષેધાર્થ ભવિષ્ય વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘તે’ માટે ત્રીજો પુરુષ, નરગતિ, એ. વ., સકર્મક કર્તરિ પ્ર.

૨૦. માઆપનું કહું ન માનનારાં બાળકો અંતે દૂખી થાય છે.

૭૨. કહું.—ભૂતકૃદંતનામ, નાન્યતરગતિ, ખીછનું એકવચન. ‘માનનારાં’ કૃદંતનું કર્મ.

૭૩. માનનારાં:—ભવિષ્ય કૃદંત વિશેષણ, વિશેષ્ય ‘બાળકો,’ માટે નાન્યતરગતિ, પહેલીનું અહુવચન.

૭૪. દ્રષ્ટી:—વિધિપૂરક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'બાળકો' માટે નાન્યતરજ્ઞતિ, વિધેયવાચક પહેલીનું બહુવચન.

૨૧. પોપટ બોલતાં શીખે છે.

૭૫. બોલતાં:—વર્તમાન કૃદંતનામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, બીજીનું એકવચન, 'શીખે છે' નું કર્મ.

૨૨. મામા હાથે કરીને પીડા શું કરવા વહોરો છો ?

૭૬. હાથે:—સામાન્ય નામ, નરજ્ઞતિ, કરણાર્થે ત્રીજીનું એકવચન. 'કરીને' સાથે સંબંધ.

૭૭. કરીને:—નામયોગી અવ્યય. 'હાથે' સાથે જોડાએલો.

૭૮. શું:—પ્રત્યાર્થ સર્વનામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, બીજીનું એકવચન. 'કરવા' કૃદંતનું કર્મ.

૭૯. કરવા:—સામાન્ય કૃદંત નામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, ચોથીનું એકવચન. 'વહોરો છો' ના હેતુ અર્થે.

૨૩. વગર કારણે પીડા ઉભી ન કરો.

૮૦. વગર:—નામયોગી અવ્યય. 'કારણે' સાથે જોડાએલો.

૮૧. કારણે:—ભાવવાચક નામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, ત્રીજીનું એકવચન, 'ઉભી ન કરો'નું કરણ.

૮૨. ઉભી:—પ્રથમ ભૂતકૃદંત વિશેષણ, વિશેષ્ય 'પીડા' માટે નારીજ્ઞતિ, બીજીનું એકવચન.

૮૩. ન:—નકાર બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

૮૪. કરો:—કર્તા 'તમે,' કર્મ 'પીડા' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, 'કર' ધાતુ, વર્તમાનકાળ, આદ્યાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા 'તમે' માટે બીજો પુરુષ, સામાન્ય જ્ઞતિ, બહુવચન, સકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

૨૪. તેઓ માત્ર ઉધરાણી સાર જ જતા આવતા રહેતા.

૮૫. માત્ર:—ક્રિ વિ. અ 'ઉધરાણી'ના અર્થમા વધારો કરે છે.

૮૬. જ:—ક્રિ વિ. અ. 'ઉધરાણી સાર'ના અર્થમા વધારો કરે છે.

૮૭. જતા:—કર્તા 'તેઓ,' કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, જા ધાતુ, નિયમિત ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ 'તેઓ' માટે ત્રીજો પુરુષ, નરજાતિ, બહુવચન, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ. ('આવના' તે 'રહેતા'નું પદ્મછેદ 'જતા' પ્રમાણે થાય.)

૨૫. શું ! એમ કરાય કે ?

૮૮. શું !:—કેવળપ્રયોગી અવ્યય.

૮૯. એમ:—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય નામ તરીકે. 'કરાય'નું કર્મ.

૯૦. કરાય:—કરનાર કર્તા, કર્મ 'એમ' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, 'કર' ધાતુ, વર્તમાનકાળ, સંશયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્મ 'એમ' માટે ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરજાતિ, એકવચન, કર્મણિ પ્રયોગ

૯૧. કે ?.—ક્રિ. વિ. અવ્યય. 'કરાય'ના અર્થમા વધારો કરે છે.

૯૨. કરતાં—હોકરા કામ કરતાં (ક્રિયાપદ), હોકરા કામ કરતાં હતાં (ક્રિયાપદ, વર્તમાન ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ), તે કામ કરતાં થાકી ગયો (કૃદંતઅવ્યય), મગન કરતાં તે ડાહ્યા છે (નામયોગીઅવ્યય).

૯૩. છતાં—સંસ્કૃત અન્ 'હોલું' ધાતુનો વર્તમાન કૃદંત સત્, તેનું સાતમીનું એકવચન સતિ થાય છે. સત્તિનું અપભ્રંશ 'છતે'; 'છતા' થયું છે. 'છતે' કે 'છતાં' ૩૫ જે પદની સાથે વપરાયું હોય, કે વાપરી શકાય તેમ હોય, તે પદની વિભક્તિ સતિ સમમી કહેવાય છે. છતાં માણસે લવાઈ, જતે દહાડે (દહાડે જતે છતે) તે સુખી થયો, પરશુરામે બ્રાહ્મણ છતાં એકવીસ વાર નક્ષત્રી પૃથ્વી કરી હતી, હું છતાં કામ બગડે ? વખત જતાં (વખત જતે છતે) સૌ સારા વાના થશે, આ વાક્યોમા 'માણસે', 'દહાડે', 'બ્રાહ્મણ', 'હું' અને 'વખત'ની વિભક્તિ સતિ સમમી કહેવાય. 'બ્રાહ્મણ', 'હું' અને 'વખત'મા સાતમી વિભક્તિનો પ્રત્યય લોપાયો છે એવી નોંધ પદ્મછેદમાં કરવી.

છતાં:—વર્તમાન કૃદંત વિશેષણ, વિશેષ્ય ‘માણસે’, નાન્ય-
નરગતિ, સતિ સપ્તમી, બહુવચન.

માણસે:—સામાન્ય નામ, નાન્યનરગતિ, સતિસપ્તમી, બહુવચન.

જતે:—વર્તમાન કૃદંત વિશેષણ, વિશેષ્ય ‘દહાડે’, * નરગતિ,
સતિસપ્તમી, બહુવચન.

આહાણુ:—સામાન્ય નામ, નરગતિ, સતિસપ્તમી, એકવચન.
(સતિસપ્તમીનો પ્રત્યય લોપાયો છે.)

૯૪. ઉભો:—ત્યાં જઇને ઉભો (ક્રિયાપદ), ત્યાં જઇને ઉભો
રહો (સંયુક્ત ક્રિયાપદ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ).

૯૫. શું:—શું કહો છો? (પ્રશ્નાર્થ સર્વનામ), શું કામ
કરો છો? (પ્રશ્નાર્થક વિશેષણ), શું તે ગયા (ક્રિયણપ્રયોગી અવ્યય).

૯૬. ઉતાવળા:—આ ઉતાવળા છોકરા છે (વિશેષણ),
છોકરા ઉતાવળા ચાલે છે (ક્રિયાવિશેષણ), ઉતાવળા સો આવરા
ધીરા સો ગંભીર (વિશેષણ નામ અર્થ).

૯૭. માટે:—માંદા છો માટે ન આવો (ઉભયાન્વયી અ-
વ્યય). તેને માટે ચાલો (નામયોગી અવ્યય).

૯૮. વારૂ:—વારૂ, તમે આવશો? (ક્રિયણપ્રયોગી અવ્યય).
ત્યાં જાણે, વારૂ. (ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય)

૯૯. તે:—તે ગયો (પુરુષ સર્વનામ), તે છોકરો (દર્શક વિશે-
ષણ), રાજકોટથી તે નવાનગર સુધી રેલવે થઇ (ઉભયાન્વયી અવ્યય),
તેમાં તે શું? (ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય).

૧૦૦. તેઓ અન્યોન્યને-પરસ્પરને-એકબીજાને મદદ ક-
રશે. આપણે એકએકથી જુદા બેસવું. ‘અન્યોન્ય’, ‘પરસ્પર’,
‘એકબીજું’, ‘એકએક’ એવા અર્થના શબ્દો અન્યોન્યવાચક સર્વ-
નામ કહેવાય છે. (અન્ય અન્યને, પર પરને, એક બીજાને, એક

એકથી એવો એમાં અર્થ છે) આવા શબ્દનો પ્રથમ ભાગ પહેલી વિભક્તિમા રહે છે, ને બીજા ભાગને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે.

૧૦૧. તેણે આવવાની ચોકખી ના પાડી. (ભા.વા.ના., 'પાડી' નું કર્મ)

કવિતાનું પદચ્છેદ.

પદ્યમા શબ્દરચનાનો કાંઈ મેળ નથી એટલુજ નહિ, પણ શબ્દ પ્રત્યય વગેરે અધ્યાહાર મૂકવાની કવિને છૂટ છે, માટે કવિતામાં જે શબ્દ પ્રત્યય અધ્યાહાર હોય તે ઉમેરી તેના બરાબર અન્વય કરવો. પછી ચરણમા જે ક્રમે શબ્દ હોય તે ક્રમે શબ્દો લઈ પદચ્છેદ કરવું. ચરણમાના શબ્દોમા કાંઈ અધ્યાહાર હોય તો પ્રથમ ચરણનો શબ્દ લખવો, ને તેની પાસે કૌંસમા અધ્યાહાર ભાગ લખી તેનું પદચ્છેદ કરવું. જેમ:—

કૃતિ ભારી નિર્ભી જન દૂર ખસે છે મથી મથી
(હે ધંધર, તારી)ભારી કૃતિ નિર્ભી જન મથીમથી (ને) દૂર ખસે છે.

૧૦૨. કૃતિ:—ભા.વા.ના., ના.ભ. ,ર.એ.વ, 'નીરખી' કૃદંતનું કર્મ.

૧૦૩. ભારી:—ગુણવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'કૃતિ' માટે નારીજાતિ, બીજાનું એકવચન.

૧૦૪. નિર્ભી:—સંબંધક ભૂતકૃદંત અવ્યય.

૧૦૫. જન:—સામાન્ય નામ, નાન્યતરજાતિ, નામાર્થે પહેલીનું બહુવચન. 'ખસે છે' નો કર્તા.

૧૦૬. દૂર:—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. 'ખસે છે' નું સ્થળદર્શક.

૧૦૭. ખસે છે:—કર્તા 'જન', કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયા-પદ. 'ખસ' ધાતુ, દ્વિત્વ વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા 'જન' માટે ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરજાતિ, બહુવચન, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

૧૦૮. મથીમથી (ને):—સંબંધક ભૂતકૃદંત અવ્યય.

પાઠ ૧૬. વાક્યના પ્રકાર-મિશ્રવાક્ય.

જે વાક્ય ખીજા વાક્યના કોઇ પણ શબ્દ માથે જોડાઇને એક વાક્ય કરવાના કામમાં આવે છે, તેને ગૌણવાક્ય કહે છે. જેમ—

૧. કોઇ કોઇ વાર તો આપણે એવી વાતો સાલળીએ છીએ, કે ફલાણું ઘર તો વેધવાળું છે. ૨. જે મહેનત કરે તે ધન મેળવે.

૩. કાશીમાં મરવાથી મોક્ષ મળે છે, એમ તીર્થવાસીઓ માને છે.

૪. જ્યાં જશો ત્યાં નસીબ બે ડગલાં આગળનું આગળજ છે.

પહેલા વાક્યમાં ‘ફલાણું ઘર તો વેધવાળું છે’ એ ગૌણવાક્ય ‘સાંલળીએ છીએ’ ક્રિયાપદનું કર્મ છે, ‘એવી વાતો’ સાથે સમાન અર્થમાં છે; ખીજા વાક્યમાં ‘જે મહેનત કરે’ એ ગૌણવાક્ય ‘તે’નું વિશેષણ છે; ત્રીજા વાક્યમાં ‘કાશીમાં મરવાથી મોક્ષ મળે છે, એ ગૌણવાક્ય ‘માને છે’ ક્રિયાપદનું ‘એમ’ કર્મ છે તેના સમાન અર્થમાં છે; ચોથા વાક્યમાં ‘જ્યાં જશો’ એ ગૌણવાક્ય ‘છે’ ક્રિયાપદનું વિશેષણ; ‘ત્યાં’ ના સમાન અર્થમાં સ્થળ વાચક છે. ગૌણ વાક્યો ખીજા વાક્યો પર આધાર રાખનારા હોય છે, જે વાક્યો પર ગૌણ વાક્યો આધાર રાખે, તે મુખ્ય વાક્ય કહેવાય છે.

પહેલા વાક્યમાં ‘કોઇ કોઇ વાર તો આપણે એવી વાતો સાંલળીએ છીએ’, ખીજા વાક્યમાં ‘તે ધન મેળવે’, ત્રીજા વાક્યમાં ‘એમ તીર્થવાસીઓ માને છે,’ ચોથા વાક્યમાં ‘ત્યાં નસીબ બે ડગલાં આગળનું આગળજ છે,’ એ મુખ્ય કે પ્રધાન વાક્ય છે.

જે વાક્યમાં એક મુખ્ય વાક્ય, અને એક અથવા અનેક ગૌણ વાક્ય હોય તેને મિશ્રવાક્ય કહે છે. મિશ્રવાક્યમાં બે કે તેથી વધારે ઉદ્દેશ અને ક્રિયાપદો હોય છે.

ગૌણવાક્ય ત્રણ જાતનાં હોય છે. ૧. નામરૂપ, ૨ વિશેષણરૂપ, ૩. ક્રિયાવિશેષણરૂપ.

નામરૂપ ગૌણવાક્ય.

નામરૂપ ગૌણ વાક્ય અને મુખ્ય વાક્યની વચ્ચે એ, તે, કે એવા દર્શક શબ્દો આવે છે. જ્યારે વચ્ચે એ, તે આવે છે, ત્યારે ગૌણવાક્ય પહેલું અને મુખ્ય વાક્ય પછી આવે છે, અને વચ્ચે કે આવે છે, ત્યારે મુખ્ય વાક્ય પહેલું ને ગૌણ વાક્ય પછી આવે છે.

નામરૂપ ગૌણ વાક્ય, નામના ધર્મ પ્રમાણે મુખ્ય વાક્યનાં કર્તા, કર્મ કે ક્રિયાપૂરક બને છે.

(૧). કર્તા:—૧. રજપુતો લડાઇમાં પાછા હૃદે એ સંભવિત નથી, ૨. માઆપને હંમેશાં પૂજ્યભાવથી માન આપવું તે આપણો ધર્મ છે, ૩. એ ઉઘાડું છે કે પાણીથી અગ્નિ ઓલવાય છે. પહેલા વાક્યમાં ‘રજપુતો લડાઇમાં પાછા હૃદે’ એ ગૌણ વાક્ય ‘નથી’ ક્રિયાપદનો કર્તા અથવા ‘એ’ ની સમાન વિભક્તિમાં છે, બીજા વાક્યમાં ‘માઆપને હંમેશાં પૂજ્યભાવથી માન આપવું’ એ ગૌણ વાક્ય ‘છે’ ક્રિયાપદનો કર્તા અથવા ‘તે’ની સમાન વિભક્તિમાં છે, ત્રીજા વાક્યમાં ‘પાણીથી અગ્નિ ઓલવાય છે’ એ ગૌણ વાક્ય ‘છે’ ક્રિયાપદનો કર્તા અથવા ‘એ’ની સમાન વિભક્તિમાં છે.

(૨). કર્મ:—૧. નાનાં બાળક બોલતાં કેમ શીખે છે એ તું જાણતો નથી, ૨. આ છોકરાઓ આમ શું કરવા કરે છે, તે પેલો યુદ્ધે ન સમજ્યો, ૩. તેણે કહ્યું કે તમે ખોટા છો. ૪. બિલાડીઓ ખોલી જે આ રોટલાને વાસ્તે વાંધો પડ્યો છે. પહેલા વાક્યમાં ‘નાનાં બાળક બોલતાં કેમ શીખે છે’ એ ગૌણ વાક્ય ‘જાણતો નથી’ ક્રિયાપદનું કર્મ અથવા ‘એ’ની સમાન વિભક્તિમાં છે, બીજા વાક્યમાં ‘આ છોકરાઓ આમ શું કરવા કરે છે’ એ ગૌણ વાક્ય ‘ન સમજ્યો’ ક્રિયાપદનું કર્મ અથવા ‘તે’ની સમાન વિભ-

ક્રિતમાં છે, ત્રીજા વાક્યમાં ‘તમે ખોટા છો’ એ ગૌણ વાક્ય ‘કહ્યું’ ક્રિયાપદનું કર્મ છે. ચોથા વાક્યમાં ‘આ રોટલાને વારતે વાંધો પડ્યો છે’ ગૌણ વાક્ય ‘ખોલી’ ક્રિયાપદનું કર્મ છે.

(૩). ક્રિયાપૂરક:—૧. નાના બાળકનો ધર્મ છે કે માઆપની આજ્ઞા માનવી, ૨. તેનું માનવું હતું કે કૃષ્ણ ફતેહમંદ થાય, ૩. મારી સલાહ એ છે કે હમણા તમારે ભણવું. પહેલા વાક્યમાં ‘માઆપની આજ્ઞા માનવી’ એ ગૌણ વાક્ય ‘છે’ ક્રિયાપદનું, બીજા વાક્યમાં ‘કૃષ્ણ ફતેહમંદ થાય’ એ ગૌણ વાક્ય ‘હતું’ ક્રિયાપદનું, અને ત્રીજા વાક્યમાં ‘હમણા તમારે ભણવું’ એ ગૌણ વાક્ય ‘છે’ ક્રિયાપદનું પૂરક છે.

વિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્ય.

વિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્યને આરંભે જે, જેવું, જેટલું, જેવડું એવા સંબંધી સર્વનામ આવે છે. અને ગૌણ વાક્ય પૂરું થઇ રહે ત્યારે અનુક્રમે તે, તેવું, તેટલું, તેવડું એવા સંબંધી સર્વનામ આવે છે.

વિશેષણ રૂપ ગૌણ વાક્ય તેના ધર્મ પ્રમાણે મુખ્ય વાક્યના કર્તા, કર્મ, ક્રિયાપૂરકનો વધારો થાય છે. જેમ—

૧. જે માણસ પોતાનો ગુસ્સો દબાવે તે ઝલ્લા છે.

૨. જેવું વાવશે તેવું ભણશે.

૩. જેટલું પાણી જોઈએ તેટલું ભરી લો.

૪. તમારે જેવડી સ્લેટ જોઈએ તેવડી લો.

૫. આ કાગળ મારે જેવડો જોઈએ તેવડો છે.

પહેલા વાક્યમાં ‘જે માણસ પોતાનો ગુસ્સો દબાવે’ એ ગૌણ-વાક્ય ‘તે’ કર્તાનું વિશેષણ છે. બીજા વાક્યમાં ‘જેવું વાવશે’ એ ગૌણ વાક્ય ‘તેવું’ કર્મનું વિશેષણ છે. ત્રીજા વાક્યમાં ‘જેટલું પાણી જોઈએ’ એ ગૌણ વાક્ય ‘તેટલું’ કર્મનું વિશેષણ છે. ચોથા વાક્યમાં

‘તમારે જેવડી સ્લેટ નોંધએ’ એ ગૌણ વાક્ય ‘તેવડી’ કર્મનું વિશેષણ છે. પાંચમા વાક્યમાં ‘મારે જેવડો નોંધએ’ એ ગૌણ વાક્ય ‘તેવડો’ ક્રિયાપૂરકનું વિશેષણ છે.

નામરૂપ ગૌણ વાક્ય પછી આવનાર ‘એ’, ‘તે’ ને છઠ્ઠી વિ-ભક્તિના પ્રત્યય લાગે, ત્યારે તે વિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્ય બને છે. જેમ, બહુ વરસાદ વરસ્યો તેનું પરિણામ લીલો કાળ છે. આ વાક્યમાં ‘બહુ વરસાદ વરસ્યો’ એ ગૌણ વાક્ય ‘તેનું’ નું વિશેષણ છે. અને ‘બહુ વરસાદ વરસ્યો તેનું,’ એ મુખ્ય વાક્યના કર્તા ‘પરિણામ’નો વધારો છે.

ક્રિયાવિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્ય.

ક્રિયાવિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્યને આરંભે જ્યાં, જ્યારે, જેમ, જો એવા શબ્દ આવે છે, અને ગૌણ વાક્ય પૂર થાય તે ઠેકાણે ત્યાં, ત્યારે, તેમ, તો એવા શબ્દ આવે છે.

ક્રિયાવિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્ય મુખ્ય વાક્યના વિધેયનું સ્થળ, કાળ, રીતિ, કારણ, સંકેત, વગેરે બતાવે છે.

(૧). સ્થળ:—‘જ્યાં પુનર્જન્મનો ચાલ નથી, ત્યાં’ બાળલક્ષ્મી નજ નોંધએ. ‘જ્યાંજશો ત્યાં’ નસીબ બે ડગલા આગળનું આગળજ છે.

(૨). કાળ:—‘જ્યારે ફરીરને સગ્ન કરવા માંડી, ત્યારે’ તે જોશ્યો. ‘જ્યારે સસંતી મોટી થઈ ત્યારે’ દૂધ પીતા શીખી.

(૩). રીતિ:—‘જેમ નજરમાં આવે છે, તેમ’ વર્તો છો
‘જેમજેમ વહેશે આવશે તેમતેમ’ સુખી થશે.

(૪). કારણ:—હું તેને ચાહું છું કેમકે ‘તે માયાળુ છે,’
અહીં ઉભા ન રહો કેમકે ‘દેન ચૂકશો.’
‘તે મને ગાળો દેતો હોતો’ માટે તેને માર્યો.

(૫). સંકેત:—‘જો તમે જાઓ’ તો હું આવું.

નામરૂપ ગૌણ વાક્ય પછી આવનાર એ, તે શબ્દને, અથવા તેમના વિશેષ્યને કારક વિભક્તિના પ્રત્યય અથવા નામયોગી અવ્યય લાગે; તો તે ક્રિયાવિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્ય થઈ જાય છે. જેમ—

‘શરીરનું આરોગ્ય જાળવવાને કયા નિયમ પાળવા જોઈએ એને માટે’ વિચાર કરીએ. (હેતુ.)

‘મનને કબજે રાખવું એમાં’ ખરી મરદાઇ છે. (સ્થળ).

‘હું છું’, તેના કરતાં તે હોશિયાર છે. (મુકાબલો.)

વિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્ય પછી આવનાર તે, તેનું, તેટલું તેવડું એવા શબ્દને, કે તેના વિશેષ્યને કારક વિભક્તિના પ્રત્યય અથવા નામયોગી અવ્યય લાગે, તો તે ક્રિયાવિશેષણરૂપ (વિધેયવર્ધ-કતા વિશેષણ હોવાથી) ગૌણ વાક્ય થઈ જાય છે. જેમ—

‘તે જેટલું ધન કમાયો તેટલાથી’ તેણે સંતોષન માન્યો. (કરણ).

‘જે છોકરા સદ્વર્તનથી વર્તે, તે માટે’ ઇનામ રાખો. (કારણ).

મિશ્ર વાક્યમાં ગૌણ વાક્ય કોઈ વખત મુખ્ય વાક્યના કૃદંતનો પણ વધારો કરે છે. જેમ, ‘જ્યાં મેં જગ્યા ખરીદી ત્યાં’ જગ્યા ખરીદીને તેમણે બંગલો બાંધ્યો. આમાં ક્રિયાવિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્ય મુખ્ય વાક્યની વૃદ્ધિ કરનાર ‘ખરીદીને’ કૃદંતનું સ્થળ બતાવે છે.

મિશ્ર વાક્યનું પૃથક્કરણ.

મિશ્ર વાક્યનું પૃથક્કરણ સાદા વાક્યની રીતેજ કરવું. પ્રથમ વાક્ય સામે તેનો પ્રકાર જણાવી તેમાંના મુખ્ય વાક્યનું પૃથક્કરણ કરવું, તે તેમાં ગૌણ વાક્યો જેજે કામ બજાવતા હોય તે તે પ્રમાણે તેને ગોઠવવાં.

મિશ્ર વાક્યની

વાક્ય.	પ્રકાર.	ઉદ્દેશ્ય-
		ઉદ્દેશ્ય.
૧. રજપુતો લડાઈમાં પાછા હડે એ સંભવિત નથી.	મિશ્ર વાક્ય	રજપુતો લડાઈમાં પાછા હડે, એ
(રજપુતો લડાઈમાં પાછા હડે)	નામરૂપ વાક્ય ('સં ભવિત નથી' માના 'નથી'નો કર્તા અ- થવા 'એ'ની સમાન વિભક્તિમાં)	રજપુતો
૨. નાના બાળક બોલતા કેમ શીખે છે તે તુ જાણતો નથી. (નાના બાળક બોલતા કેમ શીખે છે)	મિશ્ર વાક્ય	તુ
	નામરૂપ વાક્ય ('જા- ણતો નથી'નું કર્મ- અથવા 'તે'ની સ- માન વિભક્તિમાં)	બાળક
૩. નાનાં બાળકનો ધર્મ છે કે માઆપની આજ્ઞા માનવી. (માઆપની આજ્ઞા માનવી)	મિશ્ર વાક્ય	ધર્મ
	નામરૂપ વાક્ય ('છે' બાળકે (અધ્યા- ક્રિયાપદનું પૂરક) હાર)	

પૃથક્કૃતિનો નમૂનો.

પક્ષ.	વિધેયપક્ષ.		
ઉદ્દેશ્યવર્ધક.	વિધેય.		વિધેયવર્ધક.
	ક્રિયા.	ક્રિયા પૂરક.	
...	નથી.	સંભવિત	...
...	હડે	...	લડાઇમાં (સ્થળ), પાછા (રીત)
... નાના	જાણ્યો નથી (નિષેધવાચક) શીખે છે	નાના બાળક બોલ- તા કેમ શીખે છે તે બોલતા	... કેમ (રીત)
નાના બાળકનો	છે	માબાપની આજ્ઞા માનવી	...
...	માનવી	માબાપની આજ્ઞા	...

૪. જે છોકરો આળસુ હોય છે તે છોકરો મોડો આવે છે.	મિશ્ર વાક્ય	છોકરો
(જે છોકરો આળસુ હોય છે)	વિશેષણરૂપ વાક્ય (‘તે’ વિશેષ્ય)	છોકરો
૫. જ્યારે સસલી મોટી થઇ ત્યારે તે દૂધ પીતા શીખી.	મિશ્ર વાક્ય	તે
(જ્યારે સસલી મોટી થઇ)	ક્રિયાવિશેષણરૂપ વાક્ય	સસલી
૬. જ્યાં મેં જગ્યા ખરીદી ત્યાં જગ્યા ખરીદીને તેમણે બં- ગલો બધાવ્યો.	મિશ્ર વાક્ય	તેમણે
(જ્યાં મેં જગ્યા ખરીદી)	ક્રિયાવિશેષણરૂપ વાક્ય (‘ખરીદીને’ કૃદંતનું સ્થળ)	મેં
૭. જોસફની બાયડી બોલી કે જ્યારે મારો ધણી છાપરે ચડે- લો હતો ત્યારે ખરફનો એક ટુંગર ઢળી પડતો સાબળ્યો.	મિશ્રવાક્ય	બાયડી
(ખરફનો એક ટુંગર ઢળી પડતો સાબળ્યો)	નામરૂપ વાક્ય (‘બોલી’નું કર્મ)	જોસફની બાયડી- એ (અધ્યાહાર)
(જ્યારે મારો ધણી છાપરે ચડેલો હતો)	ક્રિયાવિશેષણરૂપ વાક્ય	ધણી

જે છોકરો આ- ળસુ હોય છે, તે	આવે છે	...	મોટા (કાળ)
જે	હોય છે	આળસુ	...
...	શીખી	હૃદય પીતા	જ્યારે સસલી મોટી થઈ, ત્યારે (કાળ)
...	થઈ	મેટી	જ્યારે (કાળ)
...	બંધાવ્યો	બંગલો	જ્યાં મેં જગ્યા ખરી- દી ત્યાં (સ્થળ), જગ્યા ખરીદીને (કાળ)
...	ખરીદી	જગ્યા	જ્યાં (સ્થળ)
જોસફની	બોલી	જ્યારે મારો ધણી છાપરે ચડેલો હતો ત્યારે બરફનો એક કુંગર ઢળી પડતો સાંભળ્યો (કર્મ)	
...	સાંભળ્યો	બરફનો એક કુંગર ઢળી પડતો	
મારો	ચડેલો હતો	...	જ્યારે (કાળ) છાપરે (સ્થળ)

પાઠ ૧૭. વાક્યના વર્ગ-સંયુક્ત વાક્ય.

પાછલા પાઠોમાં આપણે સાદાં અને મિશ્રવાક્યો વિંગ વિવેચન કર્યું, સાદા વાક્યોમાં એક ઉદ્દેશ્ય અને એક ક્રિયાપદ હોય છે, મિશ્ર અને સંયુક્ત વાક્યોમાં એકથી વધારે ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપદો હોય છે; પણ તે બન્ને વચ્ચે મોટો તફાવત એ છે કે મિશ્રવાક્યમાં એક જ મુખ્ય વાક્ય હોય છે, ને બાકીના બધા તેનાપર આધાર રાખનારા વાક્યો હોય છે, અને સંયુક્ત વાક્યમાના સઘળા વાક્યો એક બીજાથી તદ્દન સ્વતંત્ર હોય છે. એટલે એક વાક્યનો આધાર બીજા વાક્યપર બિલકુલ હોતો નથી, માત્ર ઉભયાન્વયી અવ્યયથી તેઓ જોડાએલાં હોય છે.

સરખા અધિકારના બે અથવા વધારે સહગામી (જોડે આવનાર) મુખ્ય વાક્યો ઉભયાન્વયી અવ્યયથી જોડાઇને જે વાક્ય અને તેને સંયુક્ત વાક્ય કહે છે. સહગામી મુખ્ય વાક્યો નીચે બતાવેલી પાઠ્ય-માંથી એક રીતે જોડાએલા હોય છે:—

(૧). સમુચ્ચયવાચક ઉભયાન્વયી અવ્યયથી—ઉદા. વનમાં મહેતાને શુદ્ધ ભક્તિની પ્રાપ્તિ થઇ, અને સાધુસંતોનો સહવાસ વધ્યો.

(૨). વિરોધવાચક ઉભયાન્વયી અવ્યયથી—ઉદા. નાતીલાઓએ પણ તેમની પગવણી કરવામાં બાકી રાખી નહિ. પણ મહેતા એ કશાથી ભક્તિમાંથી ડગ્યા નહિ.

(૩) કારણવાચક ઉભયાન્વયી અવ્યયથી—ઉદા. જમીનધારે સીધો કર કહેવાય છે, કેમકે એ કર ખેડુતની પાસેથીજ લેવાય છે.

(૪). પરિણામવાચક ઉભયાન્વયી અવ્યયથી—ઉદા. આ ઉપદેશનો મર્મ અદ્વયાબાઇ તરત કળી ગઇ. તેથી તેણે એ સ્ત્રીકાર્યો નહિ.

(૫). વિકલ્પવાચક ઉલ્લાસવાચી અવ્યયથી-ઉદા. તમે મને ચોખ્ખા આપો, અથવા ઘઉં આપો.

સંયુક્ત વાક્યના મુખ્ય વાક્યમાં કેાઇ વખત ગૌણ વાક્ય હોય છે, છતાં એ અથવા વધારે મુખ્ય વાક્યો હોવાથી આખા વાક્યને સંયુક્ત વાક્ય કહે છે. જેમ, ત્યાં જે કામ કરવાનું હતું તે કર્યું અને પાછો પોતાને ગામ જવાને નીકળ્યો.

સંકેતિત સંયુક્ત વાક્ય—સંયુક્ત વાક્યમાં મુખ્ય વાક્યનાં કર્તા, કર્મ, ક્રિયાપદ સામાન્ય હોય છે, ત્યારે ધણુંકરીને તેની પુનરુક્તિ કરવામાં આવતી નથી, એવા વાક્ય ‘સંકેતિત સંયુક્ત વાક્ય’ કહેવાય છે. જેમ—

(૧). ગાય અને ઘોડો ચરે છે-ગાય ચરે છે અને ઘોડો ચરે છે. એમાં ‘ચરે છે’ ક્રિયાપદ સામાન્ય છે.

(૨). લલ્લુ દોડ્યો અને પડ્યો-લલ્લુ દોડ્યો અને લલ્લુ પડ્યો. એમાં ‘લલ્લુ’ કર્તા સામાન્ય છે.

(૩). તેણે પાઠ કર્યો અને કરાવ્યો-તેણે પાઠ કર્યો અને તેણે પાઠ કરાવ્યો. એમાં ‘તેણે’ કર્તા અને ‘પાઠ’ કર્મ સામાન્ય છે.

સંયુક્ત વાક્યનું પૃથક્કરણ:—મિશ્રવાક્યની માફક સંયુક્ત વાક્યનું પૃથક્કરણ કરવું.

સંકેતિત સંયુક્ત વાક્યમાં પ્રકટ ક્રિયાપદ એક દેખાય, પણ અધ્યાહારરૂપે ઘણા હોય છે; તેથી એવા વાક્યને દેખાવ પરથી સાદાં વાક્યમાં ન ગણવા.



સંયુક્ત વાક્યના

વાક્ય.	પ્રકાર.	ઉદ્દેશ્ય
		ઉદ્દેશ્ય.
૧. એક બાયડીએ એક નાનું સસ-લાતું બચ્ચું વેચાતું લીધું, ને તેની ટેવ જોવાને પાળ્યું. (એક બાયડીએ એક નાનું સસલાતું બચ્ચું વેચાતું લીધું) (તેની ટેવ જોવાને પાળ્યું)	સંયુક્ત વાક્ય સાદું વાક્ય સાદું વાક્ય	બાયડીએ ,,
૨. જો એક વેળામાં માત્ર એક કામ કરશો, તો આખા દહાડામાં દરેક કામ કરવાને તમને પૂરતો વખત મળશે; પણ જો એકજ વખતે બે કામ લઈ બેસશો, તો બધું વર્ષ પણ પહોંચી નહિ વળે!	સંયુક્ત વાક્ય	
જો એક વેળામાં... પૂરતો વખત મળશે;	મિશ્ર વાક્ય	વખત
(જો એક વેળામાં માત્ર એક કામ કરશો)	ક્રિયાવિશેષણ વાક્ય	તમે (અધ્યાહાર)
જો એકજ વખતે બે કામ... પહોંચી નહિ વળે.	મિશ્ર વાક્ય	તમે (અધ્યાહાર)
(જો એકજ વખતે બે કામ લઈ બેસશો)	ક્રિયાવિશેષણ વાક્ય	તમે (અધ્યાહાર)

પૃથક્કરણનો નમૂનો.

પક્ષ.	વિધેયપક્ષ.		
ઉદ્દેશ્ય વર્ધક.	વિધેય		વિધેયવર્ધક.
	ક્રિયા.	ક્રિયાપૂરક.	
એક	વેચાતુ લીધું	એક નાનુ સસ- લાનું બચ્ચુ	...
”	ખાળ્યુ	”	તેની ટેવ જોવાને [હેતુ]
પૂરતો	મળશે	તમને	જો એક વેળામાં માત્ર એક કામ કરીશો(સંકેત),આખા દહાડામાં (કાળ), દરેક કામ કરવાને (હેતુ)
...	કરશો	માત્ર એક કામ	એક વેળામાં (કાળ)
...	પહોંચી નહિ વળે! (નિષેધવાચક)	...	જો એક વખતે જો કામ લઈ બેસ- શો તો(સંકેત),બધું વધુ પણ (કાળ)
...	લઈ બેસશો	જો કામ	એકજ વખતે (કાળ)

પાઠ ૧૮. વિરામ ચિહ્ન.

બોલતા બોલતાં શ્વાસ લેવા સાર, તથા સાભળનાર માણસ સહેલથી સમજી શકે, તેટલા સાર અટકીએ છીએ, લખાણમાં એવી અટકવાની જગ્યાએ કેટલીક નિશાનીઓ કરાય છે, તેને વિરામચિહ્ન (વિરામચોભવું, અટકવું) કહે છે. એમાંના મુખ્ય ત્રીએ આપ્યાં છે.

(૧), અદ્ધપવિરામ, (૨) ; અર્ધવિરામ, (૩) ; ગુરુવિરામ, (૪) . પૂર્ણવિરામ, (૫) ? પ્રશ્નચિહ્ન, (૬) ! ઉદ્દગાર ચિહ્ન, (૭) “કે” ” અવનરણ ચિહ્ન, (૮) [] કે () કૌસ, (૯) - સંયોગ રેખા, (૧૦)—વર્ણન કે ઉદાહરણ રેખા, (૧૧) — અપસારણ ચિહ્ન. અદ્ધપવિરામ.

૧. બે શબ્દ ઉભયાન્વયી અવ્યયથી જોડાય, તો તેની વચમાં કાંઈ નહિ; પણ તેની વચમાં ઉભયાન્વી અવ્યયનો અધ્યાહાર હોય, તો વચમાં અદ્ધપવિરામ મૂકાય છે. જેમ, છગન અને મગન ગયા, છગન, મગન ગયા. તે આવ્યો ને ગયો.

૨. બેથી વધારે શબ્દ જોડાય, તો છેલ્લા શબ્દ સિવાય સઘળા શબ્દ પછી અદ્ધપવિરામ મૂકાય છે. જેમ, તે ડાહ્યા, મહેનતુ, અને ભલો છે. તે આવ્યો, બેઠો, અને ચાલ્યો ગયો.

૩. સંબોધનવાળું નામ વાક્યની આરંભમાં આવે તો તેની પછી, અને વાક્યની વચમાં આવે તો તેની અને તરફ અદ્ધપવિરામ મૂકાય છે. જેમ, હે ઈશ્વર, અમારા પાપ ક્ષમા કર. અમારા પાપ, હે ઈશ્વર, ક્ષમા કર.

૪. શબ્દાવળી બેજ હોય, તોપણ તેની વચ્ચે હંમેશાં અદ્ધપવિરામ મૂકાય જ. જેમ, તે છોકરો કામ કરવે ચાલાક, અને ભણવા ગણવામાં હોશિયાર છે.

૫. પૂર્વ સ્થાનના શબ્દને ઓળખાવનાર શબ્દાવળીની અને

આળસુએ અદ્યવિરામ મૂકાય છે. જેમ, સયાજીરાવ, વડોદરાના મહારાજા, હવા ખાવા મહાખજેશ્વર પધાર્યા છે.

૬. ગૌણ વાક્યની પછી અદ્યવિરામ મૂકાય છે: પણ જો બહુ નાનું ગૌણ વાક્ય હોય, તો કંઈ પણ ચિહ્ન મૂકાતું નથી. જેમ, તે આજે અમદાવાદ જવાનો છે, એ હું જાણતો નથી. તે જવાનો છે એ હું જાણતો નથી. પોતાના માઆપની આજ્ઞામા રહેતું, અને તેમની મર્યાદા રાખવી, એ કામ સપુત છોકરાનું છે.

૭. સંયુક્ત વાક્યમાં સહગામી વાક્યોની પછી વખતે અદ્યવિરામ મૂકાય છે. જેમ, બાગમાં નારંગી, લીંબુ, દાડમ, તાડ અને બીજી અનેક પ્રકારની વનસ્પતિ છે, અનેક ખીલી રહેલા ફૂલોની વાસ ચારે તરફ ફેલાઈ રહી છે, અને માછલાથી ભરેલા હોજ અને ડ્રવારા આવી રહ્યા છે.

૮. જે શબ્દો પછી તેના સમાનાર્થે એ, તે, સર્વે, એ સર્વે, ઇત્યાદિ, વગેરે એવા શબ્દો આવે, તો તે દરેક શબ્દની પછી અદ્યવિરામ મૂકાય છે. જેમ, છગન, લલ્લુ, એમને બોલાવીને વહેલો આવ. કપડવંજમા કાચ, સાણુ, વગેરે બને છે.

૯. હા, ના, હવે, વળી, બીજું, છેવટે, ટુંકામાં, વગેરે એવા અર્થના કેટલાક શબ્દોની પછી અદ્યવિરામ મૂકાય છે. જેમ, વળ્લ. હું તેમને કહું છું.

અર્ધવિરામ.

ગૌણ વાક્યની અંદર પેટાવાક્ય આવેલા હોય; તો ગૌણવાક્યને છેડે અર્ધવિરામ મૂકાય છે. જેમ, અભ્યાસમાં જેવી કાળજી હોય તેવું તેવું ફળ મળે; એમાં સંદેહ શો?

સહગામી વાક્યોમા બે કે વધારે ગૌણ વાક્યો હોય, અને તે ગૌણવાક્યો અદ્યવિરામવડે જુદાં પડતાં હોય; તો સહગામી વાક્યો

વચ્ચે અર્ધવિરામ આવે. જેમ, એવા કોકને ત્યા કોઈ પરદેશી જઈ ચઢ્યો હોય, તો તેઓ તેને ઉતારાની અને ખાવાપીવાની સોઈ કરી આપવામા આનંદ માને છે; અને એ પરદેશી જેની પાસેથી દૂધ, વગેરે ચીજો વેચાતી મેળવી શકતો નથી, તેનીજ પાસેથી તે ચીજો મેમાન થઈને મફત પામે છે. (નવી સાતમી.)

સહગામી વાક્યોમા ગૌણવાક્ય ન હોય, પણ અદ્વપવિરામ કરતાં વધારે અટકવાની જરૂર હોય તો સહગામી વાક્યો વચ્ચે અર્ધવિરામ મૂકાય. જેમ, જતોઈ પહેરી સૂર્યનો મંત્ર લેઈ વિદ્યાર્થી ગુરુને ઘેર રહે છે; ભિક્ષા માગીને ગુજરાન ચલાવે છે; ગુરુની સેવા કરે છે; અને વિદ્યા ભણે છે. (નવી સાતમી.)

ગુરુવિરામ:—સરખા અધિકારના મુખ્ય વાક્યોને જોડનાર ઉભયાન્વયી અવ્યય પડતો મૂકાય, તો ત્યાં ગુરુવિરામ મૂકાય છે. જેમ, આળસ નજો: આળસ સમાન ખીજો વેરી નથી. ‘એમાના કેટલાકમા કવિ દક્ષપતરામ આ પ્રમાણે વર્ગ કરે છે: પહેલો શામળ ને ખીજો પ્રેમાનંદ, ઇ૦’ (નર્મગદ્ય). આ ચિહ્ન એકલું બહુ વપરાતું નથી. વર્ણન-રેખા સાથે વપરાય છે. જે કંઈ કહ્યું હોય, તેમા દાખલા રૂપે ઉમેરવું હોય, ત્યારે આ ચિહ્ન વપરાય છે. જેમકે, સર્વનામના છ પ્રકાર છે:—

પૂર્ણ વિરામ.

૧. રચના અને અર્થમા જ્યા વાક્ય પૂરૂ થાય, ત્યા પૂર્ણ વિરામ મૂકાય છે. જેમ, તે ગયો. જો આકરી કરીએ તો ભાખરી મજે.

૨. આજ્ઞા આપતી વખતે કે આશીર્વાદ આપતી વખતે વાક્યને છેડે પૂર્ણવિરામ મૂકાય છે. જેમ, લક્ષ્મણજીને રામચંદ્રજીએ કહ્યું કે ભાઈ, માતા, પિતા અને ગુરુની સેવા કરજે. ભગવાન તારી રક્ષા કરો.

૩. કોઈ નામ કે શબ્દને માટે સંક્ષેપ નિશાની વાપરીએ, ત્યા પૂર્ણ વિરામ મૂકાય છે. જેમ, લક્ષ્મણ હરિભાઈ=લ. હ. મહેરબાન=મે.

મિસ્તર=મિ.

પ્રશ્ન ચિહ્ન.

જે વાક્યમા સવાલ કરેલો હોય છે, તે વાક્યને છેડે પ્રશ્ન ચિહ્ન મૂકાય છે. જેમ, તમે ક્યા જાઓ છો? તમારો ધર્મ શો?

જ્યારે પ્રશ્નાર્થ વાક્ય પેટા વાક્ય હોય છે, ત્યારે ત્યા પ્રશ્ન ચિહ્ન મૂકાય નહિ. જેમ, તમે ક્યાં જાઓ છો એમ તેણે મને પૂછ્યું.

ઉદ્ગાર ચિહ્ન.—કેવળપયોગી અવ્યય, અથવા તે અર્થે વપરાએલા કોઈ પણ શબ્દ કે શબ્દાવળીની પછી ઉદ્ગાર ચિહ્ન મૂકાય, અને ઉભરાનો ભાવ ઓછો હોય તો અલ્પ વિરામ મૂકાય. જેમ. અરે ! શિવશિવ ! આ તે શો ગજળ ! અરે, માર માથું દુખે છે.

અવતરણ ચિહ્ન.—કોઈના કહેલા કે લખેલા શબ્દો તેના તેજ રૂપમા લખી બતાવવા હોય, તો તે શબ્દોની પહેલા અને પછી “ ” આવાં અવતરણ ચિહ્ન મૂકાય છે; જે વાક્ય નાનું સરખું હોય તો “ ” આવા ચિહ્ન કરાય છે. જેમ, શ્રી કૃષ્ણે ભગવદ્ગીતામા કહ્યું છે કે “ અજ્ઞાનીના મનને ચલાવી નાખવું નહિ. ” કોઈ શબ્દને શબ્દ તરીકે વાપરીએ તો “ ” આવા ચિહ્ન મૂકાય છે. જેમ, વિશેષ્ય ‘છોકરો.’

કૌંસ.—અર્થની સ્પષ્ટતા કે ખુલાસાને માટે કાંઈ વિશેષ જણાવવાનું હોય, તે [] આવા અથવા () આવા કૌંસમા લખાય છે. કૌંસમાં લખેલી બાબત કાઠી લેતા મૂળ અર્થ તૂટતો નથી. જેમ, ઇ (અય) = જવું.

સંયોગ રેખા.—જ્યા લીટી પૂરી થાય ત્યાં શબ્દ અધુરો રહે સારે, અથવા એ પદને એક જેવા બતાવવા હોય ત્યાં સંયોગ રેખા વપરાય છે. જેમ, લખ-વામા, કર-નાર, વખત-નો, પુરુષ-ત્વ, ગુજરાતી-ધણેજી ડિક્શનરિ, ગુરુ-ચેલો.

વર્ણન કે ઉદાહરણ રેખા.—વાક્યમા ઉદાહરણ તથા કહેલા વિષયનું વર્ણન છે, એ જણાવવાને જરા લાખી લીટી કાઢવામા આવે

છે; તેને વર્ણન કે ઉદાહરણ રેખા કહે છે. કોઈવિર મહાવિરામ અને વર્ણનરેખા (:—) આ પ્રમાણે સાથે પણ લખાય છે.

અપસારણ ચિહ્ન:—હકીકત લખતા લખતા તેને વધારે સ્પષ્ટ કરવાને, અથવા વચ્ચે સૂઝી આવેલા વિચારોને દર્શાવવા તેની પહેલાં-આવું અને પછી પણ-આવું ચિહ્ન કરાય છે તેને અપસારણ ચિહ્ન કહે છે. જેમ, દેહ જાળવવાનો નિયમ-બ્રહ્મચર્ય, સારો ખોરાક, શુદ્ધ જીવન, વગેરે-અરાખર પળાય તો ૮૦, ૯૦ વર્ષ સહેજ જીવાય.

પાઠ ૧૯. પ્રશ્નો.

૧. ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદ એટલે શું? તેના પાંચ દાખલા આપો.
૨. સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ કોને કહે છે?
૩. મિશ્રકાળ શી રીતે બને છે?
૪. પંદર મુખ્ય મિશ્રકાળના નામ બોલો ને તે શી રીતે બને?
૫. 'કર' ધાતુના નિશ્ચયાર્થ ને સંકેતાર્થમાં મિશ્રકાળના રૂપ કહો.
૬. 'દોડ' ધાતુનાં મિશ્રકાળમાં ભાવે રચનાનાં રૂપ કહો.
૭. નિષેધાર્થ રૂપ શી રીતે બને?
૮. પ્રેરક રૂપ એટલે શું? તે શી રીતે બને? 'ખા' ધાતુનું પુનઃ પ્રેરક રૂપ શું?
૯. 'લખાવ' ધાતુના શુદ્ધ ને મિશ્રકાળમાં નિશ્ચયાર્થ ને સંકેતાર્થમાં રૂપ બોલો.
૧૦. કૃદંત નામ, વિશેષણ અને અવ્યયના પ્રત્યય કયા?
૧૧. 'લખ' ધાતુપરથી કૃદંત નામ, વિશેષણ અને અવ્યય બનાવો.
૧૨. સંયુક્ત ક્રિયાપદ કોને કહે છે.
૧૩. સકર્મક ક્રિયાપદ ભૂતકાળે, કર્તારિ પ્રયોગમાં આવે એવા પાંચ વાક્ય બનાવો.
૧૪. સકર્મક ક્રિયાપદ ભૂતકાળે કર્તારિ તથા કર્મણિ પ્રયોગમાં આવે

એવાં ત્રણ ત્રણ વાક્ય બનાવો.

૧૫. ક્રિયાવિશેષણ, નામયોગી અને ઉભયાન્વયી અવ્યયના પ્રકારનાં નામ ને તેના દાખલા આપો.

૧૬. કર્તા, કર્મ, પરિમાણ, સ્થળ, કાળ, કરણ, હેતુ, મૂલ્ય, અંગ-વિકાર, સાહિત્ય, સંબંધ, અપાદાન, મર્યાદા, ન્યૂનાધિકતા એ અર્થે કઈ કઈ વિભક્તિ આવે છે તે દાખલા સાથે કહો.

૧૭. સકર્મક કર્તારિ ને કર્માણુ રચનાવાળા વાક્યોમાં કર્તા ને કર્મ કઈ વિભક્તિમાં હોય તે દાખલા સાથે સમજાવો. (કર્તારિ રચનામાં કર્તા નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમાં ને કર્મ ખીજી વિભક્તિમાં હોય છે. કર્માણુ રચનામાં કર્તા ત્રીજી, ચોથી કે પાચમી વિભક્તિમાં ને કર્મ નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમાં હોય છે.)

૧૮. ક્રિયાપદ ને ક્રિયાનાથ, વિશેષણ ને વિશેષ્ય અને વિભક્તિ સંબંધી અન્વયના કેટલાક નિયમ દાખલા સાથે આપો.

૧૯. ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક તરીકે કયા શબ્દો વપરાય છે તે દાખલા સાથે કહો.

૨૦. ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દના વધારા તરીકે કયા શબ્દો વપરાય છે તે દાખલા સાથે કહો.

૨૧. વિધેય તરીકે વપરાતા શબ્દો કયા તે દાખલા સાથે કહો.

૨૨. વિધેયવર્ધક તરીકે કયા શબ્દો વપરાય છે તે દાખલા સાથે કહો.

૨૩. શબ્દાવળી કેને કહે છે તે દાખલા સાથે કહો.

૨૪. ઉદ્દેશ્ય, ક્રિયાપૂરક અને વિધેયનો વધારો, શબ્દાવળીથી કર્યાનાં બાબે ઉદાહરણ આપો.

૨૫. મિશ્રવાક્ય, ગૌણવાક્ય અને મુખ્ય વાક્ય કેને કહે છે તે દાખલો આપી સમજાવો.

૨૬. ગૌણવાક્ય મુખ્ય વાક્યની પહેલા કે પછી ક્યારે આવે ?

૨૭. ગૌણવાક્ય કેટલી જાતનાં છે તે દાખલા આપી સમજાવો.
૨૮. નામરૂપ, વિશેષણરૂપ અને ક્રિયાવિશેષણરૂપ ગૌણવાક્ય શા શા અર્થે વપરાય છે?
૨૯. સંયુક્ત વાક્ય કેને કહે છે તે દાખલા આપી સમજાવો.
૩૦. સંકાયિત સંયુક્ત વાક્ય કેને કહે છે તે દાખલા આપી સમજાવો.
૩૧. નીચેના વાક્યોનું પૃથક્કરણ અને અંકિત શબ્દોનું પદ્ધત્તે કરો.
- (૧). આપણા ગામમાં નદી હોવાથી આપણને પુષ્કળ પાણી વગર મહેનતે મળે છે.
 - (૨). જગદેવે કહ્યું કે હે મહારાજ આપની હક્કી પણ સેવાને અર્થે તો મારા કરતાં મોટા મોટા રાજાના કુંવર હજારો નિત્ય આવે છે.
 - (૩). ધર્મરૂપર વિશ્વાસ રાખી જે કોઈ કાલે સવારમાં મારાયું ઉઘાડતાંજ આપણા ઘરમાં દાખલ થાય તેને દત્તક કરી લેવો.
 - (૪). જો તેણે આગળ ઉત્પન્ન કરેલા દ્રવ્યમાંનો કાંઈક ભાગ સંઘરી રાખ્યો હશે, તો તે વડે તે પોતાનો નિર્વીહ ચલાવી શકે.
 - (૫). પેલા નવમા મુસાફરે ગાડીવાનને કહ્યું કે ગાડી જલદી હાટજો; આમ તે ક્યારે પહોંચાડશે?
 - (૬). ભાલીને એ ભારે પડ્યું, અને સ્ત્રીજાનિના સ્વભાવ પ્રમાણે ભાલીથી આવેશમાં એક દિવસ કંઈ મહેલોયું દેવાઈ ગયું.
 - (૭). પાસે દ્રવ્ય એટલે પૈસો ન હોય, પણ બીજું દ્રવ્ય હોય; અને જે ફરી ફરીને તે વડે દ્રવ્યનું ઉત્પાદન કરી શકે એવો હોય, તેને દ્રવ્યવાન જાણવો.
 - (૮). શકુન્તલા કહે, અહીં પ્રિયંવદા, રાજપુત્રને મળવાની મારા મનમાં ઘણી ઉત્કંઠા છે ખરી. તોપણ આશ્રમ છોડીને જતાં મારા પગ ઉપડતા નથી.

૩૨. મુખ્ય વિરામચિહ્નનાં નામ આપો ને તે કયે પ્રસંગે વપરાય?

સમાપ્ત.

અભિપ્રાય.

ઉત્તર વિભાગની પ્રાથમિક શાળાના અગ્રગણ્ય માસ્તરોના અભિપ્રાય મંગાવતાં ૪૨ ઉત્તમ અભિપ્રાય અમને મળ્યા છે, તે પૈકી ત્રણ અભિપ્રાય નીચે આપ્યા છે.

અમદાવાદ વર્ના. હાઈસ્કૂલ નં. ૧ ના હે. મા. રા. રા. બાલુભાઈ

રતનચંદ શાહ તા. ૨૦-૬-૨૫ના પત્રમાં લખે છે કે—

“ તમારી લખેલી ‘ગુજરાતી બાળવ્યાકરણ’ નામની ચોપડી પ્રાથમિક શાળાઓમાં ટેકસ્ટ બુક તરીકે ચલાવવાને લાયક છે એમ આપું પુસ્તક વાંચી ગયા પછી મારો અભિપ્રાય થયો છે. કારણ કે તેમાં પ્રાથમિક શાળાના વિદ્યાર્થીઓને જેટલું જ્ઞાન આપી શકાય તેટલી બાળતોના સરલ પદ્ધતિથી સમજાવવા ચત્ન કર્યો છે. વળી નિયમો સમજાવવા આપેલાં ઉદાહરણો ઘણાં અસરકારક છે. સદરહુ પુસ્તકની લોકપ્રિયતા તેની રદમી આવૃત્તિથી સાબીત થઈ જાય છે, છતાં તે ટેકસ્ટ બુક તરીકે શા માટે મંજૂર થતું નથી તેની મને સમજણ પડતી નથી. ખેર ! દૈવચોગે તે મંજૂર થાય કિંવા ન થાય તોપણ તમારો પ્રયત્ન સફળ છે. ”

ખેડા મ્યુનિ. મુખ્ય સ્કૂલના હે. મા. રા. રા. જી. એ. પટેલ

તા. ૨૬-૬-૨૫ ના પત્રમાં લખે છે કે—

“ આપના હસ્તથી અંકાએલી અને આપના તરફથી પાઠવેલી ‘સરલ ગુજરાતી બાળવ્યાકરણ’ નામની ચોપડી ભેટ તરીકે સ્વીકારી લેતા મારો તેના સંબંધમાં નીચે પ્રમાણેનો પ્રામાણિક અભિપ્રાય છે:—

ઉપરની બુક વાંચતાં મને સંપૂર્ણ સંતોષ થયો છે. વળી જે વર્ણન આલેખવામાં આવેલ છે તે વિદ્યાર્થી તેમજ શિક્ષક ઉભયને પ્રિય લાગે તેવાં છે. આ બુકમાં ધોરણવાર જે ક્રમ આપેલ છે, તેમાનો કોઈપણ વિષય અસ્થાને નથી.

પદચ્છેદ અને પૃથક્કરણ પણ વિગતવાર અને પદ્ધતિસર મૂકેલું છે. ફરેક વિષયનું વિવેચન ઘણું સ્પષ્ટતા યુક્ત છે.

‘જ્યાં બધું સાફ’ ત્યાં અમુક ભાગના વખાણ નિરર્થક છે’ એમ સમજી તેનાં વખાણથી વિરમું છું.

હાલની શાળાઓમાં વ્યાકરણનો વિષય ધણેજ કાચો જોવામાં આવે છે, કારણકે છોકરાઓને તે અપ્રિય લાગે છે. પરંતુ જે શિક્ષકની શિખ-વચાની પદ્ધતિ અને આચાર સારાં સમજ પડે તેવાં વ્યાકરણ વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ રજૂ કરવામાં આવે, તથા વિદ્યાર્થીઓ રસ લેતા થાય; તો આ વિષય ધણે સારો થઈ શકે વળી આથી હાઈસ્કૂલોમાં પણ આમરની સંપૂર્ણતાને લીધે વિદ્યાર્થીઓ અંગ્રેજી ભાષાપર કાબુ મેળવતા થઈ શકે. જે આ લાભ અખત્યાર કરવો હોય, તો આ વ્યાકરણ ટેકસ્ટ બુક તરીકે મંજૂર થવા મારો સજ્જડ અને નિઃસ્વાર્થ અભિપ્રાય છે.

વળી સદરજી ચોપડીની કિંમત એકંદરે ઓછી છે જે આ બુક મંજૂર થાય તો આર્થિક સ્થિતિમાં પણ લાભ થવા સંભવ છે. ”

માંડવી તા. રૂ. હે. મા. રા. રા. છાંટાલાલ કહાનદાસ પટેલ

તા. ૨૧-૭-૨૫ ના પત્રમાં લખે છે કે—

“આપનું ‘સરલ ગુજરાતી બાળવ્યાકરણ’ આદ્યંત લક્ષ્યપૂર્વક વાંચીને મને પૂર્ણ સંતોષ થયો છે એમાં પ્રાથમિક શાળાને ઉપયોગી વ્યાકરણશાસ્ત્રની તમામ બાબતોનું નિરૂપણ થયેલું છે. પારિભાષિક શબ્દો પણ આ વિષયના બહાર પડેલા કેટલાક પુસ્તકોનો માર્ક કમ્પિત નહિ, પરંતુ સંસ્કૃત વ્યાકરણમાં વપરાયેલા અન્વય શબ્દોજ આપે રાખ્યા છે. વળી વ્યાકરણના શાસ્ત્રીય સિદ્ધાંતોમાં સરલતાને કારણે જરાયણ રખાવન થવા પામ્યું નથી એ એની ખૂબી છે. ઉપરાંત હાલમાં ટેકસ્ટ બુક તરીકે આ વિષયમાં જે જે પુસ્તકો મંજૂર થયેલાં છે તેના કરતા શિક્ષકની કલાની દૃષ્ટિએ આપનું પુસ્તક ચઢવું છે.

અર્થાત્ એ શિક્ષકોના દૃષ્ટિબિંદુથી રચાયેલું હોવાથી કોઈપણ અનુભવી શિક્ષકને શિક્ષણ દર્શાવન જે ગુચવણ પડી શકે તેનું નિરસન રૂઢી રીતે દર્શાવે સહિત એમાં કરેલું માલુમ પડે છે. છેવટે એના કદના પ્રમાણમાં એની કિંમત જે આપે રાખેલી છે તે પણ પ્રાથમિક શાળાના વિદ્યાર્થીઓને માટે સુચોગ્ય છે. આ સઘળાં કારણોથી સરકારી પ્રાથમિક શાળાઓમાં ટેકસ્ટ બુક તરીકે ચલાવવાને સદરજી પુસ્તક સંપૂર્ણ લાયકાત ધરાવે છે એવો મારો અભિપ્રાય છે. ”

શુદ્ધિપત્રક.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩૯	૧૪	ધડા	ધડી.
૫૩	૪	નામોથી	નામોની
૬૨	૧૬	વિભક્તિના	વિભક્તિનો
૬૩	૭	‘રાખના’	‘રાખનાં’
૬૪	૨૦	સર્વમાન	સવનામ
૭૩	૧૫	નમા	નામ
૮૨	૨૩	લૂગડાનો	લૂગડાંઓનો
૧૦૮	૧૧	તેનાથી	તારાથી
૧૧૬	૧૦	કર્મણિપ્રયોગ	કર્મણિપ્રયોગમાં



શાળોપયોગી પુસ્તકો.

તે:—મુખર્ષી ઈલાકાના કેળવણી
કે. મી. કિ. ૫ આના. નામ
ની પુસ્તક નીવડ્યું છે.

શ:—ઉત્તર વિભાગ, કાઠિયાવાડ
કેળવણી ખાતા માટે લાઠિયારિ
૧૮, નવાનગર સ્ટેટમા ટેકસ્ટ બુક
૭ કિ. ૮ આના. બીજા આવૃત્તિથી

આપડીના પાઠ્યાર શબ્દો તથા
આપી ઉપયોગિતામાં વધારો કર્યો છે.

૧:--ધણે ઠેકાણે ટેકસ્ટ બુક છે.
કિ. ૩ આના એકજ બુકમાં
વપય મનોચત્તનસહ સમજાવે
તેમાં આપ્યાં છે વ્યાજ, તોલ-
દસાચ વ્યવહારોપયોગી હોદ્દા છે
ત્રાગ્મમા એકમ પદ્ધતિનાં લેખા
વી બાળકો દ્વા. ૪-૫ માં લેખાની
છં. બહેાળા જથ્થામાં ખપે છે.

શાળવિધા:- આ. ૧૫ માં કુલ પ્રત
હિયાવાડની મંજૂરી માટે બનાવી છે.

૨૦ ટકા. પોસ્ટેજ તથા વી. પી. ખર્ચ
એજંટ:-અમદાવાદ કે. પાનકોર નાકે
પત્ની, રાજકોટ બહેરમાઈ મેધજી,
માદમજી, ગોંડળ મુનીલાલ ટોકરશી.

મુનાગઢ દુર્ગવન દામોદર, જામનગર
મુસિદિ જેયંદ નલકશી, મુ'અઈ એત.
૧૮વા લખીજ ઇબ્રાહીમ કાયવાળા, મુરત
૧૧ જાણીતા બુકસેલરેને ત્યાંથી મળી શકે
શાહ, માણ કે. એ. ઈ ગોંડળ સ્ટેટ.
મુ. કપડવંજ (નિકેતે ખેડા).

